



## Turkish Studies

### Educational Sciences

Volume 13/19, Summer 2018, p. 1883-1896

DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13434>

ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

Research Article / Araştırma Makalesi

#### Article Info/Makale Bilgisi

✍ Received/Geliş: Nisan 2018

✓ Accepted/Kabul: Eylül 2018

✍ Referees/Hakemler: Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN –  
Doç. Dr. Hasan Hüseyin KILINÇ

This article was checked by iThenticate.

## DEŞİFRENİN FLÜT DERSİ BAŞARI KAYGISI VE İÇ MOTİVASYON ÜZERİNE ETKİSİ

Emre ÜSTÜN\*

### ÖZET

Müzik eğitimi bireylerin müziksel yeteneklerini ortaya çıkararak etkili biçimde söyleme, çalma ve aynı zamanda müziksel yaratıcılığını geliştirmeyi amaçlar. Bu sürecin önemli boyutlarından birini de flüt eğitimi oluşturur. Flüt eğitiminde ile öğrencilerin müziksel algılama yeteneği, müzik yaşamı, derse ve çalgılarına karşı tutum ve davranışları kontrol edebilme yetileri geliştirilmeli ve bu sürecin devamı sağlamalıdır. Bu bağlamda flüt eğitimi veren eğitimcilerinin planlamaları içerisinde uygulayacakları adımlardan biriside öğrencilerin deşifre becerisini geliştirmek olmalıdır. Deşifre eğitimi, müzik eğitimi alan tüm bireylerde olması gereken, müzikal becerileri ve performansını olumlu yönde etkileyen bir süreçtir. Deşifre becerisinin kazandırılmasıyla öğrencilerin çalgı eğitimi sürecinde karşılaşacağı problemleri daha rahat çözümlenerek ders içi ve ders dışı çalışma sürecinde öğrenme isteği ve çalgıya karşı motivasyonu artmış olacaktır. Bu bağlamda araştırmanın amacı; müzik bölümlerinde eğitim alan flüt öğrencilerinin deşifreyi derslerinde aktif şekilde kullanmalarıyla sınav, ders başarısı kaygıları, derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonları üzerine etkilerini ortaya çıkarmaktır. Araştırmada deneysel yöntem kullanılmış olup öntest,sontest deseni tercih edilmiştir. Araştırma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü bireysel çalgı flüt eğitimi alan öğrencilerle gerçekleştirilmiştir. Verilerinin analizi için t testi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda flüt eğitiminde deşifrenin aktif olarak kullanılmasının sınav kaygısı, ders başarısı kaygısı, ders ve çalgıya karşı iç motivasyon üzerinde pozitif yönde etkisinin olduğunu görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Çalgı eğitimi, flüt eğitimi, bireysel çalgı, deşifre, kaygı, iç motivasyon, sınav kaygısı.



\* Dr. Öğr. Üyesi, Nevşehir HBV Üniversitesi, GSF, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, El-mek: emreustun1@hotmail.com

---

## THE EFFECT OF DECIPHERING ON FLUTE COURSE SUCCESS ANXIETY AND INTERNAL MOTIVATION

### ABSTRACT

Music education aims to develop the musical talents of individuals, to play effectively, to sing and to improve musical creativity. One of the important dimensions of this process is flute education. In flute education, the ability of students to control musical perception ability, music life, attitudes and behaviors towards lectures and instruments should be developed and this process should be continued. In this context, the flute educators should develop the ability of students to decipher one of the steps they will follow in their planning. Deciphering education is a process that affects the musical skills and performance positively, which should be in all individuals who receive music education. Students will be able to solve the problems encountered in the process of instrumental education more easily with the help of the decipherment skill and the motivation for learning and the musical instrument will be increased in the course of in-class and extra-curricular study. The purpose of the research in this context is; flute students who are trained in music departments use them actively in deciphering courses to reveal the effects on exam, lesson success concerns, internal motivations against lessons and instruments. Experimental method was used in the research and "pre-test-post test" was preferred. Study Nevşehir Hacı Bektaş Veli University Department of Music and Performing Arts has been performing with individual flute students. The t test was used for the analysis of the data. As a result of the research, it has been shown that the active use of deciphering in flute education has a positive effect on exam motivation, course anxiety, lecture and instrumental motivation.

### STRUCTURED ABSTRACT

#### Introduction

Art is an active field that contributes to the growth of individuals and the development of creativity.

Music, which is part of life in art branches, is an important part of art education and contemporary education. Music education has a major role in the modernization, civilization and culturalization functions of society. Music education, from pre-school to higher education institutions, aims to improve the musical talents and musical creativity of individuals. In line with these aims, instrument education has an important place in music education. It is the ability of the trainers to use the instrument of the intended students effectively and to develop this skill in the organizations that are given individual instrument training. One of the important dimensions of this planned and programmed process is flute education. It is able to use the basic instrument of the flute education effectively. The flute education will provide the target behaviors by providing curriculum education and by working regularly and programmatically. This will keep the development process at an advanced level by preventing many problems from occurring. With this

training, students will have the ability to control their internal motivations and their anxieties against the lessons and instruments. In this way, a healthier education process is passed and an important step is taken in educating successful individuals.

### **Importance of the Study**

In flute education, which aims to provide musical skills, to gain target behaviors, decryption education will be included and it will reach its purpose by carrying out programmed study. Students should be able to control their musical life, internal motivation and anxiety situations. It is thought that this will remove many of the problems of motivation and anxiety towards the instrument and lesson in the flute education process. It is also thought that the level of anxiety and internal motivation of the students will improve.

### **Aim of the Study**

Purpose of the research; (status) worries, course success (continuous) anxiety, and internal motivations against the lessons and instruments are used in the activity of the individual instrument flute students who are educated in music departments.

### **Methods**

The research group was formed by 22 students who received individual instrumental flute education in the academic year of 2017-2018. In this formation, class level, achievement level, level, technical level and personal development of the students were taken into account in terms of heterogeneity of the experiment and control group. Groups were formed by examining students' average grades, regular class attendance, mastery of technical and tonal instruments, appropriate levels of study and work, and the emergence of fine arts and high school. An equal number of students from each class were tried to be distributed to groups, 11 students from 4 classes were assigned to the experimental group and 11 students to the control group. The techniques used in the analysis of data from internal motivation, state and trait anxiety scales to test the experimental groups were included in the planning of the research and the process. Experimental method was used in the study. This method is pre-test-post test. Following the literature review, experimental and control groups were established for the experimental process. Following this phase, studies were conducted to determine that the students will continue in accordance with their level within the 7-week training period. In this respect, Taffanel Gaubert, Köhler Etüt and Romantic Köhler flute study books were used. The internal motivation assessment scale and continuity-anxiety scale, which provided reliability before the experimental study, were applied to both groups as a pre-test. After the pre-test, 7-week training period was applied. During this period, no intervention of the control group students in the extra-curricular study period was made and this process was left to them. In this application, the students of the experimental group were supervised by the researcher. The study group was carefully supervised in each of the 7 study courses determined in accordance with the level of each of the students, while the other 7 studies were performed within each study period in which homework was given for extracurricular studies. At the end of the 7th week and the first day of the visa week, the application phase of the study was terminated by applying to the same scales

students again as a final test. In this respect, the data were analyzed and compared to the experimental and control groups. Pre-test and post-test scores of the experimental and control groups were determined using the t-test. The level of significance was accepted as  $p < 0.05$  when interpreting the obtained results.

