



## Turkish Studies

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic  
Volume 11/19 Fall 2016, p. 773-788

DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.10040>

ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

---

### Article Info/Makale Bilgisi

✍ Received/Geliş: 21.10.2016

✓ Accepted/Kabul: 14.12.2016

✍ Referees/Hakemler: Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI – Yrd. Doç. Dr. Tuğçe KAYNAK

---

*This article was checked by iThenticate.*

## ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİ DÜZEYLERİNİN ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ, PLANLAMA VE UYGULAMA ALT BOYUTLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ; ÇOCUK GELİŞİMİ PROGRAMI

*Emre ÜSTÜN\* - Emin Erdem KAYA\*\**

### ÖZET

Bireylerin başarılı olmalarını, hayal gücünü ve beyin gelişimini arttıran müzik eğitimi bireylere, topluma kazandıracak olumlu niteliklerin verilmesini amaçlar. Eğitimin önemli bir boyutu olan müzik ile bireyler sadece bir alanda bilgilenmiş olarak değil, günümüz toplumlarının hızlı gelişimine de ayak uydurarak çok yönlü bireyler olarak yetişeceklerdir.

Mesleki gelişim amacına ağırlık verilen günümüz üniversite eğitiminde akademik, kişisel ve sosyal yönleri ile çok yönlü bireyler yetiştirilmesi daha çok önem kazanmıştır. Müzik eğitimi, çok yönlü bireyler yetiştirilmesi anlayışına en uygun alanlardan birini oluşturmaktadır. Müzik bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikleri ile birçok işlevi olan çok yönlü bir olgudur. Bu yönleri ile bakıldığında müzik eğitimi vermeyi amaçlayan üniversitelerde uygulanan müzik dersleri de öğrencilerin müziksel algılama yeteneğini ve müzik yaşamını yüksek düzeyde geliştirecektir. Bu durumdan yola çıkarak yapılan bu çalışma üniversitesi programlarında yer alan müzik dersinin öğrencilerin müziksel gelişim düzeylerine etkisini belirlemeyi ve müziksel yeterlilik durumlarını ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu Çocuk Gelişimi Programı 2015–2016 eğitim öğretim yılında öğrenim gören 62 öğrenciden ve 2 sınıftan oluşan çalışma grubunda her ders saati için 2 öğrencinin davranışları uzmanlar tarafından değerlendirilmiştir.

Araştırma sonucunda öğrenciler üzerinde hedeflenen davranışlar üç alt boyuta ayrılarak (öğretim yöntemleri, planlama ve uygulama) incelemeye alınmıştır. Bu alt boyutlara ilişkin ortalama değerler

---

\* Yrd. Doç. Dr. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, E-mail: emreustun1@hotmail.com

\*\* Yrd. Doç. Dr. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, E-mail: erdemky@gmail.com

öğrencilerin uygulama alt boyutunda başarı seviyesinin daha yüksek olduğunu, öğretim yöntemleri ve planlama alt boyutunda ise başarı seviyelerinin birbirine daha yakın olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin bu puan aralıklarıyla hedeflenen davranışları gerçekleştirmelerinde yeterli oldukları görülse de çocuk gelişimi müzik eğitimi açısından daha başarılı olmaları ve seviyelerini arttırmaları mesleki anlamda daha başarılı olarak müzik eğitimi boyutunda daha önemli adımlar atmalarını sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Çocuk Gelişimi, Öğretim Yöntemleri, Planlama, Uygulama.

**TEACHING OF MUSIC EDUCATION LEVEL OF UNIVERSITY  
STUDENTS, PLANNING AND IMPLEMENTATION  
INVESTIGATION OF SUB DIMENSIONS; CHILD  
DEVELOPMENT PROGRAM EXAMPLE**

**ABSTRACT**

The musical education increasing the success of individuals, imagination and brain growth aims to give positive qualities to gain the community. Individuals with music, which is an important dimension of education is not only is informed, in an area but also will grow as sophisticated people keeping pace with the rapid development of today's society

In today's university education that focuses on professional development goals educating sophisticated individuals with academic, social and personal aspects have gained importance. Music education, constitutes one of the most appropriate areas to understanding of growing sophisticated individuals. Music is a versatile phenomenon which has a lot of functions with individual, social, cultural, economica and educational qualities. When it is considered with these aspects, music lessons applying in universities aiming music education also will improve the perception of the ability of students and music life in high level. This study made to based upon from this situation aims to determine the effects of music lesson in university program to students' physical development and to reveal musical sufficiency situations. In study groups which is made up of 62 students and 2 classes studying in 2015-2016 academic year of Nevsehir Haci Bektas Veli University Health Services Vocational School Child Development Program, two student's behaviours for each lesson hour are evaluated by experts.

Behaviours targeted on students as a result of research have been investigated by dividing into three sub-dimensions (teaching methods, planning and administration). The average value for these subscales shows that success level of students in practise subscale is higher, in teaching methods and planning subscale success levels are closer. While it is seen as students are capable of achieving target behaviours with these rating ranges, child development provides to become more successful in terms of musical education, to increase their level and to

**Turkish Studies**

make more important steps in musical education as being successful in professional sense.

## **STRUCTURED ABSTRACT**

### **Introduction**

The success of the individual imagination and the musical education of individuals who improve brain development, aims to give the positive qualities will bring to the community. Music education ranging from child education to higher education institutions aims to endear and introduce music to individuals, revealing and improving musical competence of individuals, to play singing, playing effectively and improving musical creativeness. Music lessons at the university aiming music education should diversify and differentiate the musical perception capabilities of the student. Music education constitutes one of the most suitable areas which focuses on bringing up sophisticated individuals. Basic and applied elective music classes at the university aiming music education should provide participation of students to activities about art by improving musical perception ability and musical life of students in high level. In this way, through an educational process healthier, an important step has been taken in growing successful individuals.

### **Importance of the Study**

Research, 2015-2016 academic year studying in Nevsehir Haci Bektas Veli University Child Development is to examine the musical skills of the students qualified for the application and is intended to clarify the appropriateness of students in music education. The aim of this study is to determine proficiency level of music education in proficiency life of child development program of final year students.

### **Aim of the Study**

In this research, it is considered that musical achievements of students in child development curriculum will increase interests to lessons and efficiency of course. In addition, music lessons in teacher training institutions in child development in terms of having shed light on the importance of research.

### **Methods**

During the 2015-2016 academic year spring term, Haci Bektas Veli Nevsehir University Health Vocational High School Child Development Program 2nd classes students' proficiency to provide vocational sense of music education is evaluated. Observation form have been developed with the aim measuring 15 behavior by two experts and has been used to measure each student's level. In order to be based on appropriate techniques and methods of research firstly literature about domestic and foreign is screened. On behalf of making consistent and meaningful results of research 5 Likert-type observation consisting of 15 behaviours by two experts is been prepared. By subdividing the size of the observation form 8th behaviours are excluded from assessment thus planning, teaching methods and applications title three dimensions have been created. Behaviours related to the development of observation forms

---

## **Turkish Studies**

and students can perform these behaviors in terms of different knowledge, skills and attitudes that allow observation of the levels. Working group consisting of 62 students and 2 classes by measuring 2 student's behaviors for each class findings have been investigated. In the evaluation of the acquired data content analysis and achievement quantitative data analysis techniques have been used. Quantitative findings obtained in this study are tabulated and the data obtained from the measurement tool has been quantified using the observation form. In order to determine their qualifications and level of students scored prepared by two experts and the findings on observations obtained from substances in the form of data is processed by using SPSS. The resulting analysis of the data has been analyzed by using "frequency" (f) "percentage" (%), mean (x), standard deviation (ss) and Anova. The scale used to assess the level of effort to uncover students achieving the goals set is a 5 Likert scale. Level of completeness of each target behavior to be observed ranges from 1.00 to 5.00.

### **Results**

The observation form prepared to measure the targeted behavior on students is divided into three sub-dimensions. Teaching methods, average values for the planning and implementation of the sub-dimensions show that students are qualified in all three dimensions. It is seen that level of success in lower size of application is high, in teaching methods and planning lower size level of success is closer to each other. It is observed that the coefficient of the scale is statistically significant. It is seen a positive correlation at low force between teaching methods in practice with lower size with dimensions of planning and teaching methods. Besides it is seen that significant relationship between the planning and implementation dimensions. It is seen as influencing students demonstrate the practical aspect of their success in planning. Subscales are taken as dependent variables respectively and the other two dimensions are used as dependent variable each time. When analyzed the coefficients for the dependent variable to the independent variable only it is understandable statistically using planning subscales as a independent variable. It also shows the change in the other two dimensions explain the lower rate of teaching methods and their applications in 11% of the size of the planning sub-dimensions can be explained by the argument that planning. Thus it is seen that students teaching methods and practices that impact the success of the planning sub-dimensions and increasing the achievement of students in both dimensions. When each behaviour is dealt it is seen that average is between 4.06 and an of 3.41. When analyzing the frequency and percentage shares of tables we see that application sub-dimension make difference completely in their category. Application behavior in three dimensions and teaching methods shows that the category of behavior completely at the bottom is higher than other Likert. It is seen that category is partly high in the percentage share of other behavior. In addition, it is seen that students are more successful in application sub-dimension than in other sub-dimensions' planning and teaching method.

**Keywords:** Music Education, Child Development, Teaching Methods, Planning, Implementation.

---

### **Turkish Studies**

## 1.GİRİŞ;

Sanat, özgüveni geliştirerek alanında başarılı, toplumla uyumlu ve problem çözebilme yetisine sahip olan bireylerin yetişmesine ayrıca yaratıcılığın gelişmesine katkı sağlayan etkin bir alandır. Sanat insanın dünyayı tanıyıp değiştirebilmesi için gereklidir. Sanat insanı parçalanmış bir durumdan birleşmiş bir bütüne dönüştürebilir (Fisher, 1974). Bu bütünleşmenin gerçekleşmesinde eğitim ilk akla gelen önemli faktörlerden birisidir. Eğitimin toplumu çağdaştırma, uygarlaştırma ve kültürleştirme işlevleri içinde sanat eğitiminin de büyük rolü vardır.

“Hayatın her aşamasında önem taşıyan eğitim süreci, bireyin dünyaya gözlerini açması ile başlayıp, ilerleyen zaman içinde bireysel ilgi ve ihtiyaçlar doğrultusunda şekillenerek, ömür boyu devam eden çok boyutlu bir süreçtir. Eğitim sürecinin başarıya ulaşması için bireylerde öğrenmenin gerçekleşmesi gerekmektedir. Öğrenmenin olmadığı bir durumda eğitimden söz etmek mümkün değildir”(Sönmezöz&Hakyol,2016:726). Gelişen ve değişen dünyada ülkelerin en fazla üzerinde durdukları konu eğitim sistemleridir. Çünkü günümüzde yeni sektörler, yeni arayışlar eğitim sisteminden çıkan bireylerin hem daha kalifiye, hem de çok yönlü olmalarını beklemektedir. Eğitim, insanları geliştirme işlevlerini yerine getirirken sanat eğitimi boyutundan önemli derecede yararlanır. Sanatın en önemli dallarından biri olan müzik; bireyin doğum öncesi ile başlayıp, doğumdan sonra doğrudan ilişki biçimine dönüşür ve bu ilişki yaşam boyu sürer.

Bireylerin başarılı olmalarını, hayal gücünü ve beyin gelişimini arttıran müzik eğitimi bireylere, topluma kazandıracağı olumlu niteliklerin verilmesini amaçlar. “Müzik eğitimi, bireylerin ve toplumların sağlıklı, saygın, becerikli, yordamlı, çalışkan, üretken, uyumlu ve çağdaş olabilmeleri için bir düşünce ve davranış eğitimidir.” (Ünal, 1989). “Müzik eğitiminin insanın duyuşsal (tutum) ve devinışsel (beceri) davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bireyin bilişsel (bilgi) gelişiminde de önemli ölçüde etkili olduğu söylenebilir”(Yokuş&Yürüdü,2015:23). Bireylerin kişilik ve ruhsal gelişiminde farklılık yaratan müzik eğitimi, Türk Eğitim Sistemi içinde sanat eğitiminin bir alt boyutu olup bir amaca yönelik olarak müziksel davranış geliştirme ve müziksel kimlik oluşturma sürecidir (Bozkaya, 2001). “Çocuk gelişiminden yüksek öğretim kurumlarına kadar uzanan müzik eğitimi bireylere müziği tanıtmak ve sevdirmek, bireylerin müziksel yeteneklerini açığa çıkarıp geliştirmek, etkili biçimde çalma, söyleme ve müziksel yaratıcılığını geliştirmeyi amaçlar” (Üstün, 2014: 14).

Ülkemizde müzik eğitimi; okullarda verilen örgün müzik eğitimi ve okul dışındaki kurum ve kuruluşlarda verilen yaygın müzik eğitimi olmak üzere iki şekilde düzenlenmektedir. Örgün müzik eğitimi ilköğretim, ortaöğretim ve üniversitelerde verilmektedir. Örgün müzik eğitimi, farklı meslek, okul veya bölümlerde bulunan her düzeyde, her yaşta insana yönelik olup birey için gereken genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu yönleri ile bakıldığında özengen müzik eğitimi vermeyi amaçlayan üniversitelerdeki müzik dersleri, “öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli; öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmeli; öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine katılımını sağlamalıdır”(Uçan,1994). Bu sayede daha sağlıklı bir eğitim süreci geçirilerek, başarılı bireyler yetiştirmede de önemli bir adım atılmış olur. Çünkü “başarı, ilgililere güven duygusu sağlar, toplum üyeleriyle sosyal ilişkiler kurma yolu ile sevilme ve giderek seçkin bir statü ile prestij, bağımsızlık ve saygı kazandırır”(Günay,2006:91). “Günümüzde bilim ve teknolojiye hızlı değişim ve gelişimi toplumların kendilerine uyarlamaları zorunlu hale gelmiştir. Gelişen teknoloji her alanı etkisi altına almıştır(Lehimler, 2016:446). Hızlı teknolojik gelişmeler sonucunda, bireylerin sadece bir alanda bilgilenmiş olarak değil, günümüz toplumlarının hızlı gelişimine ayak uydurabilecek, çeşitli beceriler ile donatılmış çok yönlü bireyler olarak eğitilmesine gereksinim duyulmaktadır (Varış,1996). Genelde mesleki gelişim ve ekonomik verimlilik amaçlarına ağırlık verilen günümüz üniversite eğitiminde akademik, kişisel ve sosyal yönleri ile çok yönlü bireyler yetiştirilmesi üzerinde

### Turkish Studies

yoğunlaşmaktadır (Özgüven,1989). Müzik eğitimi, çok yönlü bireyler yetiştirilmesi üzerinde yoğunlaşan bu anlayışa en uygun alanlardan birini oluşturmaktadır. Bilindiği gibi müzik bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikleri ile birçok işlevi olan çok yönlü bir olgudur. Bu yönleri ile bakıldığında müzik eğitimi vermeyi amaçlayan üniversitelerde uygulanan temel ve seçmeli müzik dersleri öğrencilerin müziksel algılama yeteneğini ve müzik yaşamını yüksek düzeyde geliştirerek öğrencinin sanata yönelik etkinliklere katılımını sağlamalıdır. Bu sayede daha sağlıklı bir eğitim süreci geçirilerek, başarılı bireyler yetiştirmede de önemli bir adım atılmış olur.

Araştırma, 2015-2016 eğitim öğretim yılında öğrenim gören Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Çocuk Gelişimi öğrencilerinin uygulama ve becerileri ile ilgili müziksel yeterliliklerinin incelenmesine yönelik olup öğrencilerin müzik eğitimi konusunda yeterlilik durumlarının ortaya konulmasını amaçlamaktadır. Araştırma bulguların yorumlanmasından sonra, müzik derslerindeki ihtiyaçlarının belirlenmesi ve bu ihtiyaçları gidermeye dayalı önerilerin sunulmasıyla, örgün ve yaygın müzik eğitimi programlarına ışık tutabileceği için önem taşımaktadır.

### 1.1. Araştırmanın Amacı

Çalışmanın amacı çocuk gelişimi programı son sınıf öğrencilerinin meslek hayatlarında uygulayacakları müzik eğitimindeki yeterlilik seviyelerini belirlemektir.

### 1.2. Problem Cümlesi

Bu çalışma çocuk gelişimi programı son sınıf öğrencilerinin meslek hayatlarında uygulayacakları müzik eğitiminde yeterlilik seviyelerini ortaya koymak amacıyla “çocuk gelişimi programı son sınıf öğrencilerinin meslek hayatlarında uygulayacakları müzik eğitimindeki yeterlilik seviyeleri nedir?” sorusuna cevap aramaktadır.

### 1.3. Alt Problemler

1. Öğrencilerin planlama alt boyutunda bulunan davranışları gerçekleştirilme düzeyleri nedir?
2. Öğrencilerin öğretim yöntemleri alt boyutunda bulunan davranışları gerçekleştirilme düzeyleri nedir?
3. Öğrencilerin uygulama alt boyutunda bulunan davranışları gerçekleştirilme düzeyleri nedir?
4. Alt boyutların birbirleriyle kıyaslanmasıyla ortaya çıkan anlamlılık durumu nedir?

### 1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, çocuk gelişimi kurumları öğretim programlarında amaçlanan, ders içi ve ders dışı müziksel etkinliklerde, öğretmenlerin müzik derslerinin gereklerini daha fazla ve daha etkin şekilde kullanmaya yönelteceği, öğrencilerin müziksel başarılarının, derse olan ilgilerinin ve ders verimliliğinin artacağı düşüncesine dayanan bir yaklaşımla önemli olduğu düşünülmektedir. Ayrıca çocuk gelişimi öğretmeni yetiştiren kurumlardaki müzik dersleri öğretim programlarının geliştirilmesi sürecine ışık tutması, geliştirilen programların uygulanan müzik dersleri öğretim programlarına katkı sağlayarak desteklemesi, ileride bu alanda yapılacak diğer araştırmalara öncülük etmesi ve örnek teşkil etmesi bakımından da araştırmanın önem arz ettiği söylenebilir.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır. “Betimsel analiz: bu yaklaşıma göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış

bir biçimde okuyucuya sunmaktır” (Yıldırım Şimşek, 2006: 224). 2015-2016 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksek Okulu Çocuk Gelişimi Programı 2. sınıf öğrencilerinin mesleki anlamda müzik eğitimi verebilme yeterliliklerini değerlendirme çerçevesinde veri toplama aracı olarak iki uzman tarafından 15 davranışı ölçmek amacıyla gözlem formu geliştirilmiş ve her bir öğrencinin seviyesini ölçmek için kullanılmıştır.

### 2.1. Araştırmanın Deneysel Deseni

Araştırma uygun görülen istatistiksel yöntemler doğrultusunda çözümlenerek verilerin sayısallaştırılmasıyla oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın uygun teknik ve yöntemlere dayalı olması için öncelikle konuyla ilgili yurtiçi ve yurtdışı literatür taranmıştır. Literatür tarama “Konu hakkında diğer kişi veya kurumlar tarafından yazılmış, hazırlanmış veya yaratılmış çeşitli yazı, belge, yapım veya kalıntının toplanması ve incelenmesidir” (Seyidoğlu, 2003: 44). Araştırmanın tutarlı ve anlamlı sonuçlar vermesi adına iki uzman tarafından 15 davranıştan oluşan 5 li likert tipi gözlem formu hazırlanmıştır. Gözlem formunun alt boyutlara ayrılmasıyla 8. davranış değerlendirmeden çıkarılmış böylelikle planlama, öğretim yöntemleri ve uygulama başlıkları ile üç alt boyut oluşturulmuştur. Bu doğrultuda geliştirilen gözlem formuna ilişkin davranışlar ve bu davranışları gerçekleştirebilmeleri açısından öğrencilerde farklı bilgi, beceri ve tutum seviyelerinin gözlenmesine olanak vermiştir. 62 öğrenciden ve 2 sınıftan oluşan çalışma grubunda her ders saati için 2 öğrencinin davranışları ölçülerek bulgular incelemeye alınmıştır.

### 2.2. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Öğrencilerin yeterliliklerini ölçmek amacıyla hazırlanan gözlem formu ile elde edilen verilerin içerik analizi ve başarı durumunun değerlendirilmesinde nicel veri analiz yöntemleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen nicel verilerin çözümlemesi ve yorