

# Haydar Cemil Baba'nın Muhiplerinden Süleyman Saltık'ın Düzenlediği Mecmuadaki Yayınlanmamış Şiirler\*

The poems that take place in the periodical that is  
organized by Süleyman Saltık who is a friend of  
Haydar Cemil Baba

Неиздадените Стихове В Ръкописния Сборник, Оформен От  
Сюлейман Салтък От Учениците На Хайдар Джемил Баба -  
Последният Настоятел На Текето На Дениз Али Баба

**Filiz KILIÇ\*\* - Tuncay BÜLBÜL\*\*\***

## ÖZET

Deniz Ali Baba Dergâhı bugün Bulgaristan sınırları içinde kalan Rusçuk-Tutrakan'da bulunan ve Balkanlarda Bektaşilik açısından oldukça önemli işlevleri yerine getirmiş bir Bektaşî dergâhıdır. Şiirlerinde Haydarî mahlasını kullanan Haydar Cemil Baba bu dergâhın son postnişinidir. Haydar Cemil Baba 23 yıl postnişinlik yaptıktan sonra 15 Mayıs 1962'de Salı günü saat altıda vefat etmiştir. Haydar Cemil Baba'nın pek çok muhibinden biri olan Süleyman Saltık 1950'de ailesiyle birlikte Türkiye'ye göçmüş, 19 Ocak 2001 tarihinde de 90 yaşındayken vefat etmiştir.

Bu yazıda Süleyman Saltık'ın eski ve yeni yazıyla kendi el yazısıyla tuttuğu defterlerde yer alan yayınlanmamış şiirlere yer verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Haydar Cemil Baba, Süleyman Saltık, Bektaşîlik, Mecmua.

## ABSTRACT

Deniz Ali Baba dervish lodge is located in Rusçuk-Tutrakan, Bulgaria and it has performed great role in terms of Bektashism in the Balkans. Haydar Cemil Baba, who uses his

\* Elindeki baba yadigârı defterleri kullanmamıza izin vererek bu makalenin ortaya çıkmasına büyük katkı sunan Süleyman Saltık'ın oğlu Celil Saltık'a ve eşi Revaziye Saltık'a teşekkürü ödenmesi gereken bir borç biliriz (Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül).

\*\* Prof. Dr., Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Müdürü, Nevşehir Üniversitesi Rektörü.

\*\*\* Araş. Gör., Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: tbulbul@gazi.edu.tr

pen name in his poems, is the last dervish leader of this dervish lodge. He died in 15 May 1962 (on Tuesday, at six o'clock) after he had been the leader of dervish lodge during 23 years. Süleyman Saltık, who is one of the friends of Haydar Cemil Baba, immigrated to Turkey with his family, and when he was 90 years old he died in 19 October 2001.

In this writing, Süleyman Saltık's poems that have not been published before will take place and these poems were written by himself to the notebook. Most of the poems that take place in this notebook belong to Haydar Cemil Baba. Though it is rare, some of the poems that do not belong to Haydar Cemil Baba and that belong to some of the Bektashi poet will be take place, too.

**Key Words:** Haydar Cemil Baba, Süleyman Saltık, Bektashism, Epic

### РЕЗЮМЕ

Теккетто на Дениз Али Баба е едно бекташийско текке, което се намира днес в границите на България недалеч от Тутракан и Русе, и което е изпълнявало важни дейности от гледна точка на функционирането на бекташизма на Балканите. Хайдар Джемил Баба, който използва в стиховете си псевдонима Хайдари, е последният постнишин на това текке. След 23 години като постнишин на това текке, той е починал на 15 май 1962 година във вторник в шест часа. Сюлейман Салтък е един от многото ученици и последователи на Хайдар Джемил Баба. Той се е преселил през 1950 година със семейството си в Турция и е починал на 19 януари 2001 година на 90 години.

В тази статия ще бъде обърнато внимание на стиховете, записани на старотурски език /с арабски букви/ от Сюлейман Салтък, които не са издадени. Много от стиховете, записани от него в тетрадка, са от Хайдар Джемил Баба. В ръкописа се съдържат и няколко на брой стихове на други бекташийски поети.

**Ключови Думи:** Хайдар Джемил баба, Сюлейман Салтък, Бекташизъм, ръкописен сборник с текстове

Alevî-Bektaşî edebiyatı, temeli sözlü kültüre dayanan Alevî-Bektaşî inanç dünyasının sade bir Türkçe ve etkili bir anlatımla estetize edilmiş şeklidir. İnanca ait temel vasıflar, kaideler ve bu inanca mensup insanların hissiyatı en güzel şekliyle Alevî-Bektaşî edebiyatına ait türler vasıtasıyla hayat bulmuştur. Yüzyıllardır, sade Türkçe'nin en güzel, en estetik biçimiyle halkın kültürel belleğine kazınan bu edebî mahsüller, yalnızca bir inancın işlevsel boyutlarında sınırlı kalmamış, aynı zamanda Türk kültürünün de geçmişten günümüze taşıyıcılığı görevini layıkıyla yerine getirmiştir.

Bektaşî edebiyatında başta nefes olmak üzere diğer türlere ait edebî ürünler, tekke edebiyatı ürünleri arasında kabul edilirler. Tekke edebiyatına ait bu edebî mahsüller, "din ve tasavvufla ilgili kavram, duygu, düşünce, ilke ve kuralları halka yaymak amacıyla bir tarikata bağlı şairlerce yazılan şiirlerdir" (Dilçin, 2004: 343). Söz konusu şiirlerin tarikata mensup kişilerce yazılmış olmaları, onların öncelikli olarak eğitsel işlevlerini ön plana çıkarır. Derin tasavvufî öğeleri barındıran

bu şiirler, mürşidin müridine yönelik nasihatlerini içine alırlar. “O yüzdendir ki şiir, Bektaşîler için sadece sanat ortaya koymak endişesiyle vaaz edilen bir uğraş alanı değil” (Köksal, 2007: 1262), aynı zamanda, cem törenlerinde ve muhabbetlerde zakirler vasıtasıyla saz eşliğinde makama uygun olarak terennüm edilen bir unsurdur. Alevî-Bektaşî zümreler arasında şiire yüklenen bu işlev, beraberinde bir kutsiyet meydana getirmiş ve şiir, inanca ait pratiklerin temelinde yerini almıştır.

İlk örneklerine 13. yüzyılda rastladığımız bu edebiyat mahsüllerinin, aradan geçen yaklaşık yedi yüz yıllık süreçte nitelik açısından oldukça zenginlik göstermesine rağmen, nicelik açısından istenilen seviyede olduğunu söylemek, ne yazık ki pek fazla mümkün görünmemektedir. Bunun en önemli sebebi, yukarıda da değindiğimiz üzere, şiirin bir amaç olmaktan ziyade Bektaşîliğin belli hususlarını anlatmak için bir araç olarak görülmesidir.

