

Bayram Durbilmez

Âşık Edebiyatı

ve

TAŞPINARLI HALK ŞAİRLERİ

ISBN:

Bayram Durbilmez

Âşık Edebiyatı

ve

Taşpınarlı Halk Şairleri

Bayram DURBİLMEZ

Yozgat'ın Sorgun ilçesine bağlı Taşpınar köyünde doğdu (1968). İlk ve ortaokulu Sorgun'da, liseyi Yozgat'ta, yükseköğrenimini ERÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. 'Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni' olarak Digor Lisesi'ne (Digor İlçesi / Kars) tayin edildi (1991). Bu arada açılan sınavı kazanarak ERÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Türk Halk Edebiyatı Araştırma Görevlisi oldu (1991).

1991'de ERÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde başladığı yüksek lisans eğitimini 'Karşılı Âşık Murat Çobanoğlu / Hayatı- Sanatı ve Eserleri' adlı teziyle, 1994'te Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde başladığı doktora eğitimini ise 'Muhyiddin Abdal Dîvânı / İnceleme- Tenkitli Metin' adlı doktora teziyle tamamladı. 1999'da Öğretim Görevlisi, 2009'da Yardımcı Doçent, 2010'da Doçent oldu. Hâlen Türk Halk Bilimi öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı'nın desteğiyle Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bulunan Azerbaycan Nazırlar Kabineti Halk Tasarrufatını İdare Etme Enstitüsü'nde (1993-1994) ve Ahmet Yesevi Vakfı'nın desteğiyle Kazakistan'ın Türkistan, Kentav ve Çimkent şehirlerinde bulunan Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk- Kazak Üniversitesi'nde (1999- 2000) konuk öğretim üyesi olarak çalıştı. Askerlik görevini –kısa dönem- Samsun'da tamamladı (2000).

Azerbaycan, Özbekistan, Kazakistan, Kırgızistan, KKTC, Tataristan/ Rusya, Yakutistan / Rusya, Altay Cumhuriyeti / Rusya, Kırım / Ukrayna, Romanya, Almanya, Polonya, Rusya, Suriye, İran gibi pek çok ülkede araştırmalar, incelemeler yaptı. Yurt içinde ve yurt dışında 100'den fazla 'bilimsel' makalesi yayımlandı. Yurt içinde ve değişik ülkelerde yapılan millî ve milletlerarası kongrelerde 100'e yakın bildiri sundu. Âşık Edebiyatı, Tekke/ Derviş Edebiyatı, Gelenekli Türk Anlatıları, Türk Dünyası Halk Bilimi ve Türk Dili konularında 12 araştırma-inceleme kitabı ve 15 ortak kitap / kitap bölümü yayımlandı. Akademik çalışmalarından başka kültür ve sanat ağırlıklı çeşitli kitapları ve makaleleri de mevcuttur.

Araştırma-inceleme çalışmalarından dolayı aldığı ödüllerden bazıları: ERÜ Öğrenci Dernekleri- Türk Dünyası Kültürüne Hizmet Ödülü (1994), Geçit Yayınları-Kayseri Kültürüne Hizmet Ödülü (2002), Folklor Araştırmaları Kurumu- Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü (2003), Âşık Meydanı Vakfı- Âşıklık Geleneğine Hizmet Ödülü (2004), Sağlık Bilimleri Enstitüsü- Türklük Bilimine Hizmet Ödülü (2006), Motif Vakfı- Halkbilimi Teşvik Ödülü (2005), Yazarlar Birliği Kayseri Şubesi- İnceleme Ödülü (2007), TÜBİTAK-Yayın Teşvik Ödülü (2009, 2010, 2013), YOF SAD- Yozgat Folkloruna Hizmet Ödülü (2015)

Leylâ Hanım ile evlidir. Ahmet Kürşat adlı bir oğlu, Gökşen Dilşat adlı bir kızı vardır. Oğlu doktor, kızı eczacıdır.

