

## 10.50: Kahve Arası – Coffee Break

### 10.50 – 11.50: 1. OTURUM/ 1<sup>st</sup> SESSION

Ana Salon / Main Hall	A Salonu / Hall A	B Salonu / Hall B	C Salonu / Hall C
<p>Autobiographical Memory and Self: A Reading of Butchi Emecheta's <i>Head Above Water</i> <b>A. Lerzan Gültekin</b></p> <p>Letters from and to Mary Wortley Montagu <b>Ercan Kaçmaz</b> <b>Füsun Çoban</b></p> <p>In the Red Kitchen: a Neo-Victorian Text of Memory <b>Ela İpek Gündüz</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>A. Lerzan Gültekin</b></p>	<p>Yazınsal Metinlerde Anlam Sorunu <b>Melik Bülbül</b></p> <p>Almanca, Türkçe ve İngilizcede Tümel- veya Tikel Niceleyici Barındıran Tümce Yapılarının Victor Yngve'in Derinlik Hipotezi Bağlamında Analizi <b>Özge Sinem İmrağ</b></p> <p>Türkçe ve Almancada Ölüm İlanlarında Kullanılan Örtmece Sözler <b>H. Kazım Kalkan</b> <b>Aylin Seymen</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Ali Osman Öztürk</b></p>	<p>Homeros'un <i>Odyssea</i>'sında Bellek ve Anımsama <b>Aysen Sina</b></p> <p>Unutulanların İzinde Bir Dedektif: Didier Blonde'un <i>Seine'in Bilinmeyen Kadını</i> Romanında Bellek Labirenti <b>Bülent Çağlakpınar</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Ahmet Yılmaz</b></p>	<p>Past and "Discontinuity in Religion" in Octavia Butler's Parables: A Feminist Theological Perspective <b>Elham Mohammadi</b> <b>Achachelooei</b></p> <p><i>Yüzyıllık Yalnızlık</i>' ta İki Salgın: Toplumsal Bellek ve Tarih <b>Hatice Elif Diler</b></p> <p>J.M. Coetzee'nin <i>Michael K. Yaşamı ve Yaşadığı Dönem</i> adlı eserinde Bellek ve Çöp <b>Derya Emir</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Erdoğan Parlak</b></p>

## 11.50 – 12.00: Kahve Arası – Coffee Break

### 12.00 – 13.00: 2. OTURUM / 2<sup>nd</sup> SESSION

Ana Salon / Main Hall	A Salonu / Hall A	B Salonu / Hall B	C Salonu / Hall C
<p>Southern Memory of African American Community Reflected in August Wilson's <i>Fences</i> <b>Ahmet Beşe</b></p> <p>Memory and Cultural Identity; Aunt Ester in August Wilson <i>Century Cycle</i> <b>Tuba Baykara</b></p> <p>Law and Memory in Anna Deavere Smith's Documentary Theatre <i>Twilight: Los Angeles, 1992</i> <b>Brahimi Nassima</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Ahmet Beşe</b></p>	<p>Literatur als Medium der Erinnerungskultur, Erinnerungen türkischer Migranten <b>Ünal Kaya</b></p> <p>Barbara Frischmuth'un "Güneşte Gölgenin Yok Oluşu" Romanında Kültürlerarasılık <b>Zennube Şahin Yılmaz</b></p> <p>Autobiographisches Erinnern als konstruktive Leistung: Erzählen über die Ausländerbehörde <b>Serap Devran</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Muhammet Koçak</b></p>	<p>Alain Robbe Grielle'tin <i>Djinn un trou rouge entre les pavés disjoints</i> Adlı Romanında "Yanılsamalı Yolculuklar" <b>Fatma Kaba</b></p> <p>Batı Kültür Hafızasında Türk Nefreti <b>Hamza Kuzucu</b></p> <p>Halit Ziya Uşaklıgil'in Hikâyelerinde Kurgunun Yapıcı Unsurları: Bellek ve Edebî Metin <b>Hakan Soydaş</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair: Emel Özkaya</b></p>	<p>Can Online Reading of Literary Texts with Digital Tools Help Us Improve Retention of L2 Vocabulary in the Memory? <b>Ahmet Çekiç</b></p> <p>Okul Öncesi Dönemindeki Çocuklara İngilizce Öğretiminde Proje Tabanlı Öğretim Yönteminin Etkisi <b>Fatma Aydoğar Kimsesiz</b></p> <p>An Exploratory Study on Intercultural Phenomenon: Interview with Erasmus Students <b>Belkis Zeynep Özişik</b></p> <p>Language, Memory and Augmented Reality <b>Tuba Aydınoglu</b></p> <p><b>Oturum Başkanı/Chair:</b> <b>Ahmet Çekiç</b></p>

## 13.00 – 14.00: ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH

PERSONEL YEMEKHANESİ ÇOK AMAÇLI SALON 3. KAT

PERSONNEL REFECTORY MULTI-PURPOSE HALL 3<sup>rd</sup> FLOOR