



T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYETİ ANA BİLİM DALI
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI

TELAFERLİ ÂŞİK BABAOĞLU'NUN ÂŞİK EDEBİYATI
İÇİNDEKİ YERİ VE ŞİİR SANATI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Yüksek Lisans Tezi

Sarah Shakor Hasan ALBAYATI

Danışman
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Nevşehir
Ağustos, 2023



T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYETİ ANA BİLİM DALI
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI

TELAFERLİ ÂŞİK BABAOĞLU'NUN ÂŞİK EDEBİYATI
İÇİNDEKİ YERİ VE ŞİİR SANATI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Yüksek Lisans Tezi

Sarah Shakor Hasan ALBAYATI

Danışman
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Nevşehir
Ağustos, 2023

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde eide edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.



Tezi Hazırlayan

Sarah Shakor Hasan ALBAYATI

KAYNAKÇA

- Abdulsamad, B. (2021). *Iraklı Türkmen Şair Adnan Kasapoğlu'nun Şiirleri Üzerine Bir İnceleme (Yapı, Tema Ve Modern Türk Şiirinin Etkisi)*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Al-Khalaf, N. H. İ. (2021). *Irak Türkmen Şairi Rıza Çolakoğlu'nun Şiirleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Aluoğlu, F. (2015). *Kimsesiz Telafer (Casim Babaoğlu)*. Telafer: Alemiye
- Arı, B. (2013). Adana Âşıklık Geleneğinde Bir Alevi Âşık: Hacı Ali Şen'in Şiirlerinde Nasihat. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, Cilt 68, 129-156.
- Artun, E. (2005). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Artun, E. (2011). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Adana, Karahan Kitabevi.
- Aydoğan, T. (2012). *Kerküklü Ebû Bekir Müftî Efendi Ve Dîvân (İnceleme-Metin)*, Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Manisa: Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Azaat, M. H. (2015). *Irak Türkmen Şairi Hasan Görem (Hayatı-Edebî Kişiliği, Dili, Üslubu Ve Bütün Şiirleri)*. Doktora Tezi, İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Azar, B. (2007). Sözlü Kültür Geleneği Açısından Türk Saz Şiiri. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 2(17), 119-133,
- Bayatlı, N. Y. (2011) Irak Türkmenlerinde Hikâye Anlatma Geleneği ve Köroğlu Anlatmaları, *I.Uluslararası Köroğlu, Bolu Tarih ve Kültürü Sempozyum*.
- Bayatlı, N. Y. (2016).Arzı Kanber Hikayesi'nin Irak Türkmenleri Arasında Tespit Edilen Yeni Bir Varyanti'nin İncelenmesi. *Journal of the College of Languages (JCL)*, Sayı 34, 337-366.
- Bayatlı, N. Y. (2017). *Irak Türkmenleri Arasında Arzı Kanber Hikayesi Üzerine İncelemeler*. Bağdat: Genel Merkez

- Bayatlı, N. Y. (2018). Irak Türkmenleri Arasında Muharrem Ayı Ritüelleri Çerçevesinde Oluşan Sözlü Halk Edebiyatı Ürünleri ve Bu Ürünlerin Geleneksel Anlatıcıları, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*. Sayı 56, 61-82.
- Bayoğlu, A. (2009) *Âşık Sümmani'nin Deyişlerinde Dini ve Sosyolojik İçerik*. Yüksek Lisans, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Ensttüsü.
- Bayraktar, C. (2008). *Muhsin Behçet Şakir Irak'ta 20. Asır Türkmen Edebiyatı*. İstanbul: Kerkük Vakfı.
- Bilim Araştırma Vakfı (2003). Musul- Kerkük ve Türkmenler İçin Gerçek Çözüm, *Bilim Araştırma Vakfı*.
- Çolakoğlu, R. (2012). *Hıdır İlyas Destanı*. İstanbul: Kerkük Vakfı İktisadi İşletmesi.
- Dada, M. N. H. (2015). *Son Dönem Irak Türkmen Klasik Edebiyatı Şairlerinden Ali Marufoğlu*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dağlı, H.(2018). Âşık Edebiyatında “Bade İçme” Motifi ve Günümüzdeki Benzerliği. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*. 12(5), 898-908.
- Dia (1999), Irak Türkleri, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Bağdat, Türkmen Kardeşlik Ocağı Genel Merkez Yayınları.
- Dizdaroğlu, H. (1969). *Halk Şiirinde Türler*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Dönmez, B. M. (2010) Törensel (Cem) ve Dünyasal Türk Halk Müziği Performansı İçinde Âşıklık Geleneğinin Konumu. *Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 34(1), 33-37.
- Durbilmez, B. (1998). *Taşpınarlı Halk Şairleri*, Geçit Yayınları.
- Durbilmez, B. (1999). *Kayserili Halk Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs*. Geçit Yayınları.
- Durbilmez, B. (1999). Âşık Veysel'in Kayserili Ozanlara Etkileri. *Folklor / Edebiyat*, 5/19, 155-179.