### Results

Significant differences were found in the use of decipherment in active and in-class activities of learners in the individual instrument flute education process and in the development of tendency to test anxiety, lesson success anxiety, and motivation towards lectures and instruments. It is seen that there is a significant decrease when the pre-test post-test mean scores of the experimental group are compared in the scales applied both in terms of test anxiety and course success. The pre-test group students showed a significant increase in their responses to the internal motivation scale after 7 weeks of regular and active decipherment and then as final test. The results obtained by comparing the pre-test posttest data of the experimental and control groups in each of the three scales showed that using the data obtained in the individual instrument flute training in the in-class and out-of-school studies positively affects test anxiety, course anxiety, It showed.

### Conclusions and Recommendations

In the researches carried out for the development and implementation of the decoding in the music education process; it was found that the students who attended music education differed in their positive attitudes towards the instruments of music education and the instruments of music and that the students did not apply decryption education adequately and that this process was effective in the motivation of the students towards the course success and the instruments. behavior levels in a positive way. In this context, it is understood that active use of deciphering in every field of instrument education is important in terms of students, both in terms of their achievement status and development of personal characteristics and behaviors.

**Keywords:** Instrument education, flute education, individual instrument, deciphering, anxiety, internal motivation, exam anxiety.

### 1.Giriş;

Sanat eğitiminin ve çağdaş eğitimin önemli bir kolu olan müzik bireylerin yaşam niteliği ve yaratıcılığının gelişmesine katkı sağlayan etkin bir alandır. Duygu ve düşünceleri birbirine bağlayan bu alan öğrenme ve gelişim sürecinde bir bütün olarak ele alınarak eğitim faktörleriyle ön plana çıkmaktadır. “Her toplumun kendine ait öz değerleri, normları, gelenek ve görenekleri, yaşam tarzlarını belirleyen toplum kuralları, inançları, sanatsal ve kültürel değerleri vardır ve her toplum bu değerlerine sahip çıkmak ve onları yitirmemek için büyük çaba sarf eder. Günümüz dünyasında birçok toplum diğer toplumların kültürlerinden farkında olarak ya da olmayarak etkilenmişlerdir ki bu etkileşim ve buna bağlı olarak değişim ise kültürleşmenin kaçınılmaz bir sonucudur. Özellikle eğitim bu noktada devreye girer ve bireyin doğumdan ölümüne kadar, toplumun istek ve beklentilerine uyacak şekilde etkilenmesi ve değiştirilmesi için çaba harcar” (Altun,2018:479). Bu bağlamda müzik eğitimi toplumu çağdaşlaştırma, uygarlaştırma ve kültürleştirme işlevleri ile

karşımıza çıkar. Okul öncesinden yüksek öğretim kurumlarına kadar uzanan müzik eğitimi bireylerin etkili biçimde çalma, söyleme ve müziksel yeteneklerini geliştirmeyi amaçlar. “Müzik eğitiminin tüm yönleriyle doğru kavranması ve bu kavrayışın gerçekçi, sağlam ve tutarlı bir temele dayandırılması zorunludur. Bu bağlamda, böyle bir temel üzerine kurulan müzik eğitiminin genel, özengen ve mesleki türleriyle bir bütün olarak ülkenin gerçeklerine, toplumun beklentilerine, alanın özelliklerine ve çağın gereklerine uygun bir çerçeve içine alınması ve böylece gerçek yörüngesine oturtulması gerekmektedir” (Uçan, 1994: 7). Bu amaçlar doğrultusunda çalgı eğitimi verilen kurumlarda eğitimcilerin hedefi öğrencilerin çalgısını etkili bir şekilde kullanabilmesi ve geliştirebilmesidir. Bireyin çalgı çalma becerisini geliştirebilmesi eğitimci tarafından doğru planlanmış çalışmalarla mümkün olacaktır. “Yetiştirilecek olan bireylerin özelliklerinin belirleyicisi olan eğitim programları, bireylere kazandırılacak davranış standartlarını, öğretilecek bilgi, beceri ve tutumları, öğretme-öğrenme etkinliklerini ve değerlendirme süreçlerini belirler” (Altıntaş, Kabaran, Kabaran, 2018:1402). Bu planlama doğrultusunda yapılan çalışmalar çalgı eğitimi alan bireylerin istikrarlı bir gelişim göstermesine ve çalgı performansının istenilen düzeye taşınmasına olanak sağlayacaktır. Bu süreç çalgı gelişimini ve ders başarısını artırma hedeflerine ulaşılması için önemli bir adım olacaktır. Çalgı eğitiminde bu hedeflerin gelişimini amaçlayan önemli boyutlarından birini de flüt eğitimi oluşturmaktadır. Ülkemizde, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde, konservatuarlarda ve güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde verilen flüt eğitiminin temelinde çalgıyı öğrenme, geliştirme ve etkin bir şekilde kullanabilme basamakları vardır. Müziksel becerileri kazandırmayı hedefleyen flüt eğitiminin öğrenme alanları ve bu alanları oluşturan hedef davranışların kazandırılmasında deşifre önemli bir yere sahiptir. “Deşifre, öğrenciye daha geniş bir repertuar oluşturma; eserleri daha yakından tanıma; teknik, stil ve yorum geliştirme gibi zengin olanaklar sunar” (Çimen, 2001, s. 446). “Öğrencinin, çalacağı deşifre parçasının formunu tespit edebilmesi, eser içinde olabilecek değişimleri, gelişmeleri önceden kestirebilmesine, ellerinin uygulayacağı davranışları zihninde canlandırmasına yardımcı olacaktır. Bu da deşifre becerisini iyi yönde etkileyebilir” (Türkmen, 2008). Dolayısıyla flüt eğitimi veren eğitimcilerinin planlamaları içerisinde uygulayacakları adımlardan biriside öğrencilerin deşifre becerisini geliştirmek olmalıdır. Deşifre eğitimi, müzik eğitimi alan tüm bireylerde olması gereken, müzikal becerileri ve performansını olumlu yönde etkileyen bir süreçtir. Deşifre becerisinin kazandırılmasıyla öğrenciler çalgı eğitimi sürecinde karşılaşacağı problemleri daha rahat çözümleyerek ders içi ve ders dışı çalışma sürecinde öğrenme isteği ve çalgıya karşı motivasyonu artmış olacaktır. “Öğrenci bir eseri deşifre ederken güç gelen bölümleri ezber yoluyla değil kendi başına çözümleyerek öğrenebilir. Bu ise öğrencinin çalgısını sevmesine ve daha çabuk ilerlemesine katkıda bulunur, böylece dersler daha zevkli hale gelir” (Çimen, 2001, s. 446). Deşifre eğitiminin sistemli ve programlı bir şekilde planlanarak uygulanması ile çalgı eğitimi adına hedeflenen amaçlar gerçekleşecektir. Öğrencilerin sabırlı bir şekilde ve sistemli olarak deşifre çalışmalarını uygulaması bu becerilerini her geçen gün daha iyi bir seviyeye getirecek ve çalgılarını etüt eser çalışmalarında daha rahat kullanmalarına olanak sağlayacaktır. Notaları doğru şekilde çözebilme yeteneğini kazanabilme ve ritimlemeyi doğru yaparak öğrenme becerisinin gelişimiyle beraber öğrenciler eser ve etütlerini daha rahat çözümleyerek repertuarlarını geliştirebilir ve flüt eğitimi sürecinde hedeflenen basamaklara rahatlıkla ulaşabilirler. Ayrıca bu durum öğrencilerin çalgı dersine yönelik kişisel gelişiminde, derse ve çalgılarına ilişkin kaygı düzeyleri ve motivasyonları üzerinde olumlu farklılık göstererek çalgılarına daha çok vakit ayırma, ders çalışma ve derse katılma süreçlerini etkileyecektir. Öğrencilerin derse ve çalgılarına olan ilgi ve isteği ortaya çıkarmakta motivasyonun artırılması ve kaygının azaltılması büyük önem taşımaktadır. Bu iki önemli kavramı ele alacak olursak motivasyonu ”bir amaca ulaşma doğrultusunda insanın belirli davranışlar için uyarılmasını, yönlendirilmesi ve davranışların sürdürülmesini içeren bir süreci ifade eder” (Paşa, 2007;117) şeklinde tanımlayabiliriz. “Motivasyon, heves, istek, arzu, dürtü sözcükleri ile de yakın anlamlıdır. İç motivasyon ve dış motivasyon olarak ikiye ayrılmaktadır” (Gökçek, 2006, s.40). “İnsanın kendisini güdülerine dayalı olarak motive edebileceği ya da dışarıdan gelebilecek teşviklerle hareket

