



T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİMDALI

**ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL
ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI**
(İnceleme-Metin)

Doktora Tezi

Funda AYDIN

Danışman
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Nevşehir
Ocak 2024



T.C.
NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİMDALI

**ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL
ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI
(İnceleme-Metin)**

Doktora Tezi

Funda AYDIN

Danışman
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Nevşehir
Ocak 2024

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Tezi Hazırlayan

Funda AYDIN

TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK

“Erkiletli Âşık Hasan’ın Hayatı, Sosyokültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri ve Şiir Sanatı (İnceleme-Metin)” adlı doktora tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzu’na uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan
Funda AYDIN

Danışman
Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Abdullah ŞENGÜL

KABUL VE ONAY SAYFASI

Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ danışmanlığında Funda AYDIN tarafından hazırlanan “Erkiletli Âşık Hasan’ın Hayatı, Sosyokültürel Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri ve Şiir Sanatı (İnceleme-Metin)” adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı’nda Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

...../...../.....

JÜRİ

İMZA

Danışman :

Üye :

Üye :

Üye :

Üye :

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun/...../..... tarih vesayılı Kararı ile onaylanmıştır.

...../...../.....

Dr. Öğr. Üyesi Volkan Recai ÇETİN

Enstitü Müdürü

TEŞEKKÜR

Lisans hayatımdan bugüne kadarki süreçte ilmi ile yoluma ışık tutan, hedefe ulaşmamda sabırla yardımcı olan, beni destekleyen, değerli fikirleriyle yol göstericilik yapan, âşık edebiyatı gibi önemli bir alanda Türk halk edebiyatına ve kültürüne hizmet etme imkânı tanıyan, deneyimlerini paylaşan, özel arşivini açarak yararlanmamı sağlayan tez danışmanım, saygıdeğer hocam Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ'e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Şahsi kütüphanesini açarak mecmualara ulaşmamı sağlayan Rasim DENİZ'e ve şiirlerini paylaşan Âşık Ziya AVŞAR'a, Erkiletli Âşık Mustafa ALICI'ya teşekkür etmeyi bir borç olarak gördüğümü belirtmek isterim.

Bu uzun soluklu süreci benimle beraber yürüyen, destek olan, her zaman yanımda olarak güçlü hissetmemi sağlayan aileme de minnettar olduğumu ifade etmekten onur duyarım.

ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN'IN HAYATI, SOSYOKÜLTÜREL ÇEVRESİ, ÂŞIK EDEBİYATINDAKİ YERİ VE ŞİİR SANATI (İNCELEME-METİN)

Funda AYDIN

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Doktora, Ay Yıl

Danışman: Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

ÖZET

Kökeni kam-şamanlara kadar dayandırılan ve sosyokültürel bir değişim süreci geçiren ozanlık geleneği zamanla yerini âşık edebiyatı geleneğine bırakmıştır. Âşık edebiyatı geleneği ve temsilcileri Türk kültür hazinesinin en önemli parçasıdır. Bugüne değin söz konusu kültürün korunması için pek çok çalışma yapılmıştır. Hazırlanan bu çalışma da adı şimdiye kadar pek duyulmamış olan ancak 18. yüzyıl âşık tarzı Türk şiirinin Kayseri merkez/ Erkilet yöresi çevresindeki usta âşıklarından kabul edilen Erkiletli Âşık Hasan üzerine oluşturulmuştur. Çalışma âşığın hayatını, sosyokültürel çevresini bir bütün şeklinde ele alıp şiir varlığını ortaya koyarak kültürel değerlerin yaşatılmasına katkı sağlama amacı taşımaktadır. Âşık Hasan bugün dahi elektronik kültür ortamlarında pek çok sanatçı tarafından seslendirilen “Erkilet Güzeli” türküsünün icracısı olmasına karşın türkü, kayıtlarda hâlâ anonim olarak yer almaktadır. Bu eksikliğin giderilmesi ve türkünün aslının ortaya koyulması amaçlanmıştır. Ayrıca bölgedeki âşık edebiyatı geleneklerinin ve âşığın şiir varlığından hareketle bu gelenekler içindeki yerinin tespit edilmesi gibi hususlar üzerinde durulmuştur.

Çalışmada bu alanda şimdiye kadar uygulanan yöntemlerin yanı sıra henüz âşık edebiyatı araştırmalarında uygulamasına pek rastlanamayan ancak daha net sonuçlara ulaşabilmek ve daha isabetli yorumlar yapabilmek amacıyla ortaya koyulan “istatistiksel yöntem” kullanılmıştır. Dolayısıyla çalışmanın diğer bir amacı da bu yöntemi yaygınlaştırmak ve alanda yeni çalışmalar yapacak olan araştırmacılara ulaştırmaktır denilebilir. Bu yöntem ile yurt genelinde âşık edebiyatı geleneklerinin yaşatılma düzeyleri tespit edilebilerek gelenekteki yozlaşmalar ve değerlerin korunması net verilerle ortaya koyulabilir. Ayrıca şiirler birer metin özelliği göstermesi yönüyle incelenme kısmında metin merkezli inceleme yöntemi olan “sistematis tahlil yöntemi”ne de başvurulmuştur.

Çalışma hazırlanırken çoğunlukla yazma eserlerden ve basılı kaynaklardan yararlanılmıştır. Özellikle Millî Kütüphane'nin yazma eserler bölümünün ve Rasim Deniz'in şahsi kütüphanesinde bulunan cönk ve mecmuaların taranması ile tespit edilen yazma eserlerin/ cönklerin incelenmesi ve okunması sonucunda yeni şiirler elde edilmiştir. Toplamda 160 şiir ve çeşitlenmeleri bir araya getirilerek âşığın şiir varlığı zenginleştirilmiştir. Elde edilen çeşitlenmelerden hareketle eserin orijinal halini tahmin etme yöntemine “edison kritik” adı verilmektedir. Metinler kısmında tespit edilebilen tüm çeşitlenmeler bir araya getirilerek metin tamiri yoluyla şiirlerin

en doğru hali ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Ayrıca yapılan okumalardan hareketle metin kısmında Osmanlı Türkçesi dil ve alfabe özellikleri gereği ses değerleri dikkate alınarak uzatmalar kullanılmıştır. Ancak değerlendirme kısmında Türk Dil Kurumunun yazım kuralları esas alınmıştır.

Yapılan araştırma ve incelemeler sonucunda Erkiletli Âşık Hasan'ın hem sözlü hem yazılı kültürde kendine yer bulduğu tespit edilmiştir. Döneminin özellikle cinas ustası olarak kabul edilen ve dar ayaklı şiirleri ile dikkat çeken temsilcisi Âşık Hasan'ın günümüzde dahi dilden dile dolaştığı ve âşık meclislerinde anıldığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Erkiletli Âşık Hasan, Âşık Edebiyatı Geleneği, Şiir Sanatı, Kayseri.

ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN LIFE, SOCIOCULTURAL ENVIRONMENT, ITS PLACE IN FOLK POETRY LITERATURE AND POETRY ART (REVIEW-TEXT)

Funda AYDIN

Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Institute of Social Sciences

Turkish Language and Literature Ph.D., İngilizce ay adı, Yıl

Supervisor: Prof. Dr. Bayram DURBİLMEZ

ABSTRACT

The bard tradition, which dates to kam-shamans and went through a socio-cultural change process, was replaced by the minstrel literature tradition over time. The minstrel literature tradition and its representatives are the most important part of the Turkish cultural treasure. To date, many efforts have been made to protect this cultural treasure. This study is based on Erkiletli Âşık Hasan, whose name has not been heard until now, but who is considered one of the master minstrels of the 18th century minstrel style Turkish poetry around Kayseri center / Erkilet region. The study aims to contribute to the survival of cultural values by considering the life of the minstrel and his sociocultural environment as a whole and revealing the existence of poetry. Although Âşık Hasan is the performer of the folk song "Erkilet Güzeli", which is sung by many artists in electronic cultural environments even today, the folk song still appears anonymously in the records. In addition to eliminating this deficiency, it focuses on issues such as determining the minstrel literature traditions of the region and the minstrel's place within these traditions by examining and evaluating her art based on the existence of poetry.

In the study, in addition to the methods applied so far in this field, the "statistical method", which has not yet been applied in minstrel literature research but was introduced in order to reach clearer results and make more accurate interpretations, was used. Therefore, it can be said that another aim of the study is to disseminate this method and make it available to researchers who will conduct new studies in the field. With this method, the level of survival of minstrel literature traditions throughout the country can be determined and the corruptions in the tradition and the preservation of values can be revealed with clear data. In addition, since poems have the characteristics of texts, the "systematic analysis method", which is a text-centered analysis method, was also used in the analysis part.

While preparing the study, mostly written and printed sources were used. New poems were obtained as a result of examining and reading the manuscripts/cönks identified by scanning the cönks and magazines in the manuscripts section of the National Library and Rasim Deniz's personal library. A total of 160 poems and their variations were brought together to enrich the poetic existence of the minstrel. The method of estimating the original version of the work based on the variations obtained is called "edition criticism". All the variations that can be identified in the texts section have been brought together and the most accurate version of the poems has been tried to be revealed through text repair. In addition, based on the readings,

extensions were used in the text part, considering the sound values due to the language and alphabet characteristics of Ottoman Turkish. However, in the evaluation part, the sound characteristics of the Turkish Language Association were taken as basis.

As a result of the research and examinations, it was determined that Erkiletli Âşık Hasan found a place for himself in both oral and written culture. It is seen that Âşık Hasan, the representative of his period who was especially considered as a master of puns and attracted attention with his narrow-legged poems, is talked about even today and is mentioned in minstrel assemblies.

Key Words: Erkiletli Âşık Hasan, Minstrel Literature Tradition, Poetry Art, Kayseri.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	ii
TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK	iii
KABUL VE ONAY SAYFASI.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
KISALTMALAR.....	xviii
TABLolar LİSTESİ.....	xix
ŞEKİLLER LİSTESİ	xxvi
GİRİŞ	1
1. Araştırma Konusunun Özellikleri.....	1
1.1. Kayseri Merkez ve Erkilet Çevresi Varlığı Hakkında.....	1
1.2. Araştırma Bölgesindeki Âşık Edebiyatı Gelenekleri	3
2. Araştırma Konusu Hakkında Yapılan Çalışmalar	8
2.1. Kayseri Merkez ve Erkilet Yöresi Âşık Edebiyatı Üzerine Yapılan Çalışmalar	8
2.1.1. Yüksek Lisans Tezleri	8
2.1.2. Doktora Tezleri	13
2.1.3. Makale/ Bildiri	14
2.1.4. Kitap/ Kitap Bölümü	17
2.2. Erkiletli Âşık Hasan Üzerine Yapılan Çalışmalar	19
2.2.1. Yüksek Lisans	19
2.2.2. Makale/ Bildiri	20
2.2.3. Kitap/ Kitap Bölümü	21
3. Araştırmanın Amacı ve Yöntemi.....	24
3.1. Amacı	24
3.2. Yöntem	24

BİRİNCİ BÖLÜM

ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN VE SOSYOKÜLTÜREL ÇEVRESİ

1.1. Adı ve Soyadı.....	26
1.2. Doğum Yeri	26
1.3. Doğum Tarihi.....	28
1.4. Soyu	30
1.5. Eğitimi	31
1.6. Evliliği ve Çocukları	32
1.7. Mesleği ve Geçim Kaynakları	33
1.8. Menkıbevî Kişiliği	34
1.9. Vefatı ve Mezarı.....	35
1.10. Şöhreti.....	36

İKİNCİ BÖLÜM

ÂŞIK EDEBİYATI GELENEKLERİ VE BU GELENEKLER İÇİNDE ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN'IN YERİ

2.1. Geleneğin Yaşatıldığı Ortamlar	40
2.1.1. Kahvehaneler.....	40
2.1.2. Şenlikler	42
2.1.3. Köy Odaları.....	44
2.2. Âşıklığa Yönelmesini Sağlayan Sebepler.....	45
2.2.1. Soyaçekim.....	45
2.2.2. Yoksulluk	46
2.2.3. Sevdalanma	47
2.2.4. Rüya Görmesi.....	48
2.2.5. Âşık Meclislerinde Bulunma	49
2.3. Âşık Edebiyatı Gelenekleri.....	50
2.3.1. Dolu İçme/Rüya Görme.....	51
2.3.2. Mahlas Alma	56
2.3.2.1. Mahlasını Rüyasında Alanlar:	58
2.3.2.2. Ustasının/Çevresinin Verdiği Mahlası Taşıyanlar	59
2.3.2.3. Kendi Adını Mahlas Olarak Taşıyanlar	59
2.3.3. Müzik Eşliğinde İcra/ Saz Çalma	61

2.3.4. Usta-Çırac İlişkisi ve Ustamalı Söyleme	64
2.3.5. Nazire Söyleme	72
2.3.6. Doğmaca Söyleme/Atışma.....	86
2.3.7. Değiştirme	89
2.3.8. Hikâye Anlatma.....	92
2.3.9. Muamma Sorma	95
2.3.10. Tarih Bildirme	100
2.4. Âşıklara Etkileri	103
2.4.1. Şiirlerine Söylenen Nazireler	104
2.4.1.1. Develili Âşık Seyranî'nin Nazireleri	104
2.4.1.2. Âşık Rûzî'nin Nazireleri	113
2.4.1.3. Hüznî Baba'nın Nazireleri	115
2.4.1.4. Ruhsatî'nin Nazireleri	116
2.4.1.5. Molulu Âşık Revaî.....	118
2.4.2. Âşıkların Diliyle Erkiletli Âşık Hasan.....	119
2.4.2.1. Âşık Hicabî.....	120
2.4.2.2. Âşık Ali Çatak	122
2.4.2.3. Âşık Meydanî	123
2.4.2.4. Âşık Haddadî/ Hırkanî	125
2.4.2.5. Âşık Ziya	127
2.4.2.6. Âşık Alıcı/ Erkiletli Mustafa Alıcı	130