- Durbilmez, B. (1999). Kayserili Saz Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs. *II. International Congress for Cyprus Studies/ İkinci Uluslararası Kıbrıs Araştırmaları Kongresi, 24-27 Kasım 1998, c.III, Türkçe Bildiriler, Edebiyat- Sanat* (Hızl. İ.Bozkurt, H. Ateşin, M. Kansu), 285-296, Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınları.
- Durbilmez, B. (2000). *Âşık Meydânî, Hayatı- Sanatı- Şiirlerinden Örnekler*. Laçın Yayınları.
- Durbilmez, B. (2000). Tarihî Olay-Edebî Metin İlişkileri Bağlamında Kıbrıs Konulu Âşık Tarzı Şiirler Üzerine Bir Değerlendirme. *Proceedings of the Third Internatioal Congress for Cyprus Studies/Üçüncü Uluslararası Kıbrıs Araştırmaları Kongresi Bildirileri, Volume/Cilt:2 Linguistics& Literature, 87-105*, Doğu Akdeniz Üniversitesi Yayınları.
- Durbilmez, B. (2002). Türk Kültüründe Abdallar ve Abdal Mahlaslı Halk Şairleri, *Yol / Bilim, Kültür, Araştırma*, 18, 54-67.
- Durbilmez, B. (2003). Efsaneden Destana: Kazakistan'da Korkut Ata ve Korkut Küyü. *Millî Folklor*, 8(60), 219-232.
- Durbilmez, B. (2003). Manas Destanındaki Kimi Motiflerin Türk Halk Kültüründeki Yansımalar. *Halk Bilimi Araştırmaları-Forschungen für Volkerkunde*, 2. Kitap, İstanbul- Aaacen, 154-176.
- Durbilmez, B. (2006). Somut Olmayan Kültür Mirası: Halk Hikâyeciliği ve Kars Yöresi Âşıkları. *Mitten Meddaha Türk Halk Anlatıları Uluslararası Sempozyum Bildirileri / Turkish Folk Narratives from Myth to Meddah International Symposium Papers*, 341-364, Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi.
- Durbilmez, B. (2006). Âşıkların Diliyle Erciyes Dağı. *Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'na Armağan*, (Hızl. A. B. Alptekin), 554-570, Kömen- SOTA Yayınları.
- Durbilmez, B. (2006). Sarıkamış ve Yöresi Âşık Tarzı Kültür Geleneği. *Folklor ve Etnografiya Beynelhalq Elmi Jurnal / Folklore and Ethnography International Scientific Journal*, 9, 42-51.