Bütün bunlar, zenginliğinden asla şüphe etmediğimiz bu edebî ürünleri daha da değerli kılmakta ve araştırmacıları var olan divan, cönk ve şiir mecmuası gibi bu eserlerin yer aldığı temel kaynaklara yöneltilmektedir. Bu şiirlerin okunarak yayınlanması, sadece geçmişe değil, bugüne ve yarınlara da fazlasıyla ışık tutacaktır. Zira bu sanatsal ürünler, aynı zamanda Türk kültürünün hâlen canlı bir şekilde korunduğu ve yaşatıldığı ürünlerdir.

Haydar Cemil Baba, Bulgaristan-Ruşçuk-Tutrakan'da bulunan ve Balkan Bektaşîliği açısından çok önemli işlevler yerine getirmiş olan Deniz Ali Baba Dergâhı'nın son postnişinidir (Kılıç vd, 2008). Oldukça velut bir şair olan Haydar Cemil Baba Galatasaray Lisesi'ni bitirmiş, hukuk okumuştur (Noyan 2003: 184). Turgut Koca, Haydar Cemil Baba'nın bir müddet de avukatlık yaptığını ve birkaç yabancı dil bildiğini belirtmektedir (Koca, 1990: 789). 15 Mayıs 1962'de vefat eden Haydar Cemil Baba, Deniz Ali Baba Dergâhı'nda Ali Baba'nın yanına defnedilmiştir (Kılıç vd, 2008: 11).

Bu yazıda konu edindiğimiz mecmua ve defterler Haydar Cemil Baba'nın muhiplerinden ve 1950'de Bulgaristan'ın Mumcular Köyü'nden Türkiye'de Aydın-Nazilli'ye göçen Süleyman Saltık'a aittir. Süleyman Saltık'ın, hem eski yazıyı hem de yeni yazıyı yazabilen bir kişi olduğu onun hem eski yazıyla hem de yeni yazıyla iki farklı şekilde defterler tutmuş olmasından anlaşılmaktadır. Eski yazılı mecmuanın baş tarafına düştüğü nota göre 1932 Haziran'ında Bektaşîliğe intisap eden Süleyman Saltık, mürşidi Haydar Cemil Baba'ya karşı derin bir saygı ve bağlılık duymaktadır. Bu duygularını tuttuğu defterlerin çeşitli yerlerine mürşidini özlediğine dair yazdığı notlarda ortaya koymuştur. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi arşivinde Süleyman Saltık'ın üç adet defteri bulunmaktadır.

Bunlardan ikisi Latin harfleriyle, birisi de eski yazıyla yazılmıştır. Bu defterlerin çok büyük kısmında Haydar Cemil Baba'nın şiirleri yer almaktadır. Haydar Cemil Baba'ya ait olan bu şiirler yayınlanmıştır (Kılıç vd, 2008). Bu defterlerde az da olsa başka şairlerin de şiirleri bulunmaktadır: Eski yazılı mecmua'da Haydar Cemil Baba dışında Şem'î, Pir Sultan Abdal (8), Turâbî Baba (4), Hatâî (6), Seyrânî (3), Güvenç (Genc) Abdal (2), Seyyid Nesîmî (3), Sersem Abdal, Ümmî Sinan, Edip Harâbî (5), Perîşân Fetih Baba, Âşık Yunus (2), Dertli Kemter (3), Kuddûsî, Hilmî Baba (8), Seyyid Nizamoğlu (2), Mefhar, Mu'î, Yetîmî, Şâhî, Seyfullah (2), Dertli Kazak, Feyzullah, Rıza Tefvik (4), Abdal Musa (2), Kaygusuz (3), Şîrî, Nedîmî (2), Mir'âtî (2), Derviş Vassî-i Melâmî, Muhîttî, Kazak Abdal, Bosnavî (5), Derviş Ruhullah, Ahî Ali Baba, Hasan Dede, İbrahim Edhem, Hazret-i Selâmî, Oğlan Şeyh İbrahim Aksarayî (2), Hicâbî, Dertli Baba, Lem'î, Velî Baba, Perîşân Baba, Cemâlî Baba (2), Tefvik Baba, Fedâî (3), Fuzûlî, Hengâmî Baba, Hakkî, Hüsnî (2), Hüseyin, Kul Mehmed, Kul Yusuf, Kemîne Kemter, Meczûb Abdal, Muhyiddin Abdal, Fakîr Sâdık, Sefîl Sâdık, Sefîl Âşık, Sırrî, Lokmânî, Mihrâbî, Seyyid Ali Sultan, Şehribân, Ca'feroğlu, Ballı, Azbî, Fakrî, Ferhâd, Velî gibi şairlerin şiirleri bulunmaktadır. Yeni yazılı defterlerin ilkinde sadece Haydar Cemil Baba'nın şiirleri yer almaktadır. İkincisinde ise Haydar Cemil Baba'nın şiirlerinin dışında Sâfî Baba (14), Edip Harâbî (2), Teslim Abdal, Kul Himmet (3), Hatâî, Âşık Yunus (2), Cemâlî, Kerîmî, Pir Sultan Abdal, Seyrânî, Cevâbî, Hüsnî, Hâkî, Hasan Dede, Güvenç (Genc) Abdal, Şemsî, Bosnavî, Velî (2), Kul Hüseyin, Seyfullah, Kalender Abdal, Feyzullah gibi şairlerin şiirleri bulunmaktadır.

Bu çalışmaya, mecmuada ve defterlerde yer alıp her hangi bir antolojide veya müstakil eserlerde yayınlanmamış şiirlerin metinleri dâhil edilmiştir. Eski yazılı mecmuadaki şiir metinleri çevirim yazıyla verilmiştir. Ancak eklerin yazımında günümüz Türkçesi imlası esas alınmıştır. Yeni yazıyla yazılmış defterdeki şiir metinleri ise yazıldığı gibi alınmıştır. Mecmuadaki şiirlerde 1a, 1b, 2a, 2b... şeklinde varak numarası; yeni yazılı defterlerdeki şiirlerde s. 1, s. 2, s. 3... şeklinde sayfa numarası kullanılmıştır. Varak ve sayfa numaraları şiirlerin başına konulmuştur. Şiirler mecmua ve defterlerdeki sıralarına göre değil şairinin mahlasının baş harfine göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Okunmasında şüphe olan kelimelerin yanına (?) işreti konulmuş, hiçbir şekilde okunamayan kelimeler de üç noktayla gösterilmiştir.<sup>1</sup>

1 Mecmua ve defterlerin tanıtımı Orhan Kurtoğlu'yla yapılan daha önceki çalışmada verildiği için bu makalede nüsha tanıtımı yapılmamıştır. Mecmua ve defterlerin tanıtımı için (Kılıç vd., 2008: 31-33).