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE DEĞİŞEN KÜLTÜR ORTAMLARI VE ÂŞIK EDEBİYATI GELENEKLERİNİN BU ORTAMLARDAKİ YERİ:

ERKİLETLİ ÂŞIK HASAN'DAN ÖRNEKLERLE

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ŞİİR SANATINI OLUŞTURAN YAPI ÖZELLİKLERİ

4.1. Nazım Birimi	149
4.1.1. İkili Birimler (Beyit).....	149
4.1.2. Dörtlü Birimler (Dörtlük)	150
4.1.3. Beşli Birimler (Bent)	152
4.2. Hane Sayısı	153

4.2.1. Tek Haneliler.....	153
4.2.3. Üç Haneliler	154
4.2.4. Dört Haneliler.....	154
4.2.5. Beş Haneliler	155
4.2.6. Altı Haneliler.....	156
4.2.7. Yedi Haneliler	156
4.2.8. Sekiz Haneliler	156
4.2.9. On Haneli	156
4.2.10. On Beş Haneli	157
4.2.11. On Dokuz Haneli.....	157
4.2.12. Yirmi Dokuz Haneli	157
4.2.13. Yüz Üç Haneli.....	157
4.3. Ölçü	159
4.3.1. Sekiz Heceliler	161
4.3.2. On Bir Heceliler	162
4.3.3. On Beş Heceliler	165
4.3.4. Bahr-ı Remel.....	166
4.3.5. Kalenderî.....	166
4.3.6. Divanî	167
4.3.7. Semâî	168
4.4. Ayak ve Kafiye Yapısı	170
4.4.1. Ayak.....	170
4.4.1.1. Yapılarına Göre Ayaklar.....	174
4.4.1.2. Yineleme Ayak	175
4.4.1.3. Yenileme Ayak	175
4.4.1.4. Kolaylık-Zorluklarına Göre Ayaklar	182
4.4.1.5. Düz Ayak	183
4.4.1.6. Geniş Ayak	183
4.4.1.7. Darayak	222
4.4.1.8. Kapanık Ayak	232
4.4.2. Kafiye	233
4.4.2.1. Yarım Kafiye.....	234

4.4.2.2. Tam Kafiye.....	235
4.4.2.3. Zengin Kafiye.....	236
4.4.2.4. Cinaslı Kafiye.....	238
4.4.2.5. Çift/ Çok Kafiye Şiirler.....	240
4.4.2.6. Kulak Kafiyesi.....	242
4.4.2.7. Eklerle Oluşturulan Kafiyeler.....	243
4.4.2.8. Ses Dönüşmeleriyle/ Değişmeleriyle Oluşturulan Kafiye.....	244
4.4.3. Redif Yapısı.....	249
4.4.3.1. Ek Redif.....	250
4.4.3.2. Kelime Redif.....	251
4.4.3.3. Ek ve Kelime Redif.....	251
4.4.3.4. Ek, Kelime ve Ek Redif.....	251
4.5. Nazım Şekilleri.....	252
4.5.1. Semâi.....	254
4.5.1.1. Düz Semâi.....	256
4.5.1.2. Ayaklı Semâi.....	257
4.5.2. Koşma.....	258
4.5.2.1. Düz Koşma.....	261
4.5.2.2. Dedim-Dedili Koşma.....	261
4.5.2.3. Tecnis Koşma.....	263
4.5.2.4. Zincirbent Koşma.....	268
4.5.2.5. Zincirbent Ayaklı Koşma.....	270
4.5.3. Destan.....	271
4.5.3.1. Semâi-Destan.....	274
4.5.3.2. Koşma Destan.....	274
4.5.4. Kalendarî.....	275
4.5.5. Divanî.....	276
4.5.6. Semâi.....	279
4.5.7. Mesnevî.....	280

BEŞİNCİ BÖLÜM
ŞİİR SANATINDAKİ ESTETİK DÜŞÜNCE UNSURLARI: DİL VE ÜSLÛP
ÖZELLİKLERİ

5.1. Dil Özellikleri	283
5.2. Konuşma Dilinden Yararlanma	283
5.2.1. Ses düşmesi	284
5.2.2. Ses türemesi	284
5.2.3. Ses değişimi	285
5.2.4. Sessiz değişimi	285
5.3. Tekrarlar	286
5.4. İkilemeler	288
5.4.1. Aynı Kelimelerle Kurulanlar	288
5.4.2. Zıt Anamlı Kelimelerle Kurulanlar	288
5.5. Edebî Sanatlar	289
5.5.1. Mecazla İlgili Sanatlar	290
5.5.1.1. Teşbih	290
5.5.1.2. İstiâre	291
5.5.1.3. Kinaye	293
5.5.1.4. Teşhis	294
5.5.2. Anlamla İlgili Sanatlar	295
5.5.2.1. İktibas	295
5.5.2.2. İrsal-i Mesel	297
5.5.2.3. Telmih	298
5.5.2.4. Tecâhül-i Ârif	301
5.5.2.5. Hüsn-i Talîl	302
5.5.2.6. Tezat	303
5.5.2.7. Mübalâğa	304
5.5.2.8. Tenâsüb	305
5.5.2.9. Tevriye	306
5.5.2.10. Leff ü Neşr	307
5.5.2.11. Nida	308
5.6. Atasözü ve Deyimler	309

5.6.1. Atasözleri	310
5.6.2. Deyimler	313
5.7. Dua ve Beddualar	314
5.8. Simgeler	316
5.8.1. Sayı Simgeçiliđi	317
5.8.1.1. İki	317
5.8.1.2. Üç	319
5.8.1.3. Dört	320
5.8.1.4. Beş	323
5.8.1.5. Yedi	323
5.8.1.6. Dokuz	326
5.8.1.7. On İki	326
5.8.1.8. Kırk	328
5.8.2. Renk Simgeçiliđi	329
5.8.2.1. Ak/ Beyaz	330
5.8.2.2. Kara/ Siyah	331
5.8.2.3. Al/ Kırmızı	335

ALTINCI BÖLÜM

ŞİİR SANATINI OLUŞTURAN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ VE ŞİİRLERİNDE İŞLENEN KONULAR

6.1. Nazım Türleri	337
6.1.1. Ağıtılama	340
6.1.2. Âyetleme	341
6.1.3. Eşleme	343
6.1.4. Elifnâme	343
6.1.5. Güzelleme	344
6.1.6. Hikmetleme	346
6.1.7. Muamma	347
6.1.8. Öğütleme	348
6.1.9. Övgüleme	350
6.1.10. Taşlama	351
6.1.11. Yakarış/ Şükür	352

6.1.12. Yakınma/ Şikayetlenme	353
6.1.13. Yaşnâme.....	354
6.2. İşlenen Konular	355
6.2.1. Din ve Tasavvuf	356
6.2.2. İnsan ve Toplum.....	367
6.2.3. Aşk.....	369
6.2.4. Millî ve Tarihî Şuuru	371
6.2.5. Kültür Şuuru.....	373
6.2.6. Gurbet ve Sıla.....	378
6.2.7. Ölüm	379
6.2.8. Diğer Duygular.....	380
ŞİİRLER.....	381
MÜFRET ŞİİRLER	558
SONUÇ	561
MAHALLÎ SÖZCÜKLER/ SÖYLEYİŞLER	568
SÖZLÜK	571
KAYNAKÇA	581
EKLER	600
ÖZGEÇMİŞ	620