- Durbilmez, B. (2007). *Ozan Gürbüz Değer, Hayatı- Sanatı- Şiirlerinden Örnekler*. Kültür Ajans Yayınları.
- Durbilmez, B. (2007). Renk Adına Bağlı Mahlaslar ve Karacaoğlan Mahlaslı Halk Şairleri, *Doğumunun 400. Yılında Uluslararası Karacaoğlan Sempozyumu*, (Hzl. Kudret Ünal), Mersin, 30-44.
- Durbilmez, B. (2007). Âşık Tarzı Şiirlerde Sözlü Tarih (Kayserili ve Yozgatlı Âşıkların Şiirlerinden Örneklerle). *II. Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni (10-12 Nisan 2006)- Bildiriler*, 299-317, ERÜ Yayınları.
- Durbilmez, B. (2010). Âşıklık Geleneklerinde Saz. *Millî Folklor*, 11 / 85, 148-158.
- Durbilmez, B. (2013). "Halk Bilimi Araştırmalarının 100. Yılında: "Halk Bilimi" ile "Edebiyat"ın Ortak Alanları ve "Halk Edebiyatı" Üzerine Bir Değerlendirme", *Millî Folklor*, 12/ 99, 101-112.
- Durbilmez, B. (2013). *Vefatının 15. Yıldönümünde Yozgatlı Âşık Türkmenoğlu*. Laçın Yayınları.
- Durbilmez, B. (2013). Tarihî Gerçeklerin Âşık Edebiyatına Yansıması Bağlamında Türk Mukavemet Teşkilatı ve Kıbrıs Mücahitleri. *Folklor / Edebiyat - Folklore/ Literature, International Cyprus University Quarterly Cultural Journal*, 19/ 76, 173-193.
- Durbilmez, B. (2013). Национальное Единство в Поэзии Ашыка Вейселя и Тюркский Мир. *Вестник Тюркского Мира*, 1 / 33-44.
- Durbilmez, B. (2013). Âşık Veysel'in Şiirlerinde Millî Birlik Fikri ve Türk Dünyası. *Türk Yurdu*, C.33 (65), S. 307 (668), 47-52.
- Durbilmez, B. (2014). *Karşlı Âşık Murat Çobanoğlu Hayatı, Sanatı ve Eserleri*. Kardeşler Ofset.
- Durbilmez, B. (2014). Âşıkların Şiirlerinde Saz. *Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Uluslararası Müzik Sempozyumu: Doğu Dünyasında Geleneksel Türk Müzik Kültürü, 9-10 Haziran 2014, Kars*, Editör: Prof. Dr. Rafiğ İmrani, Kars, 199-204.

- Durbilmez, B. (2014). Yozgatlı Halk Şairlerinin Diliyle Kıbrıs. *Prof. Dr. Ali Çelik Armağanı*, (Hzl. C. Gökşen), 139-266, Akçağ Yayınları.
- Durbilmez, B. (2015). Eflâton Cem Güney'in 'Dede Korkut Masalları'na Metinler Arası Bir Yaklaşım: 'Kan Turalı' Örneği. *Millî Folklor*, 108, 165-179.
- Durbilmez, B. (2016). *Âşık Hasretî'nin Atışma Sanatı Üzerine Bir İnceleme*. Lâçin Yayınları / Bizim Büro Matbaası.
- Durbilmez, B. (2016). Ozan Kavramından Hareketle Dede Korkut Üzerine Bir Değerlendirme. (Haz. M. Ekici ve diğerleri), III. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kongresi: Dede Korkut ve Türk Dünyası (19-23 Ekim 2015, Çeşme-İzmir) Bildiriler Kitabı 1. Cilt (ss. 483-505). Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.
- Durbilmez, B. (2017). *Gelenekli Türk Anlatıları*. Ötüken Neşriyat Yayınları.
- Durbilmez, B. (2017). *Türk Dünyası Kültürü 1*. Ötüken Neşriyat Yayınları.
- Durbilmez, B. (2017). Âşık Edebiyatının Oluşumu ve Gelişiminde Alevî- Bektaşî Zümrelerin Yeri ve Önemi. *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, 13, 57- 86.
- Durbilmez, B. (2017). Sıdkı Mahlaslı Halk Şairleri ve Yeniceli Âşık Sıdkı Baba'nın Bu Şairler İçindeki Yeri. *Yeniceli Âşık Sıdkî Baba ve Popülerlik Çerçevesinde Kültür ve Sanat Sempozyumu Bildirileri (13-15 Ekim 2016, Mersin)*, (Hzl. Nilgün Çıblak Coşkun, Mete Bülent Değer), 43-85, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığı Yayınları.
- Durbilmez, B. (2018). *Âşık Edebiyatı ve Taşpınarlı Halk Şairleri*. Akçağ Yayınları.
- Durbilmez, B. (2018). Türkiye Sahası Âşık Edebiyatında 'Ayak' Terimleri, Sorunlar ve Öneriler. *Yeni Türkiye / Türk Dili Özel Sayısı-I*, 24 / 99, 155-165.
- Durbilmez, B. (2018). Kırgız Destancılarında ve Destanlarında Rüya Motifi. 9. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi*, 4. Cilt: *Gelenek Görenek ve İnançlar*, 143- 156, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü.
- Durbilmez, B. (2019). *Türk Dünyası Kültürü 2*. Ötüken Neşriyat.