## Dertli Kemter<sup>2</sup>

### Nefes [9a-9b]

‘ Aşk ile perîşân görenler beni  
Hudâ’niñ bir şaşkın kulu şarırlar  
Her kime söylesem doğru sözümü  
Zincîrden boşanmış bir deli şarırlar

‘ Āşıklar hakkında söylenmez yalan  
Var mıdır bu aşkın şıhhatin bulan  
Cennetlik mi olur beş vakti kılan  
Kaba sūfileri velî şarırlar

Dertli der ben bilirim Hâk niyâzı  
Boynuma borç aldım beş vaqt namâzı  
Elimde görseler on telli sazı  
Dünyâda âhîretde malî şarırlar

## Dervîş Vaşfi-i Melâmî<sup>3</sup>

### Nefes [47b-48a]

Ben dost elini gördüm yabana gider miyim  
Ehl-i başîret oldum körlüğü yeder miyim

Henüz ‘ ârif olmayan insân mıdır ‘ âlemde  
Ço ben insânım desin yâ ben ‘ aceb der miyim

Ravza-i vahdetimiñ hândânlığın görmeyen  
Çokmayınca ne bilsin gül müyüm ‘ anber miyim

O şâhların şâhınıñ perdecisi olmuşum  
Kimse baña karışmaz, açar mı örter miyim

2 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık. Turgut Koca antolojisi-  
ne şairin bir şiirini almış, hayatı hakkında malumat vermemiştir (Koca, 1990: 858). İsmail Özmen  
ise Turgut Koca'nın eserine aldığı ve Dertli Kemter'e ait olarak gösterdiği şiire Āşık Dertli'nin şiiri  
olarak Āşık Dertli maddesinde yer vermiştir. Kısacası Āşık Dertli ile Dertli Kemter'in aynı kişiler  
mi yoksa farklı kişiler mi olduğu belli değildir. Elimizde bulunan mecmuada yer alan şiir İsmail  
Özmen ve Turgut Koca'nın eserlerinde yer almamaktadır. Diğer taraftan şiirin başında şair ismi  
olarak "Dertli Kemter" ibaresi yazılıdır.

3 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.

Tańrı cümleyi muhîť ululuđu ‘ayandır  
Cemâlini görmüşüm Tańrı budur der miyim  
Vaşfi o ednâyı bilir o ednâyı bilenler  
O ednâya ermeyene yâ secde eder miyim ben

## Faķır Şadık

### Nefes [110b-111a]

İstānbül Bahriye Zābitliđi’nden teķā‘ūd olduđdan sońra beytū’l-māl surre münādisi olmuşdur. Ćamlıca Bektaşî Tekkesi babası ‘Alî Nuťķî Efendi’niń ĳayınpederidir. Vefātı 1315’dedir. Bu nuťķ onuńdur.<sup>4</sup>

Nūrunu nūrundan ĳalk etmiş Ĵudā  
İsmiyle müsem mā Genc ‘Alî Baba  
Cemâlin görenler bakmaz mir’āta  
İsmiyle müsem mā Genc ‘Alî Baba

Sırlama cemâliń gel bize göster  
Cemâlini gören cānlar ne ister  
Mü’esseher olmayan kapını bekler  
İsmiyle müsem mā Genc ‘Alî Baba

Hem şıfātı zāt-ı nūr ile tenvîr  
Kendini bilen ‘aşık hemān gel cān ver  
‘Aşķına içelim sākî bir dem ver  
İsmiyle müsem mā Genc ‘Alî Baba

Bu Faķır Şadık hem kemter-i gedādır  
Ĵapıńda ĳul olmaķ cāna şafādır  
Va’llāhi Bi’llāhi medħe sezādır  
İsmiyle müsem mā Genc ‘Alî Baba

4 Fakir Sadık hakkında verilen bu bilgi mecmuada yer almaktadır. Mecmuadaki tek biyografi Fakir Sâdık’a aittir.

## Fakrî<sup>5</sup>

### Nefes [187b]

#### Fâ' ilâtün Fâ' ilâtün Fâ' ilâtün Fâ' ilün

Biz elestden bend-i 'aşk-ı Muştafâ'ya bağlıyız

Şâhib-i seyf-i Hudâ Hâk Murtaza'ya bağlıyız

Cân başı 'aşk ile terk eyleyip biz dönmeyiz

Hadîce hem Fâtıma hayrû'n-nisâya bağlıyız

Şâh Hasan hulûk-ı Rızâ'nın 'aşkına zehr içmişiz

Şeyhimiz yokdur Hüseyin-i Kerbelâ'ya bağlıyız

Şâh Zeyne'l âbidî'ni kemteriyiz çâkeri

Hâk Muhammed Bâkır Şâdık vefâya bağlıyız

Müsâ-yı Kâzım Rızâ'ya dilden îkrâr vermişiz

Şâh Nakî vü bâ Tâkî Hâk reh-nümâya bağlıyız

'Aşkerî Mehdî-i zamândır dînimiz imânımız

Nesl-i evlâd-ı Muhammed âl-i abâya bağlıyız

Pîrimiz hünkârımızdır Hacı Bektaş-ı Velî

Fakriyâ biz bende olduk tâ Hudâ'ya bağlıyız

## Feyzu'llâh<sup>6</sup>

### Nefes [41a-41b]

Gecelerde kalkıp ağlayan dervîş

'Aşıklar ağlarken gülmez mi dersin

Çalış maşsûduña murâda eriş

Gâfletle fırsatın geçmez mi dersin

Gecelerde kalkıp çekerler zahmet

Ol vâkt verilir Mevlâ'dan rahmet

'Aşığa seherde verilir 'aşka kısmet

Dostun hediyesin almaz mı dersin

5 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.

6 **Feyzullah Çelebi:** Veliyüddin Çelebi'nin küçük oğludur. Büyük kardeşi Ali Celalettin Çelebi'nin ölümü üzerine Sultan Abdülaziz tarafından 16 Ramazan 1288 (1871) tarihinde Hacı Bektaş Veli Dergâhı postnişini olmuştur. Oldukça entelektüel bir yönü olan Feyzullah Çelebi'nin şairlik yönü de çok iyidir. 1878 yılında ölen Feyzullah Çelebi Hacı Bektaş Veli Külliyesi'ndeki Kırklar Meydanı'na gömülmüştür. Şiirlerinde Feyzî, Feyzullah, Seyyid Feyzullah mahlaslarını kullanan şairin yukarıdaki şiirine kaynaklarda rastlayamadık (Özmen, 1998ç: 375).