KISALTMALAR

AŞE	:Ahmet Şükrü Esen
AS	: Abdullah Satođlu
BD	: Bayram Durbilmez
BDÖA	: Bayram Durbilmez Özel Arşivi
Bkz.	: Bakınız
çev.	: Çeviren
EA ve EÇ	:Erol Aksoy ve Erhan Çapraz
EK	: Emir Kalkan
haz.	: Hazırlayan
HNO	: Haşim Nezihi Okay
MAA	: Mustafa Alıcı Özel Arşivi
MK	: Millî Kütüphane
NS	: Nafiz Soysal
ÖŞ	: Özer Şenödeyici
RD	: Rasim Deniz
RDÖA	: Rasim Deniz Özel Arşivi
S.	: Sayı
TDK	: Türk Dil Kurumu
TEİS	: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü
TKM	: Tahir Kutsi Makal
vd.	: ve diđerleri
vs.	: vesaire
Vr.	: Varak
Yz	: Yazma
ZAÖA	: Ziya Avşar Özel Arşivi

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1. Kayseri Merkez Âşık Tarzı Usta-Çırak Geleneği.....	71
Tablo 2.2. Kayseri Merkez Âşık Tarzı Hikâyeci Anlatma/ Tasnif Etme Temsilcileri	94
Tablo 2.3. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiirlerine Nazire Yazan/ Söyleyen Âşıklar	119
Tablo 2.4. Erkiletli Âşık Hasan Hakkında Şiir Söyleyen/ Yazan Âşıklar	132
Tablo 4.1. Hane Sayılarına Göre Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığı	157
Tablo 4.2. Ölçülerine Göre Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığı	160
Tablo 4.3. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Ayak Kullanımı.....	173
Tablo 4.4. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Yineleme Ayak Kullanımı	175
Tablo 4.5. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Yenileme Ayak Kullanımı	175
Tablo 4.6. Erkiletli Âşık Hasan'ın Yenileme Ayak Kullanımında Yararlandığı Sesler, Ayakların Kullanıldığı Şiir Numaraları, Sayıları ve Oranları	177
Tablo 4.7. “a” / “e” Sesleri İle Kurulan Yenileme Ayaklar	177
Tablo 4.8. “b” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar	178
Tablo 4.9. “ç” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar	178
Tablo 4.10. “d” / “t” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	178
Tablo 4.11. “f” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	179
Tablo 4.12. “h”/ “k/ g” Sesleri İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	179
Tablo 4.13. “ı/i” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	179
Tablo 4.14. “l” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar	179
Tablo 4.15. “m” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar	180
Tablo 4.16. “n” (-an, -en) Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	180
Tablo 4.17. “r” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	180
Tablo 4.18. “s”/ “ş” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	181
Tablo 4.19. “u”/ “ı” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar.....	181

Tablo 4.20. “z” Sesi İle Kurulan Yenileme Ayaklar	181
Tablo 4.21. Erkiletli Âşık Hasan’ın Şiir Varlığında Kolaylık-Zorluklarına Göre Ayak Kullanımı.....	182
Tablo 4.22. 19 numaralı şiirde yenileme ayak	183
Tablo 4.23. 31 numaralı şiirde yenileme ayak	184
Tablo 4.24. 32 numaralı şiirde yenileme ayak	184
Tablo 4.25. 43 numaralı şiirde yenileme ayak	184
Tablo 4.26. 45 numaralı şiirde yenileme ayak	185
Tablo 4.27. 64 numaralı şiirde yenileme ayak	185
Tablo 4.28. 92 numaralı şiirde yenileme ayak	185
Tablo 4.29. 93 numaralı şiirde yenileme ayak	186
Tablo 4.30. 95 numaralı şiirde yenileme ayak	186
Tablo 4.31. 121 numaralı şiirde yenileme ayak	186
Tablo 4.32. 122 numaralı şiirde yenileme ayak	187
Tablo 4.33. 125 numaralı şiirde yenileme ayak	187
Tablo 4.34. 130 numaralı şiirde yenileme ayak	187
Tablo 4.35. 13 numaralı şiirde yenileme ayak	188
Tablo 4.36. 36 numaralı şiirde yenileme ayak	188
Tablo 4.37. 115 numaralı şiirde yenileme ayak	188
Tablo 4.38. 14 numaralı şiirde yenileme ayak	189
Tablo 4.39. 11 numaralı şiirde yenileme ayak	189
Tablo 4.40. 15 numaralı şiirde yenileme ayak	190
Tablo 4.41. 16 numaralı şiirde yenileme ayak	190
Tablo 4.42. 17 numaralı şiirde yenileme ayak	191
Tablo 4.43. 18 numaralı şiirde yenileme ayak	191
Tablo 4.44. 38 numaralı şiirde yenileme ayak	191

Tablo 4.45. 55 numaralı şiirde yenileme ayak	192
Tablo 4.46. 62 numaralı şiirde yenileme ayak	192
Tablo 4.47. 128 numaralı şiirde yenileme ayak	192
Tablo 4.48. 134 numaralı şiirde yenileme ayak	193
Tablo 4.49. 135 numaralı şiirde yenileme ayak	193
Tablo 4.50. 139 numaralı şiirde yenileme ayak	193
Tablo 4.51. 33 numaralı şiirde yenileme ayak	194
Tablo 4.52. 34 numaralı şiirde yenileme ayak	195
Tablo 4.53. 35 numaralı şiirde yenileme ayak	195
Tablo 4.54. 65 numaralı şiirde yenileme ayak	195
Tablo 4.55. 106 numaralı şiirde yenileme ayak	196
Tablo 4.56. 123 numaralı şiirde yenileme ayak	196
Tablo 4.57. 65 numaralı şiirde yenileme ayak	196
Tablo 4.58. 12 numaralı şiirde yenileme ayak	197
Tablo 4.59. 29 numaralı şiirde yenileme ayak	197
Tablo 4.60. 39 numaralı şiirde yenileme ayak	197
Tablo 4.61. 40 numaralı şiirde yenileme ayak	198
Tablo 4.62. 53 numaralı şiirde yenileme ayak	198
Tablo 4.63. 60 numaralı şiirde yenileme ayak	198
Tablo 4.64. 61 numaralı şiirde yenileme ayak	199
Tablo 4.65. 63 numaralı şiirde yenileme ayak	199
Tablo 4.66. 75 numaralı şiirde yenileme ayak	200
Tablo 4.67. 90 numaralı şiirde yenileme ayak	200
Tablo 4.68. 94 numaralı şiirde yenileme ayak	200
Tablo 4.69. 101 numaralı şiirde yenileme ayak	200
Tablo 4.70. 108 numaralı şiirde yenileme ayak	200