geçebileceği iddiaları iç ve dış motivasyon ayrımının temelini oluşturmaktadır” (Özdeşli ve Akman, 2012;74). İç motivasyon “merak, bilme ihtiyacı, yeterli olma isteği, gelişme ve başarı arzusu gibi bireyin içinde var olan ihtiyaçlarına yönelik tepkileri ifade eder” (Ersarı ve Naktiyok, 2012;83). Ayrıca “sorumluluk, öz denetim, çeşitlilik, kişinin yeteneklerini kullanması, kişinin performansı ile ilgili yeterli geri bildirim sağlanabilmesi gibi faktörleri içerir” (Mottaz, 1985;366). Kaygı kavramını ise genel anlamıyla “insan yapısında var olan çevresel ve psikolojik olaylara gösterilen duygusal reaksiyonlardır (Tiryaki ve Morali, 1990;139) şeklinde tanımlayabiliriz. “Bilinmeyen ve anlaşılmayan bir tehlikeyi beklemek kişide kaygı olarak huzursuzluk ve gerginlik uyandırmaktadır” (Kaya, 2004;32). Bu durumda “içten ya da dıştan gelen tehdit edici güçler denetim altına alınmadığında benliğe kaygı duygusu egemen olur” (Gençtan 1993:64). Kaygı kavramı durumluk ve sürekli kaygı olmak üzere iki farklı şekilde karşımıza çıkar. “Durumluk kaygı çevre koşullarına bağlı bir stresten dolayı ortaya çıkan tehlike ve tehdit durumlarında bireyin gösterdiği kompleks heyecansal reaksiyonlardır. Sürekli kaygı ise herhangi bir zamanda oluşan gerçek his ve korku durumu ve gerilimdir. Çevresel koşullardan bağımsız olarak bireyin huzursuzluk, vesvese, endişe duyma, karamsar olma, stres altında aşırı duyarlılık gösterme ve yoğun heyecansal reaksiyonlarda bulunma eğilimidir (Tiryaki ve Morali, 1990;138-139). Bu tanımlamalardan yola çıkarak flüt eğitimi alan öğrencilerin motivasyon ve kaygı durumlarının hedeflenen düzeye erişimi birçok problemin oluşmasını engelleyerek gelişim sürecini ileri bir seviyeye taşıyıp flüt eğitiminin etkililiğini ortaya çıkaracağı düşünülmektedir. Bireysel çalgı flüt eğitimi ile öğrencilerin müziksel algılama yeteneği, müzik yaşamı, derse ve çalgılarına karşı olan motivasyonları ve kaygı durumlarını kontrol edebilme yetileri geliştirilmeli ve bu sürecin devamı sağlanmalıdır. Bu sürecin devamının sağlanabilmesi daha sağlıklı bir eğitim süreci geçirecek olan bireylerin başarıları açısından önemli bir adım olacaktır. Bu önemli adım öğrencilerin flüt eğitimi sürecinde deşifre çalışmalarını aksatmadan yapmalarının belirlenen hedeflere ulaşma sürecinde karşılaşılan birçok sorunu ortadan kaldıracak ayrıca öğrencilerin ders ve çalgılarına karşı iç motivasyon, ders, çalgı ve sınav kaygı durumlarında gelişim göstereceği düşünülmektedir.

### 1.1.Problem Cümlesi

Yukarıda anlatılanlar ışığında bu çalışmanın problem cümlesi, “flüt eğitiminde deşifrenin aktif şekilde kullanımının sınav (durumluk) kaygısı, ders başarısı (sürekli) kaygısı, derse ve çalgıya karşı iç motivasyon üzerine etkisi nedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

### 1.2.Alt problemler

Flüt eğitiminde deşifrenin aktif şekilde kullanımının flüt öğrencileri üzerinde sınav (durumluk) kaygısı açısından etkisi nedir?