Ol dostun elinden bir kadeh içen  
 Ğamdan āzād olur dūnyādan geçen  
 Hāķīķat baħrınıñ kilidin aan  
 Hāķīķat baħrına dalmaz mı dersiñ

Kendi meyyitine kendi Őu koyan  
 Yoķluk Őuyu ile meyyitin yuyan  
 Rızā bıçağıyla nefsinı kıyan  
 Ölmezden evvel ölmez mi dersiñ

Ledünnī ‘ ilmini Hāķ’dan oķuyan  
 Ene’l-hāķ sırrını cānında duyan  
 Kendisin ğā’ib etmiş ene’l-hāķ diyen  
 Feyzu’llāh bu sırrı bilmez mi dersiñ

## Hāzret-i Selāmī<sup>7</sup>

Muħammes [66a-67a]

**Fā’ ilātün Fā’ ilātün Fā’ ilātün Fā’ ilün**

Kārbān-ı cennet-i ‘ aŐkıñ rāh-ı Hāķ’da baŐıyız  
 Dest-i Hāydar’dan Őarāb-ı Kevşer’iñ ayyāŐıyız  
 Őāh-ı ‘ aŐkız der-geh-i āl-i abā ferrāŐıyız

Biz gürüh-ı sulṫān-ı dehriz zümre-i BektaŐıyız  
 Lā-mekān iķlīmine ‘ azm edeniñ yoldaŐıyız

Fāriđiz dūnyā vü māfihāya rađbet etmeden  
 GemiŐiz ĥavf ü recādan zümre-i minnet etmeden  
 Kevn-i seyrāndır ‘ arz-ı azm-i seyāħat etmeden

Bir gürüh-ı sulṫān-ı ‘ aŐkız zümre-i BektaŐıyız  
 Lā-mekān iķlīmine ‘ azm edeniñ yoldaŐıyız

Gevher-i kān-ı rumüz-ı ‘ ilme’l-esmāyız biz  
 Ṭūr’da nūr-ı tecellāyı bulan Mūsā’yız biz  
 Merde cāna nefħa-i rüh eyleyen ‘ abāyız biz

<sup>7</sup> Bu Şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.



Bir gürüh-ı sulţān-ı dehriz zümre-i Bektaşīyiz  
Lā-mekān iqlimine ʿazm edeniñ yoldaşyız

Mest olup cām-ı ezelden tartıldık hevesimiz  
Dīdemiz Ḥaqq'ı görür Ḥaqq'ı işidir gūşumuz  
Gūşumuzda cümle ʿālem ḥalka-i mengūşumuz

Bir gürüh-ı sulţān-ı dehriz zümre-i Bektaşīyiz  
Lā-mekān iqlimine ʿazm edeniñ yoldaşyız

Ey Selāmī bir nazarla hınţayı aḥcār eden  
Münkire daʿvā-yı Ḥaqq'ı taş ile aḥyār eden  
ʿAzm-i rāha himmet ile merkebin dīvār eden

Bir gürüh-ı sulţān-ı dehriz zümre-i Bektaşīyiz  
Lā-mekān iqlimine ʿazm edeniñ yoldaşyız

## Hengāmī Baba<sup>8</sup>

### Destān-ı Hengāmī Baba [95a]

**Mef' ūlü Mefā' ilü Mefā' ilü Fe' ūlün**  
Ey ḥoca ḥaber ver baña Qur'ān oқuduñ mu  
ʿİlm hevesi ebcedi ʿayān oқuduñ mu

Tecvīd oқuyan her bir mollaya ḥāfız denir mi  
Te'lif-i güher seb' a-i sübhān oқuduñ mu

Ḥatm etdiñ ise Enverī'niñ dersini tekmiñ  
Ma' nāda beyān bend-i gülistān oқuduñ mu

Al ʿilm-i ḥālīñ ʿilmini ḥıfz eyle derūnuña  
Bir gün şorulur sūre-i Raḥmān oқuduñ mu

İḥsān-ı Ḥudā'dan saña ʿilm-i Ğaffār  
Hengāmī Baba defter ü dīvān oқuduñ mu

8 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.

## İbrahim Edhem Baba<sup>9</sup>

### Nefes [65b-66a]

Biz elest bezminde demiştik belî  
Emr-i fermân etdi ol Rabb-i Celî  
Ezkârımız olsun gündüz geceli  
Amân yâ Muḥammed meded yâ ‘Alî

On iki İmam’ın kulu kurbânı  
Yollarına fedâ eyleriz cânı  
*İlle’l-meveddet*<sup>10</sup> Ḥaḳḳ’ın fermânı  
Amân yâ Muḥammed meded yâ ‘Alî

‘Ârif olan cânlar nefsini bilir  
Varlığın terk edip hep Ḥaḳḳ’a varır  
Muḥammed nûrundan didârı görür  
Amân yâ Muḥammed meded yâ ‘Alî

Ne olur çok ise cürmüm ile günâh  
*Lâ tefazzû* emrini okuruz her gâh  
Maḥrûm olmam ḥâşâ sizsiñiz penâh  
Amân yâ Muḥammed meded yâ ‘Alî

İbrahim Edhem’in kendisi ḥayrân  
Ḥaḳîkat şehrinde bulur arayan  
Muḥammed yüzünden görünür cenân  
Amân yâ Muḥammed meded yâ ‘Alî

## Kemterî<sup>11</sup>

### Nefes [95a-95b]

Şems-i ḥaḳîkat  
Nebîmiz Aḥmed  
Mâh-ı hidâyet  
Tâbân ‘Alî’dir

9 **İbrahim Edhem:** Bektaşî olduğu şiirlerinden anlaşılan İbrahim Edhem’in hayatı hakkında elde yeterli bilgi yoktur. Şiirlerinde kullandığı dile göre 17 veya 18. yüzyıl arasında yaşamış olmalıdır (Özmen, 1998c: 415). Şairin yukarıdaki şiirine kaynaklarda rastlayamadık.

10 (*De ki: Ben bunun üzerine sizden akrabalık sevgisinden başka (bir ücret istemiyorum). Şûrâ 23.*)

11 **Kemterî:** Alevî-Bektaşî şiirinde birkaç tane Kemterî vardır. Ancak yukarıda şiiri bulunan Kemterî’nin 19. yüzyılda yaşamış Raşit Ali olması şiirlerindeki üslup benzerliğine bakıldığında kuvvetle muhtemeldir. Raşit Ali Mızika-i Hümayun’dan emekli olunca Üsküdar’a yerleşmiş, Bektaşîliğe Çamlıcalı Nuri Baba’dan nasip alarak girmiştir (Özmen, 1998ç: 613).

Mevrûsı esrâr  
Aḥmed-i Muhtâr  
İmânımız var  
Seyrân Ali'dir

Şâh-ı velâyet  
Kân-ı şefâ'at  
Luṭf-ı 'inâyet  
Merdân 'Alî'dir

Yoluna ḳurbân  
Oluruz her ân  
Dertli dermân  
Loḳmân 'Alî'dir

Feth-i Ḥayber  
Mülce-i ahḳar  
Ḥazret-i Ḥaydar  
Arslan 'Alî'dir

Lâ fetâ illâ  
'Alî'dir Mevlâ  
Lâ seyfe illâ  
Çevgân 'Alî'dir

Fânî-i Kemter  
Ḳapînda bekler  
Sâḳî-i Kevşer  
'İrfân 'Alî'dir

## Kerîmî<sup>12</sup>

### Nefes [s. 59]

Hakk'ın cemâli vechinde ayân  
Geldiler içeri bu sırrı duyan  
Sen de aşıksan bu renge boyan  
Gezme yabanda hayvancasına

12 İsmail Özmen eserinde bir Kerîmî'den bahseder. Ancak biz bu kişinin Özmen'in bahsettiği kişi olduğunu düşünmüyoruz.