Tablo 4.71. 112 numaralı şiirde yenileme ayak	201
Tablo 4.72. 136 numaralı şiirde yenileme ayak	201
Tablo 4.73. 142 numaralı şiirde yenileme ayak	201
Tablo 4.74. 143 numaralı şiirde yenileme ayak	201
Tablo 4.75. 8 numaralı şiirde yenileme ayak	202
Tablo 4.76. 8 numaralı şiirde yenileme ayak	202
Tablo 4.77. 46 numaralı şiirde yenileme ayak	202
Tablo 4.78. 66 numaralı şiirde yenileme ayak	203
Tablo 4.79. 5 numaralı şiirde yenileme ayak	204
Tablo 4.80. 6 numaralı şiirde yenileme ayak	204
Tablo 4.81. 24 numaralı şiirde yenileme ayak	204
Tablo 4.82. 41 numaralı şiirde yenileme ayak	205
Tablo 4.83. 44 numaralı şiirde yenileme ayak	206
Tablo 4.84. 54 numaralı şiirde yenileme ayak	206
Tablo 4.85. 41 numaralı şiirde yenileme ayak	206
Tablo 4.86. 77 numaralı şiirde yenileme ayak	207
Tablo 4.87. 79 numaralı şiirde yenileme ayak	207
Tablo 4.88. 82 numaralı şiirde yenileme ayak	207
Tablo 4.89. 86 numaralı şiirde yenileme ayak	208
Tablo 4.90. 100 numaralı şiirde yenileme ayak	208
Tablo 4.91. 102 numaralı şiirde yenileme ayak	209
Tablo 4.92. 103 numaralı şiirde yenileme ayak	209
Tablo 4.93. 105 numaralı şiirde yenileme ayak	209
Tablo 4.94. 107 numaralı şiirde yenileme ayak	209
Tablo 4.95. 109 numaralı şiirde yenileme ayak	210
Tablo 4.96. 111 numaralı şiirde yenileme ayak	210

Tablo 4.97. 113 numaralı şiirde yenileme ayak	210
Tablo 4.98. 114 numaralı şiirde yenileme ayak	211
Tablo 4.99. 120 numaralı şiirde yenileme ayak	211
Tablo 4.100. 127 numaralı şiirde yenileme ayak.....	212
Tablo 4.101.133 numaralı şiirde yenileme ayak.....	212
Tablo 4.102. 144 numaralı şiirde yenileme ayak.....	212
Tablo 4.103. 147 numaralı şiirde yenileme ayak.....	212
Tablo 4.104. 21 numaralı şiirde yenileme ayak	213
Tablo 4.105. 30 numaralı şiirde yenileme ayak	213
Tablo 4.106. 59 numaralı şiirde yenileme ayak	214
Tablo 4.107. 72 numaralı şiirde yenileme ayak	214
Tablo 4.108. 73 numaralı şiirde yenileme ayak	214
Tablo 4.109. 74 numaralı şiirde yenileme ayak	215
Tablo 4.110. 76 numaralı şiirde yenileme ayak	215
Tablo 4.111. 78 numaralı şiirde yenileme ayak	215
Tablo 4.112. 88 numaralı şiirde yenileme ayak	216
Tablo 4.113. 96 numaralı şiirde yenileme ayak	216
Tablo 4.114. 123 numaralı şiirde yenileme ayak.....	216
Tablo 4.115. 99 numaralı şiirde yenileme ayak	217
Tablo 4.116. 110 numaralı şiirde yenileme ayak.....	217
Tablo 4.117. 119 numaralı şiirde yenileme ayak.....	217
Tablo 4.118. 126 numaralı şiirde yenileme ayak.....	218
Tablo 4.119. 140 numaralı şiirde yenileme ayak.....	218
Tablo 4.120. 141 numaralı şiirde yenileme ayak.....	218
Tablo 4.121. 3 numaralı şiirde yenileme ayak	219
Tablo 4.122. 50 numaralı şiirde yenileme ayak	219

Tablo 4.123. 129 numaralı şiirde yenileme ayak.....	219
Tablo 4.124. 130 numaralı şiirde yenileme ayak.....	220
Tablo 4.125. 131 numaralı şiirde yenileme ayak.....	220
Tablo 4.126. 37 numaralı şiirde yenileme ayak	220
Tablo 4.127. 58 numaralı şiirde yenileme ayak	221
Tablo 4.128. 9 numaralı şiirde yenileme ayak	221
Tablo 4.129. 87 numaralı şiirde yenileme ayak	222
Tablo 4.130.1 numaralı şiirde yenileme ayak	222
Tablo 4.131. 10 numaralı şiirde yenileme ayak	223
Tablo 4.132. 25 numaralı şiirde yenileme ayak	223
Tablo 4.133. 27 numaralı şiirde yenileme ayak	223
Tablo 4.134. 28 numaralı şiirde yenileme ayak	224
Tablo 4.135. 49 numaralı şiirde yenileme ayak	224
Tablo 4.136. 68 numaralı şiirde yenileme ayak	224
Tablo 4.137. 23 numaralı şiirde yenileme ayak	225
Tablo 4.138. 116 numaralı şiirde yenileme ayak.....	225
Tablo 4.139. 118 numaralı şiirde yenileme ayak.....	226
Tablo 4.140. 51 numaralı şiirde yenileme ayak	226
Tablo 4.141. 20 numaralı şiirde yenileme ayak	226
Tablo 4.142. 137 numaralı şiirde yenileme ayak.....	227
Tablo 4.143. 2 numaralı şiirde yenileme ayak	227
Tablo 4.144. 4 numaralı şiirde yenileme ayak	228
Tablo 4.145. 52 numaralı şiirde yenileme ayak	228
Tablo 4.146. 49 numaralı şiirde yenileme ayak	228
Tablo 4.147. 47 numaralı şiirde yenileme ayak	229
Tablo 4.148. 84 numaralı şiirde yenileme ayak	229

Tablo 4.149. 83 numaralı şiirde yenileme ayak	229
Tablo 4.150. 124 numaralı şiirde yenileme ayak.....	230
Tablo 4.151. 80 numaralı şiirde yenileme ayak	230
Tablo 4.152. 97 numaralı şiirde yenileme ayak	231
Tablo 4.153. 104 numaralı şiirde yenileme ayak.....	231
Tablo 4.154. 117 numaralı şiirde yenileme ayak.....	231
Tablo 4.155. 145 numaralı şiirde yenileme ayak.....	232
Tablo 4.156. 146 numaralı şiirde yenileme ayak.....	232
Tablo 4.157. Kelime Köklerine Göre Kafiye Kullanımı	248
Tablo 4.158. Yenileme Ayaklarda Kullanılan Kafiye Çeşitleri	248
Tablo 4.159. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Nazım Şekilleri	253
Tablo 4.160. Hane Sayılarına Göre Semâiler	255
Tablo 4. 161Yapılarına Göre Semâi Çeşitleri	255
Tablo 4.162. Hane Sayılarına Göre Koşmalar	259
Tablo 4.163. Yapılarına Göre Koşma Çeşitleri	260
Tablo 4.164. Hece Sayılarına Göre Destanlar	272
Tablo 4.165. Hane Sayılarına Göre Destanlar	273
Tablo 4.166. Yapılarına Göre Destan Çeşitleri	273
Tablo 4.167. Hane Sayılarına Göre Kalenderîler	275
Tablo 4.168. Nazım Birimlerine Göre Divanîler.....	277
Tablo 4.169. Hane Sayılarına Göre Divanîler	278
Tablo 4.170. Yapılarına Göre Semâi Çeşitleri	280
Tablo 6.1. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Nazım Türleri	339