Flüt eğitiminde deşifrenin aktif şekilde kullanımının flüt öğrencileri üzerinde ders başarısı (sürekli) kaygısı açısından etkisi nedir?

Flüt eğitiminde deşifrenin aktif şekilde kullanımının flüt öğrencileri üzerinde ders ve çalgılarına karşı iç motivasyonları açısından etkisi nedir?

### 1.3.Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; müzik bölümlerinde eğitim alan bireysel çalgı flüt öğrencilerinin deşifreyi ders içi ve ders dışı çalışmalarında aktif şekilde kullanmalarıyla sınav (durumluk) kaygıları, ders başarısı (sürekli) kaygısı, derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonları üzerine etkilerini ortaya çıkarmaktır.

#### 1.4.Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü 2017-2018 eğitim öğretim yılı flüt eğitimi alan öğrenciler,

2. Öğrencilerin sınav kaygıları, ders başarısı kaygıları, derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonlarını belirlemek amacıyla durumluk-sürekli kaygı ve iç motivasyon ölçekleri,

3. Çalışmaya ilişkin yapılan gözlemler,

4. Literatür taraması sonucu ulaşılabilen kaynaklar,

Olmak üzere yukarıdaki 4 maddeyle sınırlı tutulmuştur.

#### 2.YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada izlenen bilimsel yöntem, araştırmanın modeli, evren ve örneklemi, veri toplama araçları, geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları ve verilerin analizlerine yer verilmektedir. “Araştırma yöntem ve teknikleri, problemin tanımlanmasından çözümüne kadar olan zihinsel çabaların tümünü ve yöntemi somutlaştıran teknikleri içerir” (Karasar, 2009:49). Yapılan araştırma öğrencilerin iç motivasyonlarını, sürekli ve durumluk kaygılarını belirlemeye yönelik tarama modelinde düzenlenmiş betimsel bir araştırmadır. “Geniş bir evrende, evrenle ilgili genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tamamı ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2008, s. 79). Ayrıca araştırmada uygulanan yöntem ve elde edilen verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır. “Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır” (Yıldırım Şimşek, 2006: 224).

##### 2.1.Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde bireysel çalgı flüt eğitimi alan öğrenciler, örneklemi ise, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü bireysel çalgı flüt eğitimi almakta olan öğrenciler oluşturmaktadır.

##### 2.2.Araştırma Grubu

Araştırma grubu 2017-2018 eğitim öğretim yılı içerisinde bireysel çalgı flüt eğitimi alan 22 öğrenci ile oluşturulmuştur. 22 öğrenciden oluşan deney ve kontrol grubunun heterojen olması açısından öğrencilerin not ortalamaları, düzenli derse katılımları, teknik ve ton anlamında çalgılarına hâkim olmaları, etüt ve eser bazında uygun seviyede olmaları, güzel sanatlar ve spor lisesi çıkışlı olma durumları göz önünde bulundurulmuştur. Öğrencilerin sınıf düzeyi, başarı düzeyi, seviyesi, teknik düzeyi ve kişisel gelişimleri incelenerek grupların oluşumu sağlanmıştır. 1, 2, 3. ve 4. sınıf öğrencilerine eşit sayıda gruplandırılmış olup 11 öğrenci deney, 11 öğrenci kontrol grubuna atanmıştır.

##### 2.3.Araştırmanın Deneysel Deseni

Araştırmada, literatür taramasının ardından deneysel sürece geçilmiştir. Bu sürecin başında deney ve kontrol grubu oluşturulmuştur. Bu oluşumun ardından öğrencilerin 7 haftalık eğitim süreci içerisinde seviyelerine uygun olarak devam edecekleri etütler belirlenmiştir. Bu bağlamda öğrencilerin bir önceki sene devam ettikleri etüt kitabı ve buldukları seviye göz önünde bulundurulmuştur. Deney grubunda bulunan her bir öğrenci için eğitim süreci içerisinde 7 etüt, ders dışı çalışmalarında 7 etüt deşifresi hedeflenmiştir. Bu açıdan Taffanel Gaubert, Köhler Etüt ve Romantik Köhler flüt etüt kitaplarından yararlanılmıştır. Deneysel çalışma öncesi güvenilirliği sağlanmış olan durumluk kaygı - sürekli kaygı ölçeği ve iç motivasyon ölçeği ön test olarak her iki gruba da uygulanmıştır. Ön test sonrası 7 haftalık eğitim süreci uygulanmış bu süreç içerisinde kontrol grubu öğrencilerine deşifre açısından hiçbir müdahalede bulunulmamıştır. Ders dışı çalışma

sürecinde ise deney grubuna o hafta deşifre etmeleri için verilen etütlerini çalışmalarını gerektiği belirtilmiş ve bu uygulamada her bir deney grubu öğrencisi araştırmacı tarafından denetlenmiştir. 7 haftalık sürecin bitiminde vize haftası olan 8. haftanın ilk gününde son test olarak durumluk kaygı, sürekli kaygı ve iç motivasyon ölçeği tekrar uygulanmıştır. Öğrencilere son test ölçeği özellikle vize haftasının ilk günü sınavlar başlamadan hemen önce uygulanmıştır. Bu durum özellikle öğrencilerin sınav kaygısı seviyelerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Elde edilen veriler ilk ve son haliyle analiz edilerek karşılaştırılmıştır.

## 2.4. Veri Toplama Aracı

Araştırmanın bu aşamasında çalışma için oluşturulan deney gruplarını test etmek üzere durumluk-sürekli kaygı ölçekleri ve iç motivasyon ölçeğinden elde edilen verilerin analizinde kullanılan tekniklere ve araştırma sürecinin planlanmasına yer verilmiştir. Araştırmada deneysel yöntem kullanılmış olup “ön test-son test deseni” tercih edilmiştir. Çalışma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü bireysel çalgı flüt öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmada 11 öğrenci deney, grubunu diğer 11 öğrenci ise kontrol grubunu oluşturmaktadır.