- Durbilmez, B. (2019). *Türk Kültür Coğrafyası, Halk Bilimi ve Edebiyat Araştırmaları*. Ötüken Neşriyat.
- Durbilmez, B. (2019). *Derviş Tarzı Türk Edebiyatı ve Sıdkı Baba Dîvânı*. Bilge Kültür- Sanat Yayınları.
- Durbilmez, B.(2020). *Âşık Edebiyatında Şiir Sanatı Hasretî'den Örneklerle*. Akçağ Yayınları.
- Durbilmez, B. (2020). *Âşık Türkmenoğlu- Hayatı, Sosyo-Kültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri, Şiir Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler*. Akçağ Yayınları.
- Durbilmez, B.(2020). *Âşık Edebiyatında Şiir Sanatı- Hasretî'den Örneklerle*. Akçağ Yayınları.
- Durbilmez, B. (2020). *Karacaoğlan Geleneğinde Bir Âşık Âşık Mehmet İkrâmî*. Ürün Yayınları.
- Durbilmez, B. (2021). *Çanakkale Destanları: Yozgatlı Ozanlardan Örnekler Üzerine Bir İnceleme*. Ürün Yayınları.
- Durbilmez, B. (2022). Derviş Sanatı ve Âşık Sanatı İlişkileri Bağlamında Âşık Ruhsatî'nin Sıdkı Baba Üzerine Etkileri”, *Prof. Dr. Metin Ekici Armağanı*, (Hzl. S. Fedakar- M. Duranlı), 769-786, Ege Üniversitesi Yayınları.
- Durbilmez, B. (2023). *Âşık Edebiyatı ve Sözlü Tarih İlişkileri Bağlamında Şifaî'nin Çanakkale Destanı Üzerine Bir Çözümleme*. Türk Harp Dili Ve Edebiyatı Sempozyumu, 21 – 22 Haziran 2022, Millî Savunma Üniversitesi, Kara Harp Okulu Yayınları.
- Düzgün, D. (2018). *Âşık Edebiyatı. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. (Editör: M. Öcal Oğuz). 15. Baskı. Ankara: Grafik Yayınları
- Erendor, M. (2018) *Irak Türkmenleri Türkmenlerin Dünü, Bugünü, Yarını*, İstanbul: Bilgeoğuz Basım Yayını.
- Gülçiçek, D. (2012) *Âşık Kollarında Gelenek, Etkileşim, Eğitim Ve Pir Sultan Abdal Kolunun Oluşumu*. Doctoral dissertation, *DEÜ Eğitim Bilimleri*

- Günay, U. (2008) *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Gelenği ve Rüya Motifi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, A. (2018). Geçmişten Günümüze Türk Dili Ve Edebiyatı Tasnifi İçinde Türk Halk Edebiyatı'nın Yeri, 9. *Milletlerarası Türk Halk Kültür Kongresi, Türk Halk Edebiyatı*, Ankara: T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Halil. İ. (1999). Tarih "Irak" TDV İslâm Ansiklopedisi, (*Bağdat, Türkmen Kardeşlik Ocağı Genel Merkez Yayınları*).
- Heziyeva, Ş. (2010). Tarihi Süreç İçinde Türkiye’de Âşıklık ve Âşıklık Geleneği. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 10(1), 81-89.
- Issa, Z. H. (2019). Irak Türkmen Kadın Edebiyatçıları. Yüksek Lisans Tezi, Bursa: *Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*.
- İsmael, M. A. (2017). Hüsam Hasret hayatı, Sanatı, Edebi kişiliği, Yüksek lisans tezi, Niğde: *Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü*.
- Kasap, İ. Halup.(2019). *Gurbette ki Hykırış (Casim Babaoğlu)*, Kerkük: Avcı Matbaa.
- Kardaş, C. (2013) . *Dengbêjlik Geleneği ve Âşık Edebiyatı İle Karşılaştırılması*, Doktora Tezi, Elazığ: Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kildiş, C. (2022). *Âşık Gökmen Dursunoğlu'nun Hayatı, Sanatı ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Kars: Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kobotarian, N. (2008). *Tebriz Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, yüksek lisans tezi, Ankara: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kobotarian, N. (2013). *Tebriz Âşıklık Geleneği Ve Âşık Edebiyatı*. Adana: Karahan.
- Köprülü, F. (1989). *Edebiyat Araştırmaları I*, İstanbul: İstanbul ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Köprülü, M. F. (2004) . *Saz Şairleri I-V*. Ankara : Akçağ Yayınları.
- Köprülü, F. F. (2016). *Altın Köprü Edebiyatçıları Şair ve Yazarlar*. Kerkük: Genel Merkez .

