

**T.C  
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**BİR ÇİZGİ FİLMİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ:  
PEPEE ÖRNEĞİ**

**Hazırlayan  
Duygu DURMUŞ BASTI**

**Danışman  
Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

**Yüksek Lisan Tezi**

**Ağustos 2016  
KAYSERİ**

**T.C**  
**ERCIYES ÜNİVERSİTESİ**  
**EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**  
**TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**BİR ÇİZGİ FİLMİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ:**  
**PEPEE ÖRNEĞİ**

**Hazırlayan**  
**Duygu DURMUŞ BASTI**

**Danışman**  
**Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

**Yüksek Lisan Tezi**

**Ağustos 2016**  
**KAYSERİ**

## **BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK**

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

**Adı-Soyadı: Duygu DURMUŞ BASTI**

**İmza:**






**YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI**

**" Bir Çizgi Filmin Halk Bilimi Açısından İncelenmesi: Pepee Örneği "**  
adlı **Yüksek Lisans Tezi**, Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi' ne uygun olarak hazırlanmıştır.

**Tezi Hazırlayan****Duygu DURMUŞ BASTI****Danışman****Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ****Anabilim Dalı Başkanı****Prof. Dr. Hülya ARGUNŞAH**

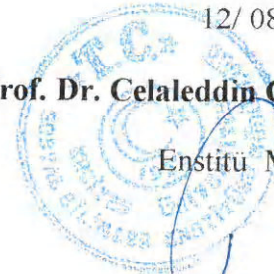
**Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ** danışmanlığında **Duygu DURMUŞ BASTI** tarafından hazırlanan " **Bir Çizgi Filmin Halk Bilimi Açısından İncelenmesi: Pepee Örneği** " konulu bu çalışma, jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı' nda **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

12/08/2016

**JÜRİ**Üye : Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ Üye : Doç. Dr. Şahika KARACA Üye : Yrd. Doç. Dr. Yavuz UYSAL **ONAY**

Bu tezin kabulü Fakülte Anabilim Dalının 07/09/16 tarih ve 19 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

12/08/2016

**Prof. Dr. Celaleddin CELİK**Enstitü Müdürü 

## ÖN SÖZ

Dünya politikasına egemen olan devletler kendi ulusal çıkarlarını korumak için diğer devletlere ulusal politikalarından vazgeçmeleri yönünde söylemler üretmektedir. Dolayısıyla “ulus devlet anlayışı” yerini “küreselleşme” ye bırakmaktadır. Küreselleşme ise şehirleşmeyi doğurmakta; bu sürecinin doğal sonucu olarak pek çok halk kültürü pratikleri ya kaybolmakta ya da farklı bir şekle dönüşerek devam etmektedir. Bu değişim sonucu halk kültürünün yerini “popüler kültür” almaya başlamıştır. Popüler kültürün yaratıcısı olan medya, toplumsal yaşamla öylesine bütünleşmiştir ki bu sayede geleneksel kültür değişmelerinde etkin rol oynamaya başlamıştır. Medya ve kültür arasındaki ilişkiyi konu alan araştırmalar, medyanın geleneksel kültürü bozmaktan ziyade yok ettiğini savunmaktadır. Medya, halka ortak olan değerleri-eylemleri aktarmakla görevlidir. O bu işi yaparken kendi mantığı doğrultusunda, seçtiği kültürün çeşitli unsurlarını yeniden yaratmaya kalkışmakta, kurguladıklarını kendi formatıyla topluma sunmaktadır. Aslında halk bilimi ürünleri bir iletişim biçimiyken; artık genellikle medya yoluyla özellikle de televizyon aracılığıyla iletişim sağlanır olmuştur. “Somut olmayan kültürel miras” [=SOKÜM] kapsamına giren halk bilimi ürünlerinin diziler, sinema filmleri vb. içinde yaşatılması amacıyla bazı çalışmalar yapılmaya başlanmıştır. Bu çalışmalar içinde Pepee’nin de ayrı bir yeri ve önemi vardır. Çünkü “Pepee” gelenek-göreneklere, inanışları, halk oyunlarını, türkülerini vb. içerisinde barındıran ve markalaşan ilk Türk çizgi filmidir. Bu özellikleri sebebiyle çalışmamızın konusu olarak seçilmiştir. Amaç, Pepee’deki halk bilimi unsurlarını belirleyip incelemek, bunları bilim dünyasına tanıtmak ve millî benlik oluşturarak kültürel kimliğimizi yaşatma işlevini destekleyen yeni ürünlere kapı aralamaktır.