### 2.4.1. Durumluk Kaygı, Sürekli Kaygı, İç Motivasyon Ölçekleri

Spielberg ve arkadaşları (1966) tarafından geliştirilen durumluk - sürekli kaygı ölçeği Necla Öner ve Ayhan Le Compte (1977) tarafından Türkçe ye uyarlanmıştır. Durumluk kaygı ve sürekli kaygı ölçekleri 20 şer maddeden oluşmaktadır. Durumluk kaygı ölçeği belirli koşullarda, sürekli kaygı ölçeği ise genellikle bireyin nasıl hissettiğini ölçmektedir. Durumluk - sürekli kaygı ölçeklerinin güvenilirlik-geçerlilik çalışmaları Öner ve Le Compte (1977) tarafından yapılmıştır. Durumluk - sürekli kaygı ölçekleri 4 lü likert tipinde olup; durumluk kaygı ölçeğinde 10 adet, sürekli kaygı ölçeği'nde ise 7 adet tersine döndürülmüş ifade bulunmaktadır. Ölçeklerden elde edilen puanlar 20 ile 80 arasında değişmektedir. Ölçeklerin puanlanmaları aşamasında sırasıyla doğrudan ve tersine dönmüş ifadelerin toplam ağırlıkları bulunur; ardından doğrudan ifadeler için toplam ağırlık puanından ters ifadelerin toplam ağırlık puanı çıkarılır. Bu sayıya durumluk kaygı ölçeği için 50, sürekli kaygı ölçeği için 35 sayısı eklenmesinin ardından elde edilen puan bireyin kaygı düzeyinde yorumlanacak puanını ortaya çıkarır.

Öğrencilerin iç motivasyon düzeyini belirlemek amacıyla Guay, Vallerand ve Blanchard (2000) tarafından geliştirilen, Özdemir (2013) tarafından uyarlanan “İç Motivasyon Ölçeği” kullanılmıştır. İç motivasyon ölçeği daha önceden geçerliliği ve güvenilirliği açısından test edilmiştir. Altı maddeden oluşan ölçekte her bir madde beşli Likert tipi değerlendirme sistemine sahiptir. Her bir madde ile ilgili olarak “Hiç Katılmıyorum”, “Az Katılıyorum”, “Orta Düzeyde Katılıyorum”, “Çok Katılıyorum” ve “Tamamen Katılıyorum” seçeneklerinden oluşmaktadır.

Ölçeklerin bu araştırma için güvenilirliğini sağlamak amacıyla deney-kontrol grubu dışında 70 öğrenci üzerinde uygulanmıştır. Elde edilen veriler, yapılan analizler sonucunda ölçeklerin iç tutarlık katsayıları (cronbach alfa) durumluk kaygı ölçeği için  $\alpha=.70$ , sürekli kaygı ölçeği için  $\alpha=.70$  (2, 10 ve 13. sorular güvenilirlik katsayısını düşürdüğü için çıkarılmıştır) iç motivasyon ölçeği için  $\alpha=.87$  olarak hesaplamıştır. Bu sonuçlar yapılan ölçümlerin güvenilir olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

## 2.5. Verilerin Çözümlemesi

Elde edilen verilerin içerik analizi değerlendirilmesi aşamasında nicel veri analiz yöntemlerinden faydalanılmıştır. Araştırmadan elde edilen nicel verilerin çözümlenerek yorumlanmasında ve bu süreci takip edilen aşamalar ve bu aşamalar sonucunda bulguların biçimlendirilmesi, alt problem sırasına göre verilmiştir. Verilerin çözümlenmesi sürecinde SPSS programından yararlanılmıştır. Verilerinin analizi için uygun istatistiksel yöntem olarak deney-



kontrol gruplarının ön test - son test puanlamaları t testi kullanılarak yapılmıştır. Elde edilen sonuçların yorumlanmasında anlamlılık düzeyi  $p < ,05$  olarak kabul edilmiştir.

### 3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde elde edilen veriler analiz edilerek elde edilen bulgular, tablolar aracılığı ile sayısal verileri belirtilerek yorumlanmıştır.

#### 3.1. Birinci Alt probleme İlişkin Bulgular;

**Tablo 1. Çalışma Grubunda Bulunan Öğrencilerin Sınav (Durumluk) Kaygı Düzeylerinin Deşifre Yapma Durumlarına Göre Bağımsız t-Testi Sonuçları**

Durumluk Kaygı		N	X	t	P	S.S.
Deney	Öntest	11	2,1136			
	Sontest	11	1,5864	2,260	,047	,77375
Kontrol	Öntest	11	1,7864			
	Sontest	11	2,1955	-1,517	,160	,89466

$p > ,05$

Tablo 1 incelendiğinde çalışma grubunda bulunan bireylerin durumluk-kaygı ölçeğinden aldıkları ön test - son test toplam puanlamaları öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmaları açısından deney grubunda anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $P: ,047 < ,05$ ). Kontrol grubu verileri incelendiğinde ise anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Grupların ortalama değerlerine bakıldığında ise deney grubunda ön test son test verileri arasında belirgin bir azalma yaşanırken kontrol grubunda artış ortaya çıktığı görülmektedir (Deney X: 2,1136-1,5864-Kontrol X: 1,7864-2,1955). Bu durum deney grubundaki öğrencilerin sınav (durumluk) kaygısı açısından belirgin şekilde azalma yaşadıklarını göstermektedir. Ayrıca kontrol grubunun ortalamasındaki artış bu gruptaki öğrencilerin sınav (durumluk) kaygılarının arttığı yönünde yorumlanabilir. (Deney X fark: 0,5296 azalma-Kontrol X fark: 0,4091 artış). Bu bulgulara göre öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmalarının sınav (durumluk) kaygıları üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

#### 3.2. İkinci Alt probleme İlişkin Bulgular;

**Tablo 2. Çalışma Grubunda Bulunan Öğrencilerin Ders Başarısı (Sürekli) Kaygı Düzeylerinin Deşifre Yapma Durumlarına Göre Bağımsız t-Testi Sonuçları**

Sürekli Kaygı		N	X	t	P	S.S.
Deney	Öntest	11	2,4064			
	Sontest	11	1,9091	2,216	,038	,74422
Kontrol	Öntest	11	1,9358			
	Sontest	11	2,5294	-2,390	,051	,82372

$p > ,05$

Tablo 2 incelendiğinde çalışma grubunda bulunan bireylerin sürekli kaygı ölçeğinden aldıkları ön test - son test toplam puanlamaları öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmaları açısından deney grubunda anlamlı bir farklılık göstermektedir ( $P: ,038 < ,05$ ). Kontrol grubu verileri incelendiğinde ise anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Grupların ortalama değerlerine bakıldığında ise deney grubunda ön test son test verileri arasında belirgin bir azalma yaşanırken kontrol grubunda artış ortaya çıktığı görülmektedir (Deney X: 2,4064-1,9091-Kontrol X: 1,9358-

2,5294). Bu durum deney grubundaki öğrencilerin ders başarı (sürekli) kaygısı açısından belirgin şekilde azalma yaşadıklarını göstermektedir. Ayrıca kontrol grubunun ortalamasındaki artış bu gruptaki öğrencilerin ders başarı (sürekli) kaygılarının arttığı yönünde yorumlanabilir. (Deney X fark: 0,5054 azalma-Kontrol X fark: 0,5936 artış). Bu bulgulara göre öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmalarının ders başarı (sürekli) kaygıları üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