- Küzeci, Ş. (2006). *Kerkük Şairleri*. Cilt 1. Ankara, Dünya Genç Türk Yazarlar Birliği.
- Küzeci, Ş. (2007). *Kerkük Şairleri*. Cilt 2. Ankara, Dünya Genç Türk Yazarlar Birliği.
- Küzeci, Ş. (2010). *Telafer Şairleri*. Ankara: TVKM Yayınlar.
- Mohammed, S. A. M. (2020). *Kerkük Türkmen Şairi Sabır Demirci'nin Şiirleri ve Kısa Sözlüğü*. Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Okatan, H. İ. (2023). Divan Edebiyatında Lirik Anlayış ve Fuzuli'nin Bir Şiirinin Lirizm Açısından Tahlili, *Ekonomi ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 19 (10), 2651-3250.
- Ökmen, S. (2019). Âşık Kevseri'nin Şiirlerinde Türk Halk Kültürü Unsurları. *Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür Sanat Mimarlık Dergisi*, 2(3), 88-100
- Özdemir, C. (2011). Âşıkların Dilinden Âşıklık Geleneği, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 17 (4) ,130-146.
- Özer, Ş. Topal, M. (2021) Âşıklık Geleneği Ve Geleneğin Çerağlarından Amasyalı Âşık Özlemî. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 34(14), 652-665.
- Saatçi, Ö. (2015). Irak Türkmenlerinden Bir Portre: Ata Terzibaşı. *Hecetaşları*, 8.
- Saatçi, Ö. (2018). Irak Türkmenlerinden Bir Şair: Esad Naib. *Hecetaşları*, 38.
- Sakınç, M. (2017). *Ankara'da Âşık Tarzı Şiir Gelenekleri Ve Temsilcileri*. Yüksek Lisans Tezi. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Kayseri.
- Sakoğlu, S. (2014). *Âşık Araştırmaları*. Konya: Kömen Yayınları.
- Sarıkahya, K. (2006). *Irak Türkmen Edebiyatında Hoyratlar*. Ankara: Meteksan Matbaa A. Ş.
- Sertkaya, A. G. (2010). Şehriyâr'a Irak'ta Yazılan Nazireler. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 145-155.

- Sevindik, A. (2019). Âşıklık Geleneğinin Güncel Durumu ve Âşıklar Üzerine Bazı Tespitler. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (47), 127-144.
- Sulaman, H. I. (2021). *Irak Türkmen Şairi Felekoğlu Ve Şiirleri Üzerine Bir İnceleme*. Doktora Tezi. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.
- Şişman, B. (2015). Günümüz Âşıklarında “Rüya Ve Bâde Motifi, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 41(8), 316-323.
- Terzibaşı, A. (2013). *Kerkük Şairleri* (Cilt 3,4 ve 5). İstanbul: Ötken Naşriyat A. Ş.
- Terzibaşı, A. (2013). *Kerkük Şairleri* (Cilt 6, 7, 8 ve 9). İstanbul: Ötken Naşriyat A. Ş.
- Terzibaşı, A. (2013). *Kerkük Şairleri* (C 10, 11, 12 ve 13). İstanbul: Ötken Naşriyat A. Ş.
- Tutu, S. B. (2008). Saz Çalmayan Âşık: Âşık Ali Doğan (Berdarî). *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 2(VIII), 103-110.
- Umutoğlu, H. (2022). *Telafer'den İnce Sesler (Casim Babaoğlu)*, Necef: Modern Küresel Matbaa.
- Yağmuroğlu, A. (2016). *Sevgi Çemberi*. Ankara: Kerkük Kültür Derneği.
- Yanar, A. (2016). *Güneşi Bakleyen Adam Ekrem Tuzlu*. Ankara: Berikan.
- Yardımcı, M. (2002). *Başlangıçtan Günümüze Halk Şiiri-Âşık Şiiri-Tekke Şiiri*, Ankara: Ürün Yayınları.
- Yıldırım, N. (2014). *Türk Saz Şairleri Antolojisi*. İstanbul: Etkileşim Yayınları.