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 4.1. Nazım Birimlerine Göre Şiirlerin Oranı	152
Şekil 4.2. Hane Sayılarına Göre Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığı	158
Şekil 4.3. Ölçülerine Göre Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığı	160
Şekil 4.4. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Ayak Kullanımı	174
Şekil 4.5. Erkiletli Âşık Hasan'ın Yenileme Ayaklı Şiirlerindeki Hece Kullanım Oranları	176
Şekil 4.6. Kelime Köklerine Göre Kafiye Kullanımı	248
Şekil 4.7. Yenileme Ayaklarda Kullanılan Kafiye Çeşitleri	249
Şekil 4.8. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Nazım Şekilleri	254
Şekil 4.9. Hane Sayılarına Göre Semaîler	255
Şekil 4.10. Yapılarına Göre Semaî Çeşitleri	256
Şekil 4.11. Hane Sayılarına Göre Koşmalar	260
Şekil 4.12. Yapılarına Göre Koşma Çeşitleri	261
Şekil 4.13. Hece Sayılarına Göre Destanlar	272
Şekil 4.14. Hane Sayılarına Göre Destanlar	273
Şekil 4.15. Yapılarına Göre Destan Çeşitleri	274
Şekil 4.16. Hane Sayılarına Göre Kalenderîler	276
Şekil 4.17. Nazım Birimlerine Göre Divanîler	278
Şekil 4.18. Hane Sayılarına Göre Divanîler	279
Şekil 4.19. Yapılarına Göre Semaî Çeşitleri	280
Şekil 6.1. Erkiletli Âşık Hasan'ın Şiir Varlığında Nazım Türleri	340

KAYNAKÇA

- Aksoy E (2021) *Kayseri Âşıklık Geleneği ve Gömürgenli Âşık Mahrumî* (Kimlik Yayınları, Kayseri).
- Aksoy E, Çapraz E (2019) *Kayseri Türküleri ve Oyun Havaları* (Kayseri Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Kayseri).
- Aksoy E, Semerci HU (2022) Âşık Rûzî'ye ait yeni bir şiir. *Yazıt Kültür Bilimleri Dergisi* 2: 203-211.
- Aksoy ÖA (2010) *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü: Atasözleri Sözlüğü I* (İnkılap Kitabevi, İstanbul).
- Aktulum K (2013) *Folklor ve Metinlerarasılık* (Çizgi Yayınları, Konya)
- Albayrak H (2023) Anadolu sahası âşık edebiyatında milliyetçilik. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Albayrak N (2010) *Ansiklopedik Halk Edebiyatı Sözlüğü* (Kapı Yayınları, İstanbul).
- Alıcı M (2013) *Yezdân* (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, İstanbul).
- Alkan KY (2012) Kayserili Âşık Meydânî: eserleri ve müziksel çözümlenmeleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.
- Alpaslan GG (2002) *XIX. Yüzyıl Yazılı Anlatularında Sözlü Kültür Etkileri* (Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara).
- Alptekin AB, Sakaoğlu S (2006) *Türk Saz Şiiri Antolojisi* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Arat RR (1991) *Eski Türk Şiiri* (Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara).
- Arbaç KG (2022) Kayseri âşıklık geleneğinde Afşinli bir âşık: Âşık Gulfani. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.
- Artun E (1998) Günümüzde yeniden yapılanan âşıklık geleneğinin sosyo-kültürel boyutu. *I. Emlek Yöresi ve Çevre Halk Ozanları Sempozyumu Bildirileri*. Ankara, Türkiye.
- Artun E (2001) *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Artun E (2002) *Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Artun E (2011a) *Türk Halk Edebiyatına Giriş* (Karahan Kitapevi, Adana).
- Artun E (2011b) *Türk Halkbilimi* (Karahan Kitabevi, Adana).

- Artun E (2014) *Ansiklopedik Halkbilimi/ Halk Edebiyatı Sözlüğü* (Karahan Kitabevi, Adana).
- Aslan N (2004) Şekil değiştirme motifinin anlatılarımızdaki bazı yansımaları üzerine. *Millî Folklor* 64: 37-43.
- Assmann A (2001) *Kültürel Bellek: Eski Yüksek Kültürlerde Yazı, Hatırlatma ve Politik Kimlik*. çev. Ayşe Tekin (Ayrıntı Yayınları, İstanbul).
- Aşkun VC (1944) *Büyük Halk ve Saz Şairi Ruhsatı* (Sivas Belediyesi Yayınları, Sivas).
- Atalay B (1985) *Divanü Lûgat-it-Türk Tercümesi* (Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara).
- Atılğan H (1994) Kayseri türkülerinin müzik yapısı ve Kayseri tavrı. *Erciyes Dergisi* 17: 7-14.
- Aydın F (2019) Uygur halk anlatılarında sayı simgeciliği. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi* 44: 209-227.
- Aydın F (2023a) Erkiletli Âşık Hasan'ın âşıklık geleneği içindeki yeri üzerine bazı tespitler. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi* 33: 234-244.
- Aydın F (2023b) Âşık edebiyatında geçmişe iz düşürme geleneği: tarih bildirme - Erkiletli Âşık Hasan şiirlerinden örneklerle. *International İstanbul Modern Scientific Research Congress V*, İstanbul, Türkiye, 9-11 Haziran 2023: 857-864.
- Aydoğdu B (2005) Fahri Bilge'nin Kayseri yöresi türk halk bilimi çalışmaları. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Aydoğdu B (2011) Türk edebiyatında Seyrânî olgusu: Develili Seyrânî ve eserleri (inceleme-metin). Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- Aydoğdu B (2014) *Fahri Bilge Derlemeleri, Kayseri Yöresi Türk Halk Bilimi Çalışmaları* (Talas Belediyesi Kültür Yayınları, Kayseri).
- Balkaya A (2013) Mekân poetikası bağlamında âşık kahvehaneleri ve âşık üzerinde kimi fonksiyonları. *Turkish Studies* 8/1: 881-889.
- Barbarosoğlu FK (2004) *Moda ve Zihniyet* (İz Yayıncılık, İstanbul).