Çalışmamızın evrenini Pepee adlı çizgi dizinin ilk 104 bölümü<sup>1</sup> oluşturmaktadır. Verilerde görsel ve sözel unsurlar birlikte olduğu için çeşitli yöntemlerden yararlanılmıştır. İlk olarak “gösterge bilim yöntemi” ile bölümler izlenmiştir. Daha sonra içerisinde halk bilimi unsurlarını barındıran bölümler yazıya geçirilmiştir. “İçerik analiz yöntemi” ile bilgiler incelenmiş, uygun görülen halk bilimi unsurları tasnifine

<sup>1</sup> Çalışmamızın konusunun seçildiği tarihlerde, TRT ile Pepee’nin yapımcıları anlaşmazlık içindelerdi ve Pepee başka bir kanala geçmek üzere ara vermişti. Dolayısıyla biz de incelenecek bölümleri TRT’de yayınlanamış olan ilk üç sezonla yani 104 bölümle sınırlamıştık. Ancak daha sonra tekrar anlaşmışlar ve toplamda altı sezon TRT’de bölümler yayınlanmıştır. Daha sonra yedinci sezon Show Tv’de, son sekizinci sezon da halen Planet Çocuk Tv’de yayınlanmaktadır. Daha geniş bilgi için bkz. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Pepee> (03.07.16).

göre de kategorize edilmiştir. Bu içerik analiz yöntemine “metinlerarası yöntem” , “karşılaştırmalı yöntem” ve “işlevsel halk bilimi yöntemi” de dâhil edilerek inceleme derinleştirilmiştir.

Çalışmanın ‘Giriş’ kısmında, çizgi filmde, medyanın ve popüler kültürün çizgi filmlere etkisinden bahsettikten sonra Türkiye’de çizgi filmlerle ilgili yapılmış olan akademik çalışmalara yer verilmiştir. Bu konuda 8 doktora, 38 de yüksek lisans tezi yapıldığı tespit edilmiştir. Toplamda kırk sekiz çalışmanın taranması sonucunda, içerisinde Türk dili ve edebiyatı ana bilim dalına ait herhangi bir çalışmanın yapılmadığı da belirlenmiştir.

‘Birinci bölümde’, ilk olarak çizgi filmlerin bir kültür aktarım aracı olarak üstlendiği rol anlatıldı. Yerel halk kültürümüzü kaybetmemek için onun yaşatılması ve bunun da erken yaşta çocukların kimlik oluşumuna da destek veren çizgi filmlerle yapılması gereğinden bahsettik. İkinci olarak da kültür atarım aracının bir örneği olan “Pepee” yi anlattık. Pepee’nin doğuş hikâyesini ve çizgi filmde yer alan karakterlere ait özellikleri belirttikten sonra, çalışmamızın daha iyi anlaşılması için Pepee hakkında genel bilgilere yer verdik. ‘İkinci bölümde’ ise, Pepee’de var olan halk bilimi unsurlarını inceledik. Çalışmamızın asıl kısmını oluşturan bu bölümde, tespit edilen unsurları dört ana başlık etrafında topladık: Birincisi “Halk Edebiyatı Ürünleri” dir, içerisinde ‘Masallar’ yer almaktadır; ikincisi “Kabuller ve Davranışlar” dır, bu başlıkta Pepee’de yer alan ‘İnanışlar’, ‘Mitolojik Unsurlar’, ‘Dinî Bayramlar’ ve ‘Değerler’ incelenmiştir; üçüncüsü “Oyun, Eğlence ve Spor Kültürü” dür ve verilerin büyük bir kısmı bu başlık içerisinde bulunmaktadır, ‘Gelenekli Tiyatro’, ‘Halk Oyunları (=Dansları)’, ‘Halk Müziği ve Müzik Aletleri’, ‘Çocuk Oyunları ve Oyuncakları’ ; dördüncü başlık ise “Maddi Kültür Ürünleri” dir ve içerisinde ‘Giyim- Kuşam- Süslenme’ ile ‘Halk Mutfağı’ alt başlıkları yer almaktadır. Ayrıca inceleme sırasında, bazı noktaların görsel olarak daha iyi anlaşılacağı düşüncesiyle çizgi diziden ilgili malzemelere “Ekler” kısmında yer verdik.

Çalışmam boyunca uyarı ve yardımlarıyla bana yön veren değerli danışman hocam Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ’e tezimin yöneticiliğinde gösterdiği titizlikten dolayı teşekkür ederim. Ayrıca her anımda yanımda olup desteklerini esirgemeyen eşim ve aileme de teşekkürlerimi sunarım.

# BİR ÇİZGİ FİLMİN HALKBİLİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ: PEPEE ÖRNEĞİ

**Duygu DURMUŞ BASTI**

**Yüksek Lisans Tezi 2016**

**Danışman: Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ**

## ÖZET

Televizyon, bilgisayar, cep telefonu ve internet gibi teknolojik araçların hızla gelişmesi toplumun her kesimini özellikle de çocukları önemli ölçüde etkilemektedir. Çünkü günümüzde çocuğun eğitim sürecine, ailenin yanı sıra televizyon ve çizgi filmler de ortak olmaktadır. Çocuklar, çizgi film seyredirken birçok davranışı ve bilgiyi farkında olmadan öğrenirler ve filmdeki kahramanlarla kendilerini özdeşleştirerek onları, gerçek yaşamlarına taşırlar. Dolayısıyla çizgi filmler çocuğun bilişsel gelişimine, davranışlarına ve sosyal hayatına önemli katkılar sağladığı gibi; içeriğindeki değerler ve kodlar sayesinde de çocuğun kimliğinin oluşumuna yardımcı olmaktadır.

Çizgi film yapımcıları, çizgi filmler ile çocuğu ve onun hayatını şekillendirmenin mümkün olduğunun bilincindedirler. Ancak Türkler, çizgi filmlerin bu işlevine yakın zamana kadar kayıtsız kalmışlar; çocukların yabancı çizgi filmlerdeki kültür ile şekillenmesine sebep olmuşlardır. Oysaki çocuk, doğduğundan itibaren milletine ait kültürle tanıştırılıp o kültürle eğitilmelidir. Çünkü kültür, kişiye toplum içindeki varlığına ait bir kimlik kazandıran değerler bütünüdür.

Bu çalışmada, Türk yapımı bir çizgi film olan “Pepee”deki halk bilimi unsurları tespit edilerek çizgi filmlerin kültür aktarım aracı olarak nasıl kullanıldığı incelenmiştir. Böylece Türk kültür kodlarını günümüz dünyasında tekrar ele alarak onlardan faydalanma amacı güdülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk, çizgi film, eğitim, kültür aktarımı ve Pepee.



**AN ANALYSIS OF A TURKISH CARTOON IN TERMS OF FOLKLORE:  
PEPEE SAMPLE POST GRADUATE THESIS**

**Duygu DURMUŞ BASTI**

**Advisor: ASSOC. PROF. DR. Bayram DURBİLMEZ**

**ABSTRACT**

The fast developments of the technological tools such as television, computer, cell phones and internet considerably affect every aspect of the society, particularly children. The reason of this is that not only the family but also the television and cartoons play an important role during the education process of the children. Children learn a lot of information and acquire many behaviors unconsciously while they are watching cartoons and they transfer the characters in the cartoons into their real lives by assimilating themselves with these characters. Therefore, cartoons have a strong influence on the children's cognitive development, behaviors, and social life. Moreover, the cartoons constitute the children's identities with the values and codes they include.

Animated cartoon producers are aware of the fact that it is possible to shape a child and his life with the help of cartoons. However, Turkish people have been indifferent to this function of the cartoons and cause their children to be formed and raised by the effect of the foreign culture in the cartoons. Yet a child should meet his own nation's culture and be educated with this culture beginning from the time he is born. Because culture is a combination of all values by which a person gains an identity appropriate to the society he lives in.

In this study, how the cartoons are used as a means of cultural transfer is examined by identifying the folkloric components of "Pepee" which is an animated cartoon of a Turkish production. Thereby, utilization of Turkish cultural codes by dealing with these codes again in today's world is aimed.

**Key Words:** child, cartoon, education, culture transfer and Pepee

## İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI.....	ii
ONAY .....	iii
ÖN SÖZ .....	iv
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
GİRİŞ .....	1
1.ÇİZGİ FİMLERİN TELEVİZYON KANALLARINDA GÖSTERİMİ:.....	1
2.TÜRKİYE’DE ÇİZGİ FİLM/ ANİMASYON KONUSUNDA YAPILAN AKADEMİK ÇALIŞMALAR: .....	3

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### KÜLTÜR AKTARIMI OLARAK ÇİZGİ FİLM VE PEPEE

1.KÜLTÜR AKTARIM ARACI OLARAK ÇİZGİ FİLM.....	11
2. TÜRK KÜLTÜR AKTARIM ARACI ÖRNEĞİ OLARAK PEPEE .....	20
2.1. Pepee’ nin Doğuş Hikâyesi: .....	20
2.2. Pepee’deki Karakterler ve Özellikleri:.....	20
2.3. Pepee Hakkında Bilgiler: .....	23

### İKİNCİ BÖLÜM

#### PEPEE’DEKİ HALK BİLİMİ UNSURLARI

1.HALK EDEBİYATI.....	27
1.1. Masallar: .....	27
2. KABULLER VE DAVRANIŞLAR .....	31
2.1. İnanışlar: .....	32
2.1.1.Mitolojik Unsurlar: .....	34
2.1.2. Gök Tanrı Kültü:.....	34
2.1.1.2. Yer- Su Kültü:.....	35
2.1.1.3. Mitolojik Sayılar: .....	37
2.1.1.4. Kam/ Şaman Kültü:.....	37
2.1.1.5. Diğer unsurlar: .....	39

2.2. Dinî Bayramlar: .....	40
2.3. Değerler: .....	44
3. OYUN, EĞLENCE VE SPOR KÜLTÜRÜ .....	52
3.1. Gelenekli Tiyatro .....	52
3.1.1. Kukla:.....	57
3.2. Halk Oyunları (=Dansları).....	60
3.2.1. Zeybek: .....	61
3.2.2. Trakya Karşılması: .....	63
3.2.3. Halay: .....	65
3.2.4. Horon: .....	67
3.2.5. Kaşık Oyunu: .....	69
3.2.6. Teke Zortlaması: .....	70
3.2.7. Çayda Çıra: .....	72
3.2.8. Hoptek/ Kolbastı: .....	74
3.2.9. Hüdayda: .....	76
3.2.10. Çiftetelli: .....	78
3.3. Halk Müziği ve Müzik Aletleri .....	79
3.3.1. Türküler.....	79
3.3.2. Müzik Aletleri.....	92
3.4. Çocuk Oyunları ve Oyuncakları .....	94
3.4.1. Saklambaç:.....	95
3.4.2. Misket: .....	98
3.4.3. İp Atlama: .....	102
3.4.4. Kutu Kutu Pense: .....	103
4. MADDİ KÜLTÜR.....	104
4.1. Giyim- Kuşam- Süslenme:.....	104
4.2. Halk Mutfağı:.....	105
<b>SONUÇ.....</b>	<b>110</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>114</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>150</b>

## KAYNAKÇA

- ABAKAY, M. Ali. “Çayda Çıra'nın Hikâyesi”, <http://www.edebiyatdostlari.com/makaleler>, 2009.
- ABDÜSSELAM, Zennure. *Fen Öğretiminde Çizgi Filmlerin Etkisi: Kuvveti Keşfedelim Örneği*, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, 2013 (Yüksek Lisans Tezi).
- AKINCI, Ayşegül. *Okul Öncesi Döneme Yönelik Hazırlanan Çizgi Filmlerde Değerler Sunumu: TRT Çocuk Kanalı Örneği*, Gazi Üniversitesi, Ankara, 2013 (Yüksek Lisans Tezi).
- AKTULUM, Kubilay. *Metinlerarası İlişkiler*, Öteki Yayınevi, İkinci Baskı, Ankara, 2000.
- AKTULUM, Kubilay. *Folklor ve Metinlerarasılık*, Çizgi Kitabevi, Konya, 2013.
- ALAN, İlkey. *Sevgi İçerikli Çizgi Filmlerin İlköğretim 5. Sınıftaki Çocukların Görsel Sanatlar Dersinde Yaptıkları Resimler Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi, Ankara, 2009 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- ALİCENAP, Çiğdem. *Japon Çizgi Film (Anime) Sanatı, Hayao Miyazaki Çözümlemesi ve Türkiye Örneği*, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2012 ( Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- ALİCENAP, Çiğdem. “Kültürel Mirasın Çizgi Film Senaryolarında Kullanılması”, *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi /TÜBAR*, S. XXXVII, 2015, s.11- 26.
- ALPTEKİN, Ali Berat. “Hayvan Masallarının Formel Yapısı”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, S. 7, Konya, 2000, s.157- 185.
- ALSAC, Üstün. *Türkiye’de Karikatür, Çizgi Roman ve Çizgi Film*, İletişim Yayınları, İstanbul, 1994.
- ALTINTUĞ, Meltem. “Türk Halk Oyunlarında Dansçı ve Oyun Etkileşiminin Ürün ü Olan Naraların Göstergibilimsel Yaklaşımla İncelenmesi”, *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Kış 6/1, 2013, s.131- 149.
- ALTUN, Işın. “Türk Halk Kültüründe Elma”, *Turkish Studies*, 3/5, 2008, s.262- 281.
- AND, Metin. *100 Soruda Türk Tiyatro Tarihi*, İstanbul, 1970.
- AND, Metin. *Tiyatro Kılavuzu*, İstanbul, 1973.

- AND, Metin. *Oyun ve Bügü*, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1974.
- AND, Metin. *Geleneksel Türk Tiyatrosu- Köylü ve Halk Tiyatrosu Gelenekleri*, İstanbul, 1985.
- ARICI, Ali Fuat ve Nida Bayındır. “Masalların Öğretim Aracı Olarak Kullanılması Üzerine Bir Araştırma”, *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi*, 2015, s.106- 119.
- ARIKAN, Abdullah. *7-12 Yaş Arası Çocuklara Çizgi Film Yöntemi İle Müze Eğitiminin Verilmesi*, Selçuk Üniversitesi, Konya, 2001 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- ARSLAN, Namık. “Velayetnâmeye Göre Oğuzlar ve Osmanlı Ailesine Anadolu’da Uç Beylik Verilmesi”, *I. Türk Kültürü ve Hacı Bayram Veli Sempozyumu Bildirileri*, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara, 1999.
- ARSLAN, Namık. “Şekil Değiştirme Motifinin Anlatılarımızdaki Bazı Yansımaları Üzerine”, *Millî Folklor*, S. 64, Yıl 16/2004, s.37-43.
- ARSUNAR, Ferruh. *Türk Çocuk Oyunlarından Örnekler*, Maarif Basımevi, İstanbul, 1955.
- ARTUN, Erman. *Tekirdağ Çocuk Oyunları*, Doğu Matbaası, Tekirdağ, 1992.
- ARTUN, Erman. *Türk Mutfak Kültürü Üzerine Araştırmalar*, Türk Halk Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Vakfı Yayınları, Adana, 1994, s.17- 39.
- ARTUN, Erman. “Çukurova Halk Kültüründe Törenler, Bayramlar, Şenlikler”, *Fethiye III. Uluslararası Türk Kültürü Kurultayı Bildirileri*, Fethiye Belediyesi, Fethiye- Muğla, 21-23 Mart 2011.
- ARTUN, Erman. “Popüler Türk Kültürünün Dünya Kültürüne Etkisi ve Katkısı” Çukurova Türkoloji Araştırmaları Merkezi, <http://turkoloji.cu.edu.tr/ HALKBILIM/50.php> , (21.11.2011).
- ARTUN, Erman. *Türk Halk Bilimi*, Karahan Kitabevi, Adana, 2012.
- ASUTAY, Hikmet. “Çocuk Yazınının Fantastik Dünyası: Masallar”, *Turkish Studies*, S.8/13, Ankara, 2013, s.265- 278.
- AŞÇI, Ezgi. *Televizyondaki Çizgi ve Animasyon Karakterlerin Farklı Yerleşim Yerlerinde Yaşayan Çocukların Tüketici Davranışlarına Etkisinin*

*İncelenmesi*, Ankara Üniversitesi, Ankara, 2006 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

AŞKAROĞLU, Belgüzar. *Şiddet İçeren Çizgi Filmlerin İlköğretim Dönemi Çocukların Resimleri Üzerine Etkileri*, Gazi Üniversitesi, Ankara, 2006 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

ATAMAN, Sadi Yaver. *100 Türk Halk Oyunu*, YKY, İstanbul, 1975.