### 3.3. Üçüncü Alt probleme İlişkin Bulgular;

**Tablo 3. Çalışma Grubunda Bulunan Öğrencilerin Ders ve Çalgılarına Karşı İç Motivasyon Düzeylerinin Deşifre Yapma Durumlarına Göre Bağımsız t-Testi Sonuçları**

İç Motivasyon	N	X	t	P	S.S.
Deney	Öntest	11	4,0182		
	Sontest	11	4,7636	-2,327	,042
Kontrol	Öntest	11	4,2364		
	Sontest	11	4,0182	,559	,588

**p>.05**

Tablo 3 incelendiğinde çalışma grubunda bulunan bireylerin iç motivasyon ölçeğinden aldıkları ön test - son test toplam puanlamaları öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmaları açısından deney grubunda anlamlı bir farklılık göstermektedir (P:;042<.05). Kontrol grubu verileri incelendiğinde ise anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Grupların ortalama değerlerine bakıldığında ise deney grubunda ön test son test verileri arasında belirgin bir artış yaşanırken kontrol grubunda az da olsa azalma ortaya çıktığı görülmektedir (Deney X: 4,0182-4,7636-Kontrol X: 4,2364-4,0182). Bu durum deney grubundaki öğrencilerin derse ve çalgılarına karşı iç motivasyon açısından belirgin şekilde artış yaşadıklarını göstermektedir. Ayrıca kontrol grubunun ortalamasındaki azalma bu gruptaki öğrencilerin derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonlarının azalma gösterdiği yönünde yorumlanabilir. (Deney X fark: 0,7454 artış-Kontrol X fark: 0,2182 azalma). Bu bulgulara göre öğrencilerin deşifreyi aktif kullanmalarının öğrencilerin derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonları üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

## 4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

### 4.1.Sonuç

Araştırma bireysel çalgı flüt eğitimi sürecinde öğrencilerin ders içi ve ders dışı çalışmalarında deşifreyi aktif şekilde kullanmaları ile sınav (durumluk) kaygısı, ders başarısı (sürekli) kaygısı, ders ve çalgılarına karşı iç motivasyonları eğilimlerinin gelişimini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Çalışmada deney ve kontrol öğrenci grupları oluşturularak toplam 22 öğrenci ile deneysel çalışma yapılmıştır. Çalışma sürecinde 11 kişiden oluşan deney grubu öğrencilerinin her birine seviyeye uygun olarak etütler belirlenmiştir. Hem ders içinde hem de ders dışı çalışmalarında bu etütler hedef ve amaçlara uygun şekilde deşifre uygulamalarında kullanılmıştır. Bu süreç ders içi çalışmalarda araştırmacıyla beraber yürütülmüş, ders dışı çalışmalarda ise araştırmacı tarafından denetlenmiştir. Aynı süreç içerisinde kontrol grubu öğrencilerinin ders içi ve ders dışı çalışmalarına deşifre açısından herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır. 7 haftalık bu süreçte flüt etüt kitapları olan Taffanel Gaubert, Köhler ve Romantik Köhler den yararlanılmış deney grubu öğrencilerinin her birinin seviyelerine uygun olarak tespit edilen 7 etüt ders içinde çalışılmış, diğer 7 etüt ise ders dışı çalışmaları için ödev verilmiş her çalışma süreci içerisinde uygulamalar dikkatle denetlenmiştir. Bu süreç başlamadan durumluk kaygı, sürekli kaygı ve iç motivasyon ölçekleri ön test olarak öğrencilere uygulanmıştır. 7. haftanın bitimi ve vize haftasının ilk günü son test olarak tekrar aynı ölçekler öğrencilere uygulanarak çalışmanın uygulama aşaması sonlandırılmıştır. Bu doğrultuda veriler deney

ve kontrol gruplarının kendi içerisinde karşılaştırmalı olarak analiz edilmiş ve sonuçlara ulaşılmıştır. Bu bağlamda deney grubundaki öğrencilerin sınav (durumluk) kaygıları ve ders başarısı (sürekli) kaygıları açısından deşifreyi aktif olarak kullanmaları sonucu her iki ölçekte de anlamlı bir farklılık ortaya çıkmıştır. Hem sınav kaygısı hem de ders başarısı açısından uygulanan ölçeklerde deney grubu öğrencilerinin öntest-sontest ortalama puanlamaları karşılaştırıldığında belirgin bir azalma olduğu görülmektedir. Ön test uygulanan deney grubu öğrencilerinin ders içi ve ders dışı çalışma sürecinde deşifreyi aktif kullandıkları 7 haftanın ardından son test olarak yeniden verdikleri cevaplarda kayda değer bir azalma görülmektedir. Bu azalmanın sınav kaygısı ve ders başarısı kaygısı açısından öğrenciler üzerinde belirgin şekilde ortaya çıktığı görülmüştür. Ayrıca kontrol grubundaki ortalama puanların artması deşifrenin ders içi ve ders dışı çalışmalarda kullanılmaması ile öğrencilerin sınav ve ders başarısı kaygısı yaşadıkları söylenebilir. Yine deney grubundaki öğrencilerin derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonları açısından deşifreyi aktif olarak kullanmaları sonucu anlamlı bir farklılık ortaya çıkmıştır. Deney grubu öğrencilerinin öntest-sontest ortalama puanlamaları karşılaştırıldığında belirgin bir artış olduğu görülmektedir. Ön test uygulanan deney grubu öğrencilerinin iç motivasyon ölçeği düzenli ve aktif deşifre yapılarak geçirilen 7 haftalık sürecin ardından son test olarak yeniden verdikleri cevaplarda kayda değer bir yükselme görülmektedir. Bu durumun derse ve çalgıya karşı iç motivasyon açısından öğrenciler üzerinde belirgin şekilde ortaya çıktığı görülmüştür. Ayrıca kontrol grubundaki ortalama puanın azda olsa azalma durumunun deşifrenin ders içi ve ders dışı çalışmalarda kullanılmaması ile öğrencilerin derse ve çalgılarına karşı iç motivasyonlarında azalma yaşadıklarını söylenebilir.

Her üç ölçeğin öntest-sontest verileri deney-kontrol gruplarının kendi içerisinde karşılaştırılmasıyla elde edilen veriler bireysel çalgı flüt eğitiminde deşifrenin ders içi ve ders dışı çalışmalarda aktif olarak kullanılmasının sınav kaygısı, ders başarısı kaygısı, ders ve çalgıya karşı iç motivasyon üzerinde pozitif yönde etkisinin olduğunu göstermiştir.