Niceler bu dehre geldi seyrāna  
Nasip alanlar girdi meydāna  
Meydāna giren olur pīrāne  
Oldular kāmīl insān irfāncasına  
Çırak uyansın demler kurulsun  
Aşk ehli gerçek didār görülsün  
Sākī kadeh sun demler görülsün  
Muhabbet olsun insāncasına  
Kerīmī dünyādan sakla dilini  
Eder hizmetini tutar yolunu  
Riyā bilmez Hak yolunda serini  
Teslim eylemiştir kurbāncasına

### Ḳuddūsī<sup>13</sup>

Nefes [10b-11a]

**Mef' ulü Mefā' ilü Mefā' ilü Fe' ulün**  
Gam çekme gönül haşlet-i cānāna erersiñ  
Soñunda bunun zevk ü şafāsını sürersiñ  
Her şām u seher āh u figān eyle ki bir gün  
Dost bağçesiniñ güllerini sen de derersiñ  
Nā-ehle şağın derdiñi bildirme hāzer kı1  
Pes şīşe-i esrārını destinde kırarsıñ  
Sen sende gözet Ḥaqq'ı hemān gezme yabanda  
Kendiñde iken sen anı gayırda ararsıñ  
Dīvāne gönül kadrine var şöylece bil kim  
Ḳuddūsī şadef sen anıñ içindeki dürsüñ

13 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.

## Muḥīṭī Baba<sup>14</sup>

Nefes<sup>15</sup> [49a]

Fe' ilātün Fe' ilātün Fe' ilātün Fe' ilün  
(Fā' ilātün) (Fa' lün)

Biz ki deryā-yı me' ārifde dūr-i nā-bābız  
Zerreden zāhir olur pūr-ālem-tābız

Her ne şādır olsa bizden kamu fi'l ḥaḫdır  
Fā' il-i muṭlaḫa biz ālet ü biz eşyā biz

Ne ola ger çākerimiz olsa nüh heft iḫlīm  
Cezbe-i 'aşḫ-ı İlāhī ile sırr-ı kullābız

Müfrediz post düşüpdür bize ḫıfz-ı Qur'ān  
'İlm-i erbāb-ı mürekkebe *ulü'l-elbābız*<sup>16</sup>

Şıfat u şānımız idrāk idemez her bī-dīn  
Merd-i ma' nā'-i mezāhir şuver-i vehhābız

Vechimiz mevzi' idir secdesi ḫāş ile 'ām  
Ka'be-i ehl-i diliz ḫible-i cān-ı miḫrābız

Ey Muḥīṭī biziz ol 'uḫde-küşā-yı 'ālem  
Ya' nī mīr-i 'irfān şehri 'ulūma bābız

## Nedīmī Baba<sup>17</sup>

Nefes [46a-46b]

Fe' ilātün Mefā' ilün Fe' ilün  
(Fā' ilātün) (Fa' lün)

Felek tā ki burūcunda<sup>18</sup>  
Yaşayım ben daḫı bir ucunda

Ḫamu bir oldu esfel ü a' lā  
Ehl-i dil ḫaldılar 'urūcunda

14 Bu şairin hayatı hakkında kaynaklarda her hangi bir bilgiye rastlayamadık.

15 Bu şiirin bazı mısralarında vezin bozuktur.

16 *Halis akıl sahipleri... Bakara 269, Âl-i İmrân 7, Ra'û 19, İbrâhîm 52, Sâd 29, Zümer 9-18.*

17 **Nedīmī Baba:** Sehi Bey Nedīmî'nin şiirde mâhir olduğunu belirtmekte ve aynı zamanda onun Sultan Hacı Bektaş kisvesini giydiğini ifade etmektedir. Sehi Bey tezkiresinde şairin birkaç beytini örnek olarak vermiştir (Isen, 1998: 126).

18 Bu beyitte eksik kelime bulunmaktadır.

Ne rekâtım kılam tama' mâlik  
Ne namâzında ne orûcunda  
Aradım Hakk'ı bulmadım aşla  
Ne fer, ne günde bülûcunda<sup>19</sup>

## Sâfi Baba<sup>20</sup>

### Nefes 1 [s. 3-5]

Cânımız Muhammet, kanımız Alî  
Hatice, Fatıma bir münceli  
Hasan Hüseyin'dir bunların gülü  
Pençe-i abâdır ulumuz bizim  
Zeyne'l-abâ, Bâkır, Ca'ferîleriz  
Hem Mûsâ-i Kâzım Rızâîleriz  
Zümre-i nâcîyiz Sezâîleriz  
Takî ilen Nakî kolumuz bizim  
Şâh Hasanü'l-asker dârımızdır  
Muhammet Mehdî evrâdımızdır  
On dört masûm bizim ezkârımızdır  
Bunlara bağlıdır belimiz bizim  
Gerçek âşıkların yolu incedir  
O yolu bilmeyen hali nicedir  
Marifet ehlinin soyu yücedir  
Pir Hacı Bektaş soyumuz bizim

<sup>19</sup> Bu beyitte vezin bozuktur.

<sup>20</sup> Sâfi'ye ait olan şiiirler Süleyman Saltık'ın Latin harfleriyle yazılmış defterlerinde yer almaktadır. **Sâfi Baba:** Asıl adı Sâfi Kırıtöğlü'dur. Süleyman Saltık, Sâfi Kırıtöğlü Baba ile 1955 yıllarında Türkiye'ye yeni geldiği zamanlarda tanışmış, uzun bir müddet ailece Sâfi Baba'nın muhabbetlerine devam etmiştir. Kaynaklarda Sâfi Kırıtöğlü hakkında her hangi bir bilgi bulunmamaktadır. Süleyman Saltık'ın oğlu Celil Saltık'la yaptığımız görüşmede Celil Saltık, Sâfi Baba'nın Denizli'de ayakkabıcılık yaparak geçimini sağladığını ifade etmiştir. Denizli Çal İlçesi Çalçakırlar Köyü'ndeki Bektaşî tekkesinin halifebabası olan Yusuf Yıldız, Sâfi Kırıtöğlü'nun (Yusuf Yıldız şahsın soy isminin "Giritöğlü" olduğunu ifade etmiştir.) Bedri Noyan'ın Bütün Yönleriyle Bektaşîlik ve Alevîlik adlı eserinde bahsettiği (Noyan, 2002: 180) Asım Kırıtöğlü'nun ağabeyi olduğunu belirtmiştir. Yusuf Yıldız dervişliğini Asım Kırıtöğlü'ndan almıştır. Yusuf Yıldız, muhabbetlerinde Sâfi Baba'nın nefeslerinden söylediklerini ifade etmiştir. Sâfi Baba 1962'de Denizli'de vefat etmiştir.