- Bars ME (2020) Âşık kimdir?. *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi* 4: 168-193.
- Bascom WR (2010) *Folklorun Dört İşlevi*, çev. F. Çalış. *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 2* (Geleneksel Yayıncılık, Ankara).
- Başgöz İ (1986a) Habip Karaaslan veya bir halk şairinin gizli dosyası. *Folklor Yazıları* (Adam Yayınları, İstanbul).
- Başgöz İ (1986b) Türk halk hikayelerinde düş motifi zinciri. *Folklor Yazıları* (Adam Yayıncılık, Ankara).
- Bayat F (2007) *Türk Mitolojik Sistemi- Ontolojik ve Epistemolojik Bağlamda Türk Mitolojisi-I* (Ötüken Yayınları, İstanbul).
- Bayraktar Z (2014) Âşıklık geleneğinin yaşatılmasında kültürel icra mekânı olarak eğitim kurumlarının rolü: İzmir halk âşıkları derneği örnekleme. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 1: 20-35.
- Bektaş M (2007) *Muvakkızâde Muhammed Pertev Divanı* (Öz Serhat Yayıncılık, Malatya).
- Beşirli M (1999) Osmanlı'da modernleşme ve aydınlar 1789- 1908. *Dini Araştırmalar* 5: 131-157.
- Beydilli K (2007) *İslam Ansiklopedisi* (Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul).
- Bezirci A (1993) *Türk Halk Şiiri 1-Tarihçesi, Kaynakları, Şairleri ve Seçme Şiirleri* (Say Yayınları, İstanbul).
- Bilgegil MK (1980) *Edebiyat Bilgi ve Teorileri (Belâgât)* (Enderun Kitabevi, İstanbul).
- Bilgin A (2007) Türk tasavvuf edebiyatı literatürü. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 5/ 10: 331-352.
- Bilkan AF (2000) *Türk Edebiyatında Muamma* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Boratav PN (1968a) Âşık edebiyatı. *Türk Dili Dergisi- Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı* 207: 340-357.
- _____ (1968b) *Folklor Yazıları* (Adam Yayınları, İstanbul).
- _____ (2002) *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği* (Tarih Vakfı Yayınları: İstanbul).

- Bulduk Ü (1998) Halil Abbasizade'ye göre XIX. yüzyılda Kayseri. *II. Kayseri ve Yöresi Tarih Sempozyumu Bildirileri*. Kayseri, Türkiye, Nisan 16-17.
- Connerton P (1999) *Toplumlar Nasıl Anımsar?*, çev. Adam (Alaeddin) Şenel (Ayrıntı Yayınları, İstanbul).
- Cömert H (1993) *Kayseri'de İlk Nüfus Sayımı (1831)* (Kayseri İl Özel İdaresi Yayınları, Kayseri).
- Çağatay S (1956) Türk halk edebiyatında geyiğe dair bazı motifler. *Bellekten* 4: 155-157.
- Çağrııcı M (2012) *İslam Ansiklopedisi* (Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul).
- Çalık Bayrak F (2003) Halkevi dergiciliğine bir örnek Kayseri halkevi neşriyatı: Erciyes. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü, İstanbul.
- Çapraz E (2005) Fahri Bilge Defterlerindeki Kayseri ve Yöresi Halk Şairleri. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Çapraz E (2008) *Fahri Bilge Defterleri Işığında Kayseri ve Yöresi Halk Şairleri* (Laçın Yayınları, Kayseri).
- Çapraz E (2008) *Kayseri ve Yöresi Halk Şairleri* (Laçın Yayınları, İstanbul).
- Çapraz E (2014) Söz söyleme yarışında yenilmezliğin bir başka boyutu: Develili Seyrânî ile Molulu Revâî arasında bir mektuplu atışma. *Türk Kültürü Dergisi* 2: 85-100.
- Çapraz E (2015) Sosyo - kültürel bağlamda Kayserili Ruzi ve şairleri: inceleme - tenkitli metin. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- Çatak A (1974) *Erciyes'ten Anadolun'a* (Fon Matbaası, Mersin).
- Çatak A (1985) *Derdin Derdim Anadolu* (Osmanlı Matbaası, Ankara).
- Çatak A (1992) *Bütün Yönleriyle Seyranî* (Bayrak Yayıncılık, İstanbul)
- Çatak A (1981) Erkiletli Âşık Hasan'ın destan-ı kebirî değil, Develili Seyranî'nin insanlığın yaradılış ilm-i hikmet destanı. *Erciyes Dergisi* 38: 13-14.
- Çevik M (2015) Televizyon dizileri halk hikâyelerinin modern şekli midir?. *Millî Folklor* 27/106: 34-46.
- Çıblak Coşkun N (2010) Tahtacılar da üç sayısı ve üçleme. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi* 56: 73-92.

- Çobanoğlu Ö (1999) *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Çobanoğlu Ö (2000) *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Daştan N (2018) Türk halk şiirinde bir propaganda aracı olarak fes şiirleri. *Akademi Sosyal Bilimler Dergisi* 15: 47-48.
- Demir C, Karakaş Yıldırım Ö (2019) Türkçede metaforlar ve metaforik anlatımlar. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 21/4: 1085-1096.
- Deniz R (1982) Hicabî. *Erciyes Dergisi* 53:11-13.
- Deniz R (1985) Hicabî'nin hayatı. *Erciyes Dergisi* 86: 12-13.
- Deniz R (1987) Kayserili halk şairleri ve Dadaloğlu. *Erciyes Dergisi* 115: 22-30.
- Deniz R (1996) Âşık Nâmi. *Erciyes Dergisi* 225: 21.
- Deniz R (2006) *Molulu Âşık Revaî* (Laçın Yayınları, Kayseri).
- Deniz R (2010) Kayserili halk şairi Âşık Vahdeti. *Çıngı Dergisi* 2: 27-30.
- Deniz R (2012) Kayserili Mehmed Rüşdi. *Çıngı Dergisi* 14: 27-30.
- Deniz R (2012) Halk şairi Kayserili Rûzî. *Alkış Dergisi* 64: 23-26.
- Demirden N (2023) "Zülûf" motifinin Türk edebiyatına ve halk türkülerine yansımaları. *Turcology Research* 76: 23-31.
- Demirkent I (2013) *İslam Ansiklopedisi* (Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul).
- Dilçin C (2016) *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi* (Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara).
- Divringi M (2019) Kayserili Âşık Mahrumî'nin hayatı, âşıklığı ve türkülerinin müziksel analizi. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Dizdaroğlu H (1969) *Halk Şiirinde Türler* (Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara).
- Doğan Ö (2012) *Kültür Bilimleri ve Kültür Felsefesi* (Doğu Batı Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (1999a) Kayserili saz şairlerinin şiirlerinde Kıbrıs. *İkinci Uluslararası Kıbrıs Araştırmaları Kongresi*, Gazimağusa, KKTC, Kasım 24- 27 1998.
- Durbilmez B (1999b) *Kayserili Halk Şairlerinin Şiirlerinde Kıbrıs* (Geçit Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (1999c) Âşık Veysel'in Kayserili ozanlara etkileri. *Folklor / Edebiyat* 19: 155-179.