#### **4.2.Tartışma;**

Nart (2010) “Deşifrenin şarkı söyleme ve koro eğitimine katkıları” isimli çalışmasında deşifre yaparak şarkı söyleyebilme becerisinin planlanmış ve sistemli çalışmalarla koro eğitimine katkıları ortaya çıkarılmıştır. Çalışmada koro çalışmalarında yer verilecek deşifre öğretimi ile öğrencilerin eserleri daha kısa sürede öğrenebilme, eser hakkında bir fikir edinebilme, partilerini ezberlemeden kendi kendilerine öğrenebilme ve çok sesli duyma ve çözümleme becerisini geliştirebilme sonuçlarına erişilerek bu sonuçların öğrencilerin entonasyonlarını iyi yönde etkileyeceğini belirtmiştir.

Kurtuldu (2014) “Piyano öğrencilerinin deşifre becerileri ile piyano dersi başarılarının karşılaştırılması” isimli çalışmasında piyano öğrencilerinin piyano dersi başarıları ile deşifre çalma becerileri arasında ilişki olup olmadığını incelemiştir. Yapılan çalışmada müzik öğretmenliği öğrencilerinden piyano dersi alan öğrenciler belirlenerek başarı notları elde edilmiş ve bu puanlar karşılaştırılmıştır. Yapılan karşılaştırmalar sonucunda öğrencilerin piyano dersi başarıları ile deşifre çalma becerileri arasında doğru orantılı bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte piyano eğitiminde deşifre çalışmalarına mümkün olduğu ölçüde daha fazla yer verilmesinin ve öğrencilerin eğitim verme seviyesine geldiklerinde kullanabilecekleri bir yaklaşımla deşifre becerilerini geliştirmeye yardımcı olunmasının büyük önem taşıdığını belirtmiştir.

Küpana (2012) “Piyanoda deşifre öğretimi programının müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarına etkisi” isimli çalışmasında müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen piyanoda deşifre öğretimi programının müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarına etkisini ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile deney (n= 6) ve kontrol (n= 6) grupları oluşturulmuştur. Araştırmanın verilerini elde etmek amacıyla Piyano Dersi Tutum Ölçeği ölçme aracı olarak kullanılmıştır. Sonuç olarak piyanoda deşifre öğretimi programının müzik

öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarını olumlu yönde farklılaştırmada etkili olduğu saptanmıştır.

Ercan (2016) “Piyano eğitimi alan öğrencilerde görsel eğitimin önemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri” isimli çalışmasında piyano eğitimi alan öğrencilerin nota okuma konusunda karşılaştıkları sorunlar üzerinde durmak ve bu sorunlara çözüm önerileri getirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada öğrencilerin daha başarılı olması yönünde uygulanacak yöntemler ele alınmıştır. Öğrencilerin başlangıçtan itibaren hem doğru hem de çabuk nota okuma alışkanlığını kazanmaları gerektiği, çabuk nota okuma becerisinin gelişmesinin çalgı hakimiyeti açısından önemli olduğu çalışma sonucunda belirtilmiştir.

Umuzdaş (2017) “Müzik öğretmenliği öğrencilerinin elektronik org dersindeki deşifre becerileri” isimli çalışmasında elektronik org dersini almakta olan öğrencilerin deşifre becerileri düzeylerini belirlemek amaçlanmıştır. Çalışma grubunu 2016-2017 eğitim öğretim yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Elektronik Org dersini almakta olan 31 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma sonucunda deşifrenin çoğunlukla göz ardı edilen ya da öğrenci tarafından fazla önemsenmeyen bir boyut olarak yer aldığı bu nedenle deşifre becerisininin yeterince geliştirelemediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Dalkıran (2011) “Keman eğitiminde deşifre becerisi” isimli çalışmasında keman öğrencilerinin deşifre yapma çalışmalarında yaptıkları hataları sınıflandırıp uygulanan deşifre çalışma programının öğrencilerin deşifre becerilerine etkisi olup olmadığı tespit edilmiştir. Deney kontrol grubu 12 keman öğrencisi olarak belirlenerek ikiye ayrılmış ve Farnum yaylı çalgı ölçeği kullanılarak deşifre ön testi yapılmıştır. Bu işlemlerin ardından deney grubuna dört hafta süreyle metronom destekli deşifre çalışma programı uygulanmıştır. Bu sürecin ardından Farnum yaylı çalgı ölçeği kullanılarak gruplara deşifre son testi yapılmıştır. Elde edilen veriler ile öğrencilerin deşifre testinde yapmış oldukları hatalar sınıflandırılmıştır. Deşifrenin sürekli ve programlı bir çalışmayla geliştirilebilecek bir beceri olduğu, deşifre çalışma programı uygulanan öğrenciler ile uygulanmayan öğrenciler arasında anlamlı fark olduğu ve bu farkın deşifre çalışma programı uygulanan öğrenciler lehine olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Müzik eğitimi sürecinde deşifrenin geliştirilmesine ve uygulanmasına yönelik olarak yapılmış olan araştırmalarda; deşifre öğretiminin müzik eğitimi alan öğrencilerde çalgılarına ve çalgı derslerine yönelik tutumlarının olumlu yönde farklılaştığı, deşifre eğitiminin öğrenciler tarafından yeterli düzeyde uygulanmadığı, bu sürecin öğrencilerin ders başarısı ve çalgılarına karşı olan motivasyonlarında etkili olduğu, yapılan deneysel çalışmalar ile deşifre için geliştirilen programlı eğitimlerin öğrencilerde duyuşsal ve devinişsel davranış düzeylerini olumlu yönde geliştirdiği görülmektedir. Bu bağlamda çalgı eğitiminin her alanında deşifreyi aktif şekilde kullanmanın öğrenciler açısından hem başarı durumlarının hem de kişisel özellik ve davranışlarının geliştirilmesi anlamında önem arz ettiği anlaşılmaktadır. Bu sonuçlardan yola çıkarak yapılan çalışmanın yukarıdaki çalışmalarla desteklendiği söylenebilir. Ayrıca öğrencilerin bireysel çalışmalarında deşifreyi geliştirebilmeleri konusunda bilgi ve deneyim kazanmaları için çalgı eğitimcilerine büyük sorumluluk düşmektedir. Eğitimcilerin öncelikli amacı, öğrencilerinin programlı çalışmalarını, motivasyonlarını, bireysel davranışlarını ve bu süreç içerisinde deşifre çalışmalarını geliştirmek olmalıdır.

#### 4.3.Öneriler

1. Çalışmada daha kesin sonuçlara ulaşabilmek açısından daha kapsamlı çalışma sürecinde daha farklı örneklem gruplarının birlikte değerlendirilebilir. Yine çalışmanın örneklem grubunun sayısını arttırmak ve farklı bölümlerde de uygulamak önerilebilir.

2. Uygulanan çalışmada öğrencilerin olumlu yaklaşımları ve ilgileri göz önüne alındığında, öğrencilerin sınav kaygıları, ders başarısı kaygıları, ders ve çalgılarına karşı iç motivasyonları açısından gelişim sağlamalarının bu tarz çalışmalarla giderilebileceği düşünülebilir.

3. Eğitimciler tarafından verilen bireysel çalgı derslerinin ders programlarının geliştirilmesine, öğretim yöntemlerine ve uygulamalara daha fazla önem verilmelidir.

4. Eğitimcilerin öğrencilerinin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak onları bir bütün olarak algılamalı ve onları geliştirici anlayış ve yaklaşımlar geliştirmelidir.

5. Bireysel çalgı eğitimine yönelik öğrencilerin ve eğitimcilerin faydalanabileceği kaynakların ve nitelikli araştırmaların yapılması önerilmektedir.

6. Bireysel çalgı dersleri, içerik ve yöntem olarak çok yönlü hale getirilip zenginleştirilmelidir.

7. Üniversite öğrencilerine ders ve çalgı kapsamında kişisel davranışları ele alınarak yapılacak çalışmalara önem verilmelidir.

8. Öğrencilerin ders içi ve ders dışı çalışmalarında kaygı kontrolü ve motivasyon gelişimini sağlayacak çalışmalara önem verilmelidir.

9. Bireysel çalgı eğitimcilerinin öğrencilere bir model oluşturabilmesi ile motivasyon ve devamlı öğrenme yolunda önemli adımlar atılacaktır.

10. Çalgı eğitiminin daha iyi algılanabilmesi amacıyla eğitimcilerin bu sürecin gelişimi açısından öğrencilerinin çalgılarına olan ilgilerini arttırmak ve çalgılarında istedik müziksel davranışlara ulaşmalarına sağlamak öncelikli hedefleri olmalıdır.

11. Deşifre konu alanı olarak çalgı eğitimi öğretim programları içerisine eklenmelidir.

## 5. KAYNAKÇA

- Altıntaş, S. & Kabaran, G. G. & Kabaran, H. (2018). Öğretmen Adaylarının Eğitim Programı Kavramına İlişkin Bilişsel Yapılarının Kelime İlişkilendirme Testi ile Belirlenmesi. *Turkish Studies, Volume 13/4, Winter 2018, p.1397-1411, ISSN: 1308-2140, Ankara.*
- Altun, Z. D. (2018). Türk ve Yabancı Müzik Kitaplarında Yer Alan Batı Müzik Teorisine Ait Geçici Değişirici İşaretler Terminolojisi Üzerine Bir İnceleme. *Turkish Studies, Volume 13/4, Winter 2018, p.475-498, ISSN: 1308-2140, Ankara.*
- Çimen, G. (2001). Piyanoda deşifre öğretimine yaklaşımlar. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Nisan 2001, Cilt 14. No:2, 445-452.*
- Dalkıran, E. (2011). Keman eğitiminde deşifre becerisi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (4), 54-63.*
- Ercan, N. (2016). Piyanoda Eğitim Alan Öğrencilerde Görsel Eğitimin Önemi Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 1(39), 205-214.*
- Ersarı, G., & Naktiyok, A. (2012). İşgörenin içsel ve dışsal motivasyonunda stresle mücadele tekniklerinin rolü. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 16(1), 81-101.*
- Geçtan, E. (1993). Psikodinamik Psikiyatri ve Normal Dışı Davranışlar, Remzi Kitabevi, İstanbul.

- Gökçek, H. (2006). Çalışanların performans değerlendirmesinde tutumun etkisi: Tutum ölçekleri ile ilgili bir uygulama. *Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.*
- Guay, F., Vallerand, R. J., & Blanchard, C. (2000). On the assessment of situational intrinsic and extrinsic motivation: The Situational Motivation Scale (SIMS). *Motivation and emotion, 24(3)*, 175-213.
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kaya, M. & Varol, K. (2004). İlahiyat fakültesi öğrencilerinin durumluk-sürekli kaygı düzeyleri ve kaygı nedenleri (Samsun örneği). *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 17(17)*, 31-63.
- Kurtuldu, M. K. (2014). Piyano öğrencilerinin Deşifre becerileri ile Piyano Dersi Başarılarının Karşılaştırılması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 183(183)*, 11-23.
- Küpana, M. N. (2012). Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 41(41)*.
- Mottaz, C. J. (1985). The relative importance of intrinsic and extrinsic rewards as determinations of work satisfaction. *The Sociological Quarterly, 26(3)*, 365-385.
- Nart, S. D. (2010). Deşifre Şarkı Söyleme ve Koro Eğitimine Katkıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (2)*, 134-142.
- Necla, Ö., & Le Compte, A. (1983). Durumluk ve Sürekli Kaygı Envanteri El Kitabı. *İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.*
- Özdaşlı, K., & Akman, H. (2012). İçsel ve dışsal motivasyonda cinsiyet ve örgütsel statü farklılaşması: Türk Telekomünikasyon A. Ş. çalışanları üzerinde bir araştırma. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi, 4(7)*, 73-81.
- Özdemir, C. (2013). Yabancılara Türkçe Öğretiminde Ders Malzemelerinin Önemi ve İşlevsel Ders Malzemelerinin Nitelikleri. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic 8/1, ( Winter 2013)*, 2049-2056.
- Paşa, M. (2007). Stresin bireysel performans üzerindeki etkileri ve bir uygulama. *Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.*
- Spielberger, C. D. (1966). Theory and research on anxiety. *Anxiety and behavior, 1(3)*.
- Tiryaki, Ş ve Morali, S.(1990). Genç Sporcularda Yarışma-Performans Kaygısı ve Bu Kaygı İle Başa Çıkma Davranışlarının Araştırılması. *1. Spor Bilimleri Kongeri Bildirileri, 137-145. Ankara.*
- Türkmen, N. (2008). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyanoda Deşifre Çalabilme Düzeyleri Üzerine Bir Çalışma, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*
- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Umuzdaş, M. S. (2017). Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Elektronik Org Eğitimi Dersindeki Deşifre Becerileri, *International Journal Of Eurasia Social Sciences, Vol: 8, Issue: 28, pp. (CCXLIVCCLIII)*.
- Yıldırım, A. , Şimşek, H. (2006) “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”, *Seçkin Yayıncılık, Ankara.*