Ulu soydan gelip dīdāra yettik  
Cān baş fedā edip meydāna girdik  
Medet mürüvvet dedik dārına durduk  
Erenler erkānı huyumuz bizim

Aşkın dolusunu içenler kanmaz  
Bu aşkın nārına münkirler yanmaz  
Aşkı olmayanlar bu yola ermez  
Hakka doğru gider yolumuz bizim

Hacı Bektaş, Balım Sultan pīrimiz  
Münkirler anlamaz bizim sırrımız  
Gerçekler meydānı her dem yerimiz  
Sāfi Baba versin dolumuz bizim

#### Nefes 2 [s. 7-9]<sup>21</sup>

Āyin-i cem kurulup sohbet eyledik  
Görenler gördüler Alī'm var cemde  
Gāhī nefes, gāhī sohbet eyledik  
Görenler gördüler Alī'm var cemde

Sıdk ile bağlıyız Alī yoluna  
Alī'm yardım eder mü'min kuluna  
Bāđ-ı muhabbette Alī'm buluna  
Görenler gördüler Alī'm var cemde

Bu meydāna derler Alī meydānı  
Yoluna fedā nezr ettik cānı  
Ārifler ceminde hazır bir ānı  
Görenler gördüler Alī'm var cemde

Alī'yi sevene oldu Alī'm yār  
Her yerde hazırdır Alī'm āşikār  
Her nereye baktımsa Alī'm kendisi var  
Görenler gördüler Alī'm var cemde

Bendesiyiz biz āl-i abānın  
Yardımcısı her dem kemter gedānın  
Gönlünde, gözünde Sāfi Baba'nın  
Görenler gördüler Alī'm var cemde

21 Sayfanın başında "5 Şubat 1961 Pazar" kaydı vardır.

**Nefes 3 [s. 9-13]**

Ne hāl oldu bize hayli zamandır  
Asla birbirimizi göremez olduk  
Hakikat bu işe gel beni kandır  
Neden bir ikrarda duramaz olduk

Böyle midir yolumuzun töresi  
Kalpte kanamakta aşkın yarası  
Lokman Hekim gelse yoktur çaresi  
Şimdi ağlamaktan gülemez olduk

Muhabbetle kurulmuş yolun binası  
İkrarda durmayan olurmuş āsī  
Mürşit tathir eder kalpteki pası  
Neden bir ikrarda duramaz olduk

Nerde evvelki muhabbet, ülfet  
Zerresi kalmadı nedir bu hikmet  
Böyle midir pîre sadakat, vuslat  
Şimdi yol, erkânı süremez olduk

Dünyā muhabbeti geçer çok hoştur  
Ākiller bilirse cümlesi boştur  
Hak ilen hak olmak ne güzel iştir  
Hakk'ı kalbimizde tutamaz olduk

Ne yazık ki heder oldu hizmetler  
Ne yazık ki boşa gitti zahmetler<sup>22</sup>

Sāfiyā bu nutku kime söylersin  
Kendin söyler yine kendin dinlersin  
Bu hāllere bakıp durmaz ağlarsın  
Ağlamaktan bir ān gülemez olduk

**Nefes 4 [s. 13-15]<sup>23</sup>**

Gelin dostlar muhabbet edelim  
Cān kervānı ten elinden göçmeden  
Fırsat elde iken Hakk'a yetelim  
Cān kervānı ten elinden göçmeden

22 Bu dörtlüğün son iki mısraı eksiktir.

23 Sayfanın başında "7 Ağustos 1961 Pazar" kaydı vardır.



*Külle men aleyhā* değil mi fānī  
Kervānın gelir geçer kalır mı yanı  
Onun için boş geçirme zamanı  
Cān kervānı ten elinden göçmeden

Muhabbet edelim gelin erenler  
Hak deyip de bunda Hakk'ı görenler  
Gönülden varlığın Hakk'a verenler  
Cān kervānı ten elinden göçmeden

Hacı Bektaş, Pîr Balım'a yetenler  
Cān bāğında bülbül olup ötenler  
Gülzār-ı cemde sohbet edenler  
Cān kervānı ten elinden göçmeden

Sāfî Baba diler her dem muhabbet  
Dāyim ister pîrinden hayırlı himmet  
Gerçek mü'min cānlar eyleyin sohbet  
Cān kervānı ten elinden göçmeden

**Nefes 5 [s. 35-36]**

Muhammet Alî'ye tevellā edip  
Dedim yā Rab sana elhamdüli'llāh  
Hocam verdi bana bir ders heceden  
Okuyup da dedim elhamdüli'llāh

Okudum heceyi ezbere aldım  
Erenler aşkı ilen ummana daldım  
Hak cemālini gördüm nūrlarda kaldım  
Erdim murādıma elhamdüli'lāh

Erenlerin eteğini tutmuşam  
Şükür ben de ayın-i ceme yetmişem  
Erenler kâbesini tavāf etmişem  
Yakın gördüm Hakk'ı elhamdüli'llāh

Hak kulağımı tutup telkin eyledi  
Erenler çeyiziyle tezyin eyledi  
Gör ki bu aşk beni n'etti n'eyledi  
Aldım ikrārımı elhamdüli'llāh

Gaflet uykusundan bu dem uyandım  
Uyandım da Hak nûruna boyandım  
Koç kurbân dediler hem de inandım  
Kul kurbânım ben de elhamdüli'llâh

Mürşidimden aldım erkânı yolu  
Kırklar kâsesinden verdiler dolu  
Kevser'im Muhammet sâkîsi Alî  
Er elinden içtim elhamdüli'llâh

Mürşidim Muhammet rehberim Alî  
Pîrimiz Hacı Bektaş Velî  
Sâfî Baba nûş et Kevser'den dolu  
Nûş ederek dedim elhamdüli'llâh

#### Nefes 6 [s. 51]<sup>24</sup>

Hey kardeşler gelin pîre gidelim  
Gidelim de etsin bize muhabbet  
Erenler erkânın onda görelim  
Sürelim adapla erkân muhabbet

Gelin kardeşlerim niyâza varalım  
Pîrin huzûrunda dâra duralım  
Hakk'ın cemâlini anda görelim  
Pîr versin bize cândan muhabbet

Gelin kardeşlerim pîrin cemine  
Varmak hem elzemdir mü'mine  
Her ne derse kabullenir hükmüne  
İçelim deminden mest-i muhabbet

Revaziye kuldur âl-i abâya  
Ben de oldum şükür ehl-i vefâya  
İntisâb eyledim Sâfî Baba'ya  
Ayn-ı cemde etsin bize muhabbet

#### Nevrûziyye 7 [s. 53-54]

Hamdolsun bahâra erdik  
Deste deste güller derdik  
Kırklar erkânını sürdük  
Sultân nevrûz bayramında

<sup>24</sup> Sayfanın başında "1 Şubat 1958" kaydı vardır.