- Durbilmez B (2000) *Âşık Meydânî, Hayatı- Sanatı- Şiirlerinden Örnekler* (Laçın Yayınları, Kayseri).
- Durbilmez B (2000) Tarihî olay- edebî metin ilişkileri bağlamında Kıbrıs konulu âşık tarzı şiirler üzerine bir değerlendirme. *Üçüncü Uluslararası Kıbrıs Araştırmaları Kongresi/ Proceedings of the Third International Congress for Cyprus Studies*, Gazimağusa, KKTC, Kasım 13-17.
- Durbilmez B (2002) Ölümünün 1. yıldönümünde Âşık Hasretî'yi anma programı üzerine. *Erciyes Dergisi* 291: 19-22.
- Durbilmez B (2006) Somut olmayan kültür miras: halk hikâyeciliği ve Kars yöresi âşıkları. *Mitten Meddaha Türk Halk Anlatıları Uluslararası Sempozyum Bildirileri*. Ankara, Türkiye, Mayıs 26-28.
- Durbilmez B (2007a) Kırım Türk halk anlatılarında sayı simgeciliği. *Millî Folklor* 76: 177-190.
- Durbilmez B (2007b) Türk kültüründe ve fütüvvet-nâmelerde 5 sayısı. *II. Ahi Evran-ı Veli ve Ahilik Araştırmaları Sempozyumu- Bildiriler*. Kırşehir, Türkiye, Ekim 12-13.
- Durbilmez B (2007c) Âşık tarzı şiirlerde sözlü tarih (Kayserili ve Yozgatlı âşıkların şiirlerinden örneklerle). *II. Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni*. Kayseri, Türkiye, Nisan 10-12.
- Durbilmez B (2007e) *Ozan Gürbüz Değer Hayatı-Sanatı-Şiirlerinden Örnekler* (Kültür Ajans Yayınları, Ankara).
- Durbilmez B (2008a) Cingözoğlu geleneği ve Cingözoğlu Âşık Seyit Osman. *Avşarelleri* 3: 3-7.
- Durbilmez B (2008b) Nahçıvan Türk halk inanışlarında mitolojik sayılar. *Turkish Studies* 7: 340-352.
- Durbilmez B (2009) Türk kültüründe ve fütüvvet-nâmelerde dört sayısı. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi* 52: 71-85.
- Durbilmez B (2010a) Romanya sözlü türk edebiyatı ürünlerinde mitolojik sayılar. *Folklor/Edebiyat* 64: 245-257.
- Durbilmez B (2010b) Hakas Türklerinin kadın yiğitlik destanı HubanArığ'da mitolojik bir sayı: dokuz. *Epik Türk Ənənəsində Dəstən, Ortaq Türk Keçmişindən Ortaq*

Türk Galacayına VI Uluslararası Folklor Konferansının Materyalleri. Bakü, Azerbaycan, Noyabr 25-26

Durbilmez B (2010) Âşıklık geleneklerinde saz. *Millî Folklor* 22/85, 148-158.

Durbilmez B (2011) Batı Trakya Türk halk kültüründe mitolojik sayılar. *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks* 1/3: 77-93.

Durbilmez B (2015) *Âşık Hasretî'nin Şiir Sanatı* (Tezmer Yayınları, Kayseri)

Durbilmez B (2016a) *Âşık Hasretî'nin Atışma Sanatı Üzerine Bir İnceleme* (Laçın Yayınları, Ankara).

Durbilmez B (2016b) *Âşık Edebiyatı ve Taşpınarlı Halk Şairleri* (Akçağ Yayınları, Ankara).

Durbilmez B (2017) Âşık Veysel Şatıroğlu'nun âşık edebiyatı temsilcilerine etkileri (Kayseri'de yaşayan âşıklardan hareketle). *Dünya Ozanı Âşık Veysel Sempozyumu Bildirileri.* Sivas, Türkiye, Mayıs 24-25.

Durbilmez B (2017a) *Gelenekli Türk Anlatıları-1* (Ötüken Yayınları, İstanbul).

Durbilmez B (2017b) *Türk Dünyası Kültürü -1* (Ötüken Yayınları, İstanbul).

Durbilmez B (2019a) *Türk Dünyası Kültürü -2* (Ötüken Yayınları, İstanbul).

Durbilmez B (2019b) *Türk Kültür Coğrafyası –Halk Bilimi ve Edebiyat Araştırmaları* (Ötüken Yayınları, İstanbul).

Durbilmez B (2019c) *Derviş Tarzı Türk Edebiyatı ve Sıdkı Baba Dîvânı* (Bilge Kültür-Sanat Yayınları, İstanbul).

Durbilmez B (2020a) *Âşık Türkmenoğlu –Hayatı, Sosyo-Kültüre Çevresi, Âşık Edebiyatındaki Yeri, Şiir Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler* (Akçağ Yayınları, Ankara).

Durbilmez B (2020b) *Âşık Edebiyatında Şiir Sanatı- Hasretî'den Örneklerle* (Akçağ Yayınları, Ankara).

Durbilmez B (2023) Âşıknamelerin âşık edebiyatı araştırmaları açısından önemi ve Âşık Ali Çatak'ın âşıkname türündeki bir destanı. *Kahramanın Mitik Yolculuğu Prof. Dr. Fuzuli Bayat Armağanı* (İhlamur Akademi, İstanbul).

- Düzgün D (1997) *Âşık Yaşar Reyhanî -Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler* (Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum).
- Düzgün D (2011) *Dertli Divanı - Karşılaştırmalı Metin* (Fenomen Yayıncılık, Erzurum).
- Ekrem RM (1882) *Ta'lîm-i Edebiyyât* (Mihran Matbaası, İstanbul)
- El Heysemi N (2010) *Mecmau'z-Zevaid ve Menbau'l Fevaid- 8* (Ocak Yayınları, İstanbul).
- Elçin Ş (1987) *Gevherî Divanı* (Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara)
- Elçin Ş (1997) *Halk Edebiyatı Araştırmaları* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Elçin Ş (2016) *Halk Edebiyatına Giriş* (Akçağ Yayınları, Ankara).
- Elgin NM (2014) *Divan-ı Emrah* (Niksar Belediyesi Yayınları, Ankara).
- Emrebaş N (2016) Galip Güler-Âşık Cefaî. *Sazın ve Sözüün Sultanları Yaşayan Halk Şairleri – XI* (Gazi Kitabevi, Ankara).
- Erbaş Ö (1996) Sanat eğitiminde renk ve renk öğretim yöntemleri. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Erbay N (2014) *Bayburtlu Zihnî Dîvânı (İnceleme-Metin)* (Bayburt Üniversitesi Yayınları, Erzurum).
- Erdoğan K (2006) Ruzi ve tarih-i Mağnisa manzumesi. *Manisa Şehri Bilgi Şöleni Bildirileri*. Manisa, Türkiye, Eylül 29-30.
- Erdoğan Y (2022) Emir Kalkan'ın eserlerinde halk bilimi ve halk edebiyatı unsurları. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Erkal A (2015) *Erzurumlu Emrah Divanı* (Erzurum Büyükşehir Belediyesi, Erzurum).
- Ergun P (2014) Toplumsal uygulamalarda âşıkların işlevi. *Karadeniz Uluslararası Dergisi* 22: 122-126.
- Ergun SN (1927) *Halk Şairleri-I* (Şirketi Mürettibiyye Matbaası, İstanbul).
- Ergun SN (1935) *Âşık Ömer Hayatı ve Şiirleri* (Semih Lütfi Matbaa ve Kitabevi, İstanbul).
- Ergun SN (1944) *Alevî Bektaşî Şairleri ve Nefesleri* (Maarif Kitaphanesi, İstanbul).
- Esen AŞ (1986) *Anadolu Türküleri* (İş Bankası Yayınları, Ankara).