*Genç yaşta aramızdan ayrılan
babam **Âşık Türkmenoğlu/Bahri Durbilmez**'in
aziz hatırasına...*

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ

GİRİŞ

- I. Âşık Edebiyatının Kökenleri
- II. Âşık Edebiyatı Temsilcileri İçin Kullanılan Terimler
- III. Âşık Edebiyatı Ortamları
- IV. Yüzyıllara Göre Âşık Edebiyatı
- V. Âşık Edebiyatı Gelenekleri ve Temsilcileri Üzerine Yapılan Çalışmalar
- IV. Yozgat ve Yöresinde Halk Şairliği Gelenekleri
- V. Taşpınar Köyü

BİRİNCİ BÖLÜM:

ÂŞIK EDEBİYATI NAZIM BİÇİMLERİ VE TÜRLERİ

- I. Nazım Biçimleri
 - A. Sözlü Edebiyat Kaynaklı Nazım Biçimleri
 1. Mani / Dörtlük
 2. Koşma
 3. Semaî
 4. Destan
 - B. Yazılı Edebiyat Kaynaklı Nazım Biçimleri
 1. Divan/ Divanî
 2. Selis
 3. Semaî
 4. Kalenderî
 5. Satranç
 6. Vezn-i Aher
 7. Mesnevî (Düzgü)
- II. Nazım Türleri
 - A. Yaygın Nazım Türleri
 1. Güzelleme
 2. Taşlama
 3. Yiğitleme / Koçaklama
 4. Ağıtlama
 5. Öğütleme

- B. Diğer Nazım Türleri
1. Hikmetleme
 2. Yakarış / Dualama
 3. İleniş/ Kargışlama
 4. Methiye
 5. Muamma
 6. Hoşlama / Karşılama
 7. Uğurlama / Vedalaşma
 8. Siteleme / Yakınma
 9. Yalanlama
 10. Âşıkname / Şairname
 11. Yaşname
 12. Baharname/ Nevruziye

İKİNCİ BÖLÜM
**HALK ŞAİRLERİNİN GEÇİRDİKLERİ AŞAMALAR VE
ÂŞIK EDEBİYATI GELENEKLERİ**

- I. Halk Şairlerinin Geçirdikleri Aşamalar
- A. Halk Şairliğine Yönelme (Heveslenme)
1. Soyaçekim
 2. Rüya Görme (Bade İçme)
 3. Âşık Meclislerinde Bulunma
 4. Sevdalanma
 5. Yoksulluk
 6. Gurbete Çıkma ve Vatan Hasreti
 7. Hastalanma
- B. Çıraklık
- C. Kalfalık
- Ç. Ustalık
- II. Âşık Edebiyatı Gelenekleri
- A. Saz Çalma
- B. Mahlas Alma
1. Ad ve/ veya Soyadını Kullanma
 - a. Adını Kullanma
 - b. Ada Mensubiyet Eki Getirerek Kullanma
 - c. Adın Başına Bir Sıfat Getirerek Kullanma
 - ç. Adla Birlikte Başka Bir Kelimeyi Bir Arada Kullanma
 - d. Adı ve Soyadı Birlikte Kullanma
 - e. Soyadı Kullanma

2. Soy, Boy, Sülâle Adlarını Mahlas Alma
 3. Adların Dışında Mahlas Kullanma
 - a. Başkaları Tarafından Verilen Mahlaslar
 - aa. Rüyada Mahlas Alma
 - ab. Gerçek Hayatta Mahlas Alma
 - b. Âşığın Kendisine Mahlas Seçmesi / Vermesi
 4. Mahlas Kullanmama
 5. Başka Âşıklar Tarafından Aynı Mahlasın Kullanılması
 6. Mahlas Değiştirme ve Fazla Mahlas Kullanma
- C. Usta-Çırak İlişkisi
1. Çırak Olma ve Yetişme
 2. Ustamalı Söyleme
 3. Nazire Söyleme
 4. Usta/ Başka Âşıklardan Bahsetme
- Ç. Bade İçme (Rüya)
- D. Atışma
- E. Hikâye Anlatma
- F. Tarih Bildirme
- G. Değiştirme / Atıştırma

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
**TAŞPINARLI HALK ŞAİRLERİ
VE ŞİİRLERİNDEN ÖRNEKLER**

Şifâî (1310/ 1893- 1955)

Şiirlerinden Örnekler
Seher Vakti
Sever mi Mevlâ?
Çanakkale'ye Destan
Var

İkrâmî (1896-1954)

Şiirlerinden Örnekler
Kalaycı
Deyiş
Deyiş
Deyiş
Yozgat Destanı
Sürmeli Gelin
Deyiş

Sıddıka (1926- 1992)

KAYNAKÇA*

- Açıkgöz (1987), Halil. *Âşık Deryamî, Hayatı ve Şiirleri*, İstanbul.
- Alangu (1943). Tahir. *Çalgılı Kahvelerde Külhanbeyi Edebiyatı*, İstanbul.
- Alptekin (1985), Ali Berat. “Âşıkların Hayatı Etrafında Teşekkül Eden Halk Hikâyeleri”, *V. Milletlerarası Türkoloji Kongresi. Tebliğler, II, Türk Edebiyatı*, c. I, İstanbul.
- Alptekin (1987), Ali Berat. “Halk Hikâyelerinde Diğer Türklerden (Halk Şiiri-Bilmece-Deyim- Atasözü-Duâ-Bedduâ-Masal-Efsane-Fıkra) İstifade Edilebilir mi?”, *III. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri, 7-9 Mayıs 1987*, Eskişehir.
- Alptekin (1990), Ali Berat. *Âşık Hacı Karakılçık*, Hatay.
- Alptekin (1991), Ali Berat. “Azerbaycan Halk Hikâyelerinin Efsaneleşmiş Şekilleri Var mıdır?”, *Erciyes*, 14(165): 9-11. 12.
- Alptekin (1997), Ali Berat. *Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı*, Ankara: Akçağ yayınları.
- Altınkaynak (1993), Erdoğan. *Halk Hikâyeleri (Metin-Tahlil)*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Aras (1997), Enver. *Azerbaycan’da Âşıklık Geleneği ve Âşık Hüseyin Şemkirli*, Elâzığ: Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü DKT.
- Arat (1991), Reşit Rahmeti. *Eski Türk Şiiri*, 3. Baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu yayınları.
- Arı (1992), Bülent, Karacaoğlan’da Benzetme ve Nitelemeler, Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Arı (1998), Bülent, *Adana’da Geçmişten Bugüne Âşıklık Geleneği (Karacaoğlan-1966)*, Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü DKT.
- Arslan (1986), Haşmettin, *Âşık Sümmanî ve Eserleri*, Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Artun (1996), Erman, *Günümüz Adana Âşıklık Geleneği ve Âşık Feymanî*, Adana: Adana Valiliği yayınları.

* Birinci baskıdan (1998’den) sonra yayınlanan kaynaklardan yalnızca Taşpınarlı halk şairlerinin çalışmaları eklenmiştir.

- Aslan (1975), Ensar. *Çıldırılı Âşık Şenlik, Hayatı, Şiirleri, Karşılaşmaları, Hikâyesi (İnceleme-Metin-Sözlük)*, Ankara: Atatürk Üniversitesi yayınları.
- Aslan (1982), Ensar. *Yaralı Mahmut Hikâyesi Üzerinde Bir İnceleme*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi. (Doçentlik Taktim Tezi).
- Aslan (1990), Ensar. *Halk Hikâyelerini İnceleme Yöntemleri-Yaralı Mahmut Hikâyesi Üzerinde Bir İnceleme*, Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi yayınları.
- Âşık Beyanî (1990). *Beyan Ettiklerim*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Boyacı (1973). *Bayrak ve Toprak*, Ankara.
- Âşık Derdiçok (1955). *Derdiçok'un Hayatı ve Şiirleri*, Adana.
- Âşık Deryamî (1990). *Gülme Zârıma*, Ankara.
- Âşık Dursun Cevlânî (1951). *Kars'tan Sesler*, Ankara.
- Âşık Dursun Cevlânî (1952). *Kıbrıs Dönüşü*, Ankara.
- Âşık Dursun Cevlânî (1958). *Daha Daha Nelerim Var*, Ankara.
- Âşık Dursun Cevlânî (1958). *Bülbüller, Âşık Döne Sultan'ın Hayatı ve Şiirleri ve Âşık Dursun Cevlânî ile İmtihanı*, Ankara.
- Âşık Eminî (1990). *Gönül Deryası*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Feymanî (1989). *Ahu Gözlüm*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Halil Karabulut (1988). *Damlada Derya Gizlidir*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Hasretî (1989). *Işıklı Pınar*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Hüdaî (1971). *Gönül Diyarından Deyişler*, İstanbul.
- Âşık İbrahim Kara (1990). *Nurlar Dökülsün*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık İsmetî (1970). *Hak Var Dedik*, Sivas.
- Âşık Kemalî Bülbül (1990). *Yılları Yendim*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Kul Gazi (1989). *Rüzgârda Kekik*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Kul Semaî (1973). *Geldim Erenler*, İstanbul.
- Âşık Mevlüt İhsanî (1990). *Çağlayan Dere*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Ali Rahmanî (1988). *Öğütler Destesi*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.

- Âşık Sefil Selimî (1978). *Yalınkat*, (hzl. İbrahim Aslanoğlu), Sivas.
- Âşık Sefil Selimî (1987). *Kul Yanmasın*, Ankara.
- Âşık Selmanî (1971). *İki Cihan Dostu*, İstanbul.
- Âşık Şeref Taşlıova (1990). *Gönül Bahçesi*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Veysel (1944). *Değişler*, Ankara.
- Âşık Veysel Şatıroğlu (1949). *Sazımdan Sesler*, İstanbul.
- Âşık Yaşar Reyhanî (1988). *Kervan*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Âşık Zülfikâr Divanî (1980). *Barış Çağrısı*, İstanbul.
- Atılğan (1992), Halil. *Kıtaslı Âşıklar*, Şanlıurfa.
- Ayral (1994), Alparslan. *Sivaslı Âşık Tabibî*, Sivas.
- Aytaç (Erciş) (1997), Pakize. *Asuman ile Zeycan Hikâyesi Üzerine Bir İnceleme*, Ankara. (Doçentlik Taktim Tezi).
- Bali (1973), Muhan. *Ercişli Emrah ile Selvi Han Hikayesi / Varyantların Tespiti ve Halk Hikâyeciliği Bakımından Önemi*, Ankara.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivlerindeki 998 Numaralı Muhasebe-i Vilâyet-i Diyar-ı Bekir ve Arab ve Zü'l-Kadiriye Defteri (937 / 1530) II. (Şam, Gazze, Safed, Salt-Aclun, Haleb, Hama-Humus, Trablus, Ayntab, Birecik, Adana, Üzeyir, Tarsus,...?, Maraş ve Bozok Livaları)*, Dizin ve Tıpkı Basım, Ankara: Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı yayınları.
- Başgöz (1949), İlhan. *Biyografik Halk Hikâyeleri*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi DKT.
- Başgöz (1977), İlhan. *Karacaoğlan*, İstanbul: Cem yayınevi.
- Başgöz (1994), İlhan. *Âşık Ali İzzet Özkan*, Türkiye İş Bankası yay.: Ankara.
- Başer (1993), Yaşar. *Âşık Kadim Ulaş Üzerine Bir İnceleme*, Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Boratav (1946/ 1988), Pertev Naili. *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, İstanbul: Adam yayınları.
- Boratav (1942), Pertev Naili. *Halk Edebiyatı Dersleri*, Ankara: Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Enstitüsü neşriyatı.
- Boratav (1968), Pertev Naili. "Halk Şiiri", *Türk Dili, Halk Edebiyatı Özel Sayısı*, c. XIX, S. 207, Ankara, s.299-357.
- Boratav (1982), Pertev Naili. *Folklor ve Edebiyat-1*, İstanbul: Adam yayınları.
- Boratav (1988), Pertev Naili. *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, 5.baskı, İstanbul: Gerçek yayınevi.

- Cemilođlu (1995), Mustafa. *Halk Hikâyelerinde Doğum Motifi*, Bursa.
- Coşkun (1949), Talibi. *Erciyes Yaylası*, Kayseri.
- Cunbur (1973), Müjgân. *Karacaoğlan*, İstanbul.
- Çankaya (1994), İslâm. *Mahzunî Şerif, Seçme Şiirler*, Ankara.
- Çetin (1988), İsmet. *Türk Halk Hikâyeleri İçinde Hikâye-i Uđru ile Kadı*, Ankara: Gazi Üniversitesi YLT.
- Çetin (1996), Ayben. *Kağızmanlı Recep Hıfzı Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinin İncelenmesi*, Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Çırakman (1975), Hüseyin. *Halkın Sesi Halk Ozanları*, Ankara.
- Çolak (1994), Faruk. *Şah İsmail Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, Erciyes Üniversitesi DKT.
- Çobanoğlu (1996), Özkul. *Âşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Destan Türü Monografisi*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü DKT.
- Çobanoğlu (1998), Özkul. "Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Boşnak Âşık (Gusları) Tarzı Şiir Geleneği Arasında Ortaklıklar Üzerine Tespitler", *Millî Folklor*, c.5, S.39 (Güz), Ankara, s. 8-24.
- Çopurođlu (1998), Kemal, Yukarı *Çukurova'da Âşıklık Geleneği ve Âşık Eyyubî*, Elâzığ: Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Deniz (1996), Rasim. *Erkiletli Âşık Hasan (Zeynî), Hayatı ve Şiirleri*, Kayseri.
- Derman (1989), Gül. *Resimli Taş Baskısı Halk Hikâyeleri*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi yayınları.
- Dilçin (1983), Cem. *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara: Türk Dil Kurumu yayınları.
- Dizdarođlu (1969), Hikmet. *Türk Halk Şiirinde Türler*, Ankara: Türk Dil Kurumu yayınları.
- Dizdarođlu (1949), Hikmet. *Yusufelili Huzurî*, Ankara.
- Dizdarođlu (1982), Hikmet. "Türk Saz Şiirinde İlk Örnekler", *II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, II. Cilt, Halk Edebiyatı*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları.
- Dođan (1996), Ahmet Selim, *Erzurumlu Emrah'ın Hayatı ve Eserleri*, Erzurum?: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Dođan (1988), Durali. *Yozgat Şair ve Yazarları*, Ankara: Yozgat Valiliği yayınları.
- Dođan (1995), Perihan, *Âşık Edebiyatında Nasihatler*, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Durbilmez (1984), Bayram. *Vatanımın Bağrında/ Şiir Tomurcukları*, Yozgat: İleri Matbaası.

- Durbilmez (1988), Bayram. *Çileli Hayat/ Huzura Hasret* Kayseri. (5. Baskı: 1993, Kayseri: Geçit yayınları).
- Durbilmez (1990a), Bayram. “Yozgat Çevresinde Söylenen Şükran Türküsü”, *Millî Folklor*, yıl : 2, S.6, (Haziran 1990), Ankara, s.63.
- Durbilmez (1990b), Bayram. “Taşpınarlı Âşık İkrâmî ve Bilinmeyen Şiirleri”, *Erciyes*, yıl : 12, S.154, (Ekim 1990), Kayseri, s.28-29.
- Durbilmez (1991), Bayram. *Sorgun ve Yöresi Ağzları*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi, Fen- Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Tezi.
- Durbilmez (1991), Bayram. “Taşpınar (Sorgun - Yozgat) Köyü Bilmeceleri”, *Millî Folklor/ Türk Dünyası Folklor Dergisi*, yıl: 3, S.11, (Güz 1991), Ankara, s. 55-58.
- Durbilmez (1993a), “Taşpınar (Sorgun - Yozgat) Köyü Manileri”, *Bozok*, S.13, (1993), Ankara, s.7-11.
- Durbilmez (1993b), Bayram. *Öze Çağrı*, Kayseri: Se-Da yayınları.
- Durbilmez (1993c), Bayram. *Âşık Murat Çobanoğlu, Hayatı- Sanatı ve Eserleri*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü YLT.
- Durbilmez (1996), Bayram. “Muhyiddîn Abdal’ın Tuyug ve Mânileri”, *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 7, Kayseri, s.427-438.
- Durbilmez (1998), Bayram. *Muhyiddîn Abdal Dîvânı*, Elâzığ: Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü DKT.
- Durbilmez (1999), Bayram. *Kayserili Halk Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs*, Kayseri: Geçit yayınları.
- Durbilmez (2000), Bayram. *Âşık Meydânî, Hayatı- Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler*, Kayseri: Lâçin yayınları.
- Durbilmez (2002), Bayram. *Yárnâme*, Kayseri: Geçit yayınları.
- Durbilmez (2003), Bayram. *Türk Halk Kültüründe Hoşgörü*, 2. Baskı, Kayseri: Bizim Gençlik yayınları.
- Duymaz (1992), Ali. “Halk Hikâyelerinin Teşekkülünde Türkülerin Rolüne Bir Örnek: Kervankıran Türküsü” *Erciyes*, c.15, S. 17 (Ağustos), Kayseri.
- Duymaz (1996), Ali. *Nevruz Bey Hikâyesi, (İnceleme-Metinler)*, Ankara: Millî Folklor yayınları.
- Düzgün (1997), Dilaver. *Âşık Mevlüt İhsanî / Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler*, Erzurum.
- Düzgün (1997), Dilaver. *Âşık Yaşar Reyhanî / Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler*, Erzurum.
- Düzgün (1997), Dilaver. *Âşık Mustafa Ruhanî / Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler*, Erzurum.