Hamel burcunda bugün mäh  
Gittiğimiz bir doğru rāh  
Bugün oldu mevlid şāh  
Sultān nevrüz bayramında

Kırmızı güller açılır  
Āleme rahmet saçılır  
Āb-ı Kevser'den içilir  
Sultān nevrüz bayramında

Fahr-i ālem bugün doğdu  
Arş, semā nūra doldu  
Āşık māşukunu buldu  
Sultān nevrüz bayramında

Elvan elvan güller açar  
Mü'minler rāyiha saçar  
Muhabbetle gamdan geçer  
Sultān nevrüz bayramında

Ehl-i diller seyrān eder  
Hep muhipler bayram eder  
Kamu varlık cevlān eder  
Sultān nevrüz bayramında

Günlerimiz mutlu olsun  
Bayramımız kutlu olsun  
Meydānımız nūrla dolsun  
Sultān nevrüz bayramında

Pirimizdir Hacı Bektaş  
Sāfi Baba cāndan hāldaş  
Safālanın cümle kardaş  
Sultān nevrüz bayramında

### Nefes<sup>25</sup> 8 [s. 55-56]

Gerçekler bağına girdim  
İki yıldız anda gördüm  
İki yıldız bir oluptur

25 Bu nefesi Sāfi Baba, Süleyman Saltık'ın ailesine ithafen yazmıştır. Nefeste geçen Mürşit, Celil-Revaziye Saltık çiftinin kızı, Haydar ise yine Celil-Revaziye Saltık çiftinin oğludur. Nefeste geçen diğer isimler de yine aileyle akrabalık ilişkisi olan kimselerin isimleridir.

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

Düşünmeyesin selefi  
Ulaşsın sen hedefi  
Mehmet Lütfiye halefi

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

Koyma bugünü yarını  
Yağmaya ver hep varını  
Süleyman Saliha torunu

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

Bir Rafî var amcaları  
Emine Bacı yengeleri  
Gül bağının goncaları

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

Sarı Saltık elkapları  
Hem bâdedir mu'tatları  
Celil Saltık evlatları

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

Revaziye anneleri  
Denizli'de nineleri  
İki dür-dâneleri

Biri Şebbîr biri Şübber  
Biri Mürşit biri Haydar

### Nefes 9 [s. 74-75]

Kırklar bahçesinde seyrân ederken  
Gözüme göründü telli turnalar  
Dedim turnalar nerden gidersiz  
Dediler şâhtan geldik şâha gideriz  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Dizilmiş turnalar şāha giderler  
Alī'm şāhım deyü figān ederler  
Her birinin yedlerinden yederler  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Bencileyin turnam derdın var mıdır  
Leyl ü nehār kārın Alī yār mıdır  
Kalp evinde şāha yerin var mıdır  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Gökte uçar kanatların süzersin  
Çimenlik sahrālar yayla gezersin  
Garip garip iniler āşık üzersin  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Dedim turnam nedir senin bu rāzın  
Āşığı mest eyler turnam āvāzın  
Beni Mecnūn etti firāk-ı sāzın  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Turna dedim vatanınız nerededir  
Dedi dört duvarı ma'mūr ulu şārdadır  
Ol şārın içinde gizli yerededir  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Turnalar üstümüzden uçup geçerler  
Bizim ilimizden konup göçerler  
Bir pīr-i mugān elinden dolu içerler  
Turnalar turnalar yeşil turnalar

Turnaya remz eyler bu Sāfī kulun  
Āşıkların kandır Kevser'den dolun  
Kırklar yaylasına uğrarsa yolun  
Bizden selām söyle telli turnalar

#### Nefes 10 [s. 82-83]

Elestü deminde emretti Yezdān  
Gıybeti gönüllerden atsınlar deyü hü  
Bu söze delildir eldeki Kur'an  
İman edip ikrār etsinler deyü hü

Gerçekler bu söze eyledi amel  
 Hizmet edip bunda buldular kemāl  
 Tarikat binasına attılar temel  
 Mü'minler teslim taş taksınlar deyü

Āşıklar kābesin tavāf eyleyip  
*Sümme vechu'llāha* niyāz eyleyip  
 Mürşidin pendini cāndan dinleyip  
 Kuru kafalara katsınlar deyü hü

Seyrān eyleyelim pīrin postuna  
 Atma sakın kalp evinden dostuna  
 Sākī peymānesin almış destine  
 Yanık yüreklere katsınlar deyü hü

Pīrimizdir bizim Hacı Bektaş  
 Yoluna koymuşuz cān ilen başı  
 Āşıklar nefsiylen eyler savaşı  
 Sivāyı gönülden atsınlar deyü hü

Sāfi Baba der ki düşme kesrete  
 Gözünü aç uyan dalma vahdete  
 Vīrān kalp evini tenvīr etmeğe  
 Gönülde bir şem'ā yaksınlar deyü hü

### Nefes 11 [s. 102-103]

Gerçek erenlerin bana pendidir  
 Hacı Bektaş Şāh Alī'nin kendidir  
 Pençesinde nūrdan yeşil benlidir

Aldı benim yarı aklımı gelen dost  
 Hacı Bektaş Balım Sultan gelen dost

Gerçekler derilmiş hep bir araya  
 Muhabbet ederler Hakk'a yaraya  
 Pīrim kendi eliyle sundu doluyu

Aldı benim yarı aklımı gelen dost  
 Hacı Bektaş Balım Sultan gelen dost

Hacı Bektaş dolusundan kandırdı  
 Kandırdı da aşk oduna yandırdı  
 Beni aşkın deryāsına daldırdı

Aldı benim yarı aklımı gelen dost  
Hacı Bektaş Balım Sultan gelen dost

Sāfî Gedā aşkın olmuş esiri  
Sīnemde yanmak sūz-ı te'sîri  
Mānāda gördüğüm Horasan pîri

Aldı benim yarı aklımı gelen dost  
Hacı Bektaş Balım Sultan gelen dost

**Nefes 12 [s. 110-111]**

Hakikat yolunda namāz kılarken  
İmamım Muhammet mürşidim Alî  
Erler meydânında dāra dururken  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

İmam Hasan'dır gönlümün varı  
İmam Hüseyin'dir cihânın nūru  
Bu demde bunlardır gönlümün sürūru  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

İmam Zeynel'dir hiç etmem gümān  
İmam Bākır'dan kaldı yol erkān  
Bunların aşkıyla var oldu cihān  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

Mezhebi İmam-ı Ca'fer-i Sādık  
İmam-ı Kāzım'a cümlemiz āşık  
Hamdolsun bunlara olmuşum sālîk  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

İmām-ı Rızā'dır Alî yolunda  
Takî ilen Nakî sağı solunda  
Gittiğimiz erenlerin yolunda  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

Benim imamımdır Hasanü'l-askerî  
İmam-ı Mehdî'dir gözüm gevheri  
Sāfî Baba imamların kemteri  
İmamım Muhammet mürşidim Alî

**Nefes 13 [s. 118-119]**

Bahār geldi açtı güller  
Kokusunu saçtı güller  
Bülbül oldum bu gülşende  
Âh ederek çoştı gönül

Esiriyim bir dilberin  
Hayranıyım o güllerin  
Aşkın ile cüş ederek  
Kaynadı da taşı gönül

Karadır bahtımız kara  
Devāsızdır dilde yara  
Bir dilberin peşi sıra  
Mecnün gibi koştı gönül

Yalvarırım ben Tanrıma  
Merhamet versin bağrıma  
Bir vefāsızın uğruna  
Karlı dağlar aştı gönül

Hiç gülmedim eller gibi  
Esti gönül yeller gibi  
Coşkun akar seller gibi  
Dalgalandı taşı gönül

Sāfi Baba nedir hālin  
Diye sormaz zālīm felek  
Hiç onulmaz derdi gamın  
Ferāşına düştü gönül

**Nefes 14 [s. 129-130]**

Erenler gülleri cān bülbülleri  
Gelin cānlar muhabbetler edelim  
Hacı Bektaş, Balım Sultan gülleri  
Gelin cānlar muhabbet edelim

Elde fırsat tende sıhhat var iken  
Ten cān ile cān ten ile yār iken  
Ömrümüz nevbahār-ı çemenzār iken  
Gelin cānlar muhabbet edelim



Ecel gelip cān mahsulün biçmeden  
Cān kervānı ten mülkünden göçmeden  
Güz gelip de hazān olup geçmeden  
Gelin cānlar muhabbet edelim

Erenler sırrından sırlar açalım  
Muhabbet eyleyip gamdan geçelim  
Sākīnin elinden demler içelim  
Gelin cānlar muhabbet edelim

Sāfī Baba kimiler ikilik bilmez  
İkili gönülle Hakk'a erilmaz  
Muhabbet olmayınca erkān sürülmez  
Gelin cānlar muhabbet edelim

## Tevfik Baba<sup>26</sup>

### Nefes [77b-78a]

Ervāh-ı ezelde cemāl-i yāri  
Gören gelsin, görmeyenler gelmesin  
*Nefahü [fīhi] min rūhī*<sup>27</sup> sırr-ı esrārı  
Duyan gelsin duymayanlar gelmesin

Āl-i Muştafā'nın hāk-i rāhında  
Sırr-ı Murtażā'nın hoş penāhında  
Erenler postunu Hāk dergāhında  
Seren gelsin sermeyenler gelmesin

Hākīkat kā' besin bünyād eyleyen  
Bunca mürşīdleri irşād eyleyen  
Sa' ādet bābını güşād eyleyen  
Giren gelsin girmeyen gelmesin

Gedā Tevfik durdu dār-ı dīvāna  
İkrār imānımız şāh-ı merdāna  
Manşūr olup verdim cānı cānāna  
Veren gelsin vermeyen gelmesin

26 **Tevfik Baba (Derviş Tevfik)**: 19. yüzyılın sonunda yaşamış bir Bektaşî şairidir. İstanbullu olan şair Mızika-i Hümayun'da görev yapmış, Nuri Baba'dan nasip almış ve 1889 yılında hakka yürümüştür. Aynı zamanda bestekâr da olan şair yazdığı şiirlerin büyük bölümünü bestelemiştir (Özmen, 1998d: 303).

27 *Ona ruhumdan ruh üflediğim zaman... Hicr 29, Sâd 72.*

**Yetimî<sup>28</sup>****Nefes [13b-14b]****Fā' ilātün Fā' ilātün Fā' ilātün Fā' ilün**

Ey atı Düldül kulu kanber kılıcı Zü'l-feķār  
 Ay u günü oldur eline be-sā' at leyl ü nehār  
 Levh-i maḥfūzunda yazmış Ḥālīk-ı perverdigār  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār<sup>29</sup>*

Nokta-i nün-ı nübüvvetden Muḥammed Muṣṭafā  
 Zāhir oldu on sekiz biñ 'āleme yürü dü-çār  
 Çün kelāmu'llāh-ı nātıķdır vücūd-ı Murtażā  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

*Lā fetā* baḥrında gördüm süre-i Ammā te'vīl  
 Heybetinden titredi çarḥ-ı felekde Azrā'īl  
 İşbu ismi yād kıldı gökde ol dem Cebrā'īl  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

Şeh-süvār-ı evliyādır ol 'Aliyye'l-Murtażā  
 Murtażā şāhımdan bu maķām-ı müntehā  
 Hem onun şānına gelmiştir ezelden bu aķā  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

Ol 'Alī'dir kim elinden bāb-ı Ḥayber şavuldı  
 Ḥikmete gelmiştir ezelden Şām-ı şarķī-i Rüm  
 Bir daḥı gelse gerek kāfirlere şāh-ı nücüm  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

Ol esedu'llāh gālib-i nokta-i bāb-ı berāt  
 Hızır ile İsā elinden içdiler āb-ı ḥayāt  
 Bu velāyet kānıdır bil sen ey şāhib-i necāt  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

Ey Yetimî dünyā vü uķbāda şāhımdır 'Alī  
 Dest-gīrim demi dem püşt-i penāhımdır 'Alī  
 Şāhib-i levh-i kalem-i fażlu'llāhımdır 'Alī  
*Lā fetā illā 'Alī lā seyfe illā Zü'l-feķār*

28 Kaynaklar birkaç tane Yetimî'den bahsetmekle birlikte haklarında yeterli bilgi bulunmadığını ifade etmektedir. İsmail Özmen eserinde Yetimî için 16. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî ozanıdır demektedir (Özmen, 1998b: 519).

29 *Ali'den başka yiğit, Zülfikar'dan üstün kılıç yoktur.*



Süleyman Saltık ve Eşi Saliha Saltık



Sâfi (Kırıtoglu) Baba



Celil Saltık ve Eşi Revaziye Saltık

**KAYNAKLAR**

- DİLÇİN, Cem. (2004). Örneklerle Türk Şiir Bilgisi. Ankara.
- EYUBOĞLU, İsmet Zeki. (1991). Alevi-Bektaşî Edebiyatı. İstanbul.
- İSEN, Mustafa. (1998). Sehî Bey Tezkiresi Heşt-Behişt. Ankara.
- KILIÇ, Filiz-KURTOĞLU, Orhan-BÜLBÜL, Tuncay. (2008). Deniz Ali Baba Dergahı Post-nişini Haydar Cemil Baba (Haydarî) ve Şiirleri. Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları.
- KILIÇ, Filiz-TOK, Turgut-KÖKEL, Coşkun-BÜLBÜL, Tuncay. (2007). Horasan'dan Anadolu'ya Alevilik-Bektaşîlik ve Denizli Oğuz Yerleşimine Genel Bakış. Ankara.
- KOCA, Turgut, (1990). Bektaşî-Alevî Şairleri ve Nefesleri. İstanbul.
- KÖKSAL, M. Fatih. (2007). Bilinmeyen Bir Bektaşî Şairi: Dervîşî (Devrişî) Ahmed ve Şiir Mecmuası. II. Uluslararası Türk Kültür Evreninde Alevîlik ve Bektaşîlik Bilgi Şöleni Bildiri Kitabı. 2. Cilt. Ankara.
- NOYAN, Bedri. (2002). Bütün Yönleriyle Bektaşîlik ve Alevîlik. Cilt 5. Ankara.
- ÖZMEN, İsmail, (1998a). Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 1. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZMEN, İsmail, (1998b). Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 2. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZMEN, İsmail, (1998c). Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 3. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZMEN, İsmail, (1998ç). Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 4. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZMEN, İsmail, (1998d). Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 5. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Sadettin Nuzhet. (1930). Bektaşî Şairleri. İstanbul.