ATAN, Uğur. *Animasyonun Kültür Aktarımındaki Yeri*, Selçuk Üniversitesi, Konya, 1995 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

AYDIN, Hilal. "Türkü İcrasında Yeni Bir Bağlam: Vido Klipler", *Millî Folklor*, S. 75, 19/2007, s.50- 54.

AYVAZ, Özlem. *Çizgi Film- Mit İlişkisi*, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2004 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

AZİZ, Aysel. *Radyo ve Televizyona Giriş*, Ankara, 1976.

BARAN, Musa. *Çocuk Oyunları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1993.

BAYAT, Fuzuli. *Ana Hatlarıyla Türk Şamanlığı*, Ötüken Yayıncılık, İstanbul, 2000.

BAYAT, Fuzuli. "Türk Mitolojisinde Dağ Kültü", *Folklor/ Edebiyat*, S. 46, Cilt 12, 2006, s.48- 60.

BAYAT, Fuzuli. *Türk Mitolojik Sistemi*, Ötüken Neşriyat, Ankara, 2007.

BEYDİLİ, Kemal. *Türk Mitolojisi Ansiklopedik Sözlük*, Yurt Kitap Yayınları, Ankara, 2005.

BİLİS, Pınar. *Çizgi Filmde Temsil Edilen Toplumsal Değerler Sistemi*, Ege Üniversitesi, İzmir, 2011 (Yayımlanmamış Doktora Tezi).

BORATAV, P. Naili. *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul, 1988.

BORATAV, P. Naili. *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, Adam Yayınları, İstanbul, 1988.

BORATAV, P. Naili. *100 Soruda Türk Folkloru*, Bilgesu Yayınları, Ankara, 2013.

BULUÇ, Saadettin. "Şaman", *İslam Ansiklopedisi*, Cilt 11, İstanbul Basımevi, İstanbul, 1970, s.310- 320.

- CAN, Aytekin. *Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Televizyon Programları İçinde Çizgi Filmlerin Çocukların Gelişimine ve İletişimine Etkileri*, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 1995 (Yayımlanmamış Doktora Tezi),
- CENGİZ, Serpil. “Çocuk Oyunlarının Sınıflandırılması”. <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/26/1613/17358.pdf> , 2012.
- ÇELENK, Erkan. *Televizyonda Gösterilen Çizgi Filmlerin İlkokul Çağı Çocukları Üzerine Etkileri*, Ege Üniversitesi, İzmir, 1995 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- ÇELİK, Serap. *7. Sınıf Basit Makineler Konusunun Film ve Çizgi Filmlerle Öğretiminin Tutum ve Akademik Başarıya Etkisi*, Erzincan Üniversitesi, Erzincan, 2015 (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- ÇIPLAK, Nilgün. “Halk Kültüründe Nazar ve Nazarlık İnancı ve Buna Bağlı Uygulamalar”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2014, s.103- 125.
- DEMİR, Özcan. *Türk Televizyonlarında Yayımlanan Çizgi Filmlerin İlköğretim Çağı Çocuklarının Toplumsallaşma Sürecine Etkilerinin Değerlendirilmesi*, Gazi Üniversitesi, Ankara 2013 (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- DEMİRSİPAHİ, Cemil. *Türk Halk Oyunları*, Ankara, 1975.
- DÖNMEZ, Başak. *21. Yı Kısa Çizgi Filmlerinde İnsan*, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2015 (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- DURBİLMEZ, Bayram. *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*, Ürün Yayınları, Üçüncü Baskı, Ankara, 2008.
- DURBİLMEZ, Bayram. “Romanya Sözlü Türk Edebiyatı ürünlerinde Mitolojik Sayılar”, *Folklor/ Edebiyat*, A. Peer Reviewed Quarterly International Journal, Cyprus International University, Lefkoşa, 2010.
- DURBİLMEZ, Bayram. “ Batı Trakya Türk Halk Kültüründe Mitolojik Sayılar”, *ZfWT (Zeitschrift für die Welt der Türken) Journal of World of Turks*, S. 3, No 1, 2011.
- DURBİLMEZ, Bayram. “Halk Bilimi Araştırmalarının 100. Yılında: ‘Halk Bilimi ile Edebiyatın’ Ortak Alanları ve ‘Halk Edebiyatı’ Üzerine Bir Değerlendirme”, *Millî Folklor*, S. 99, 25/2013, s. 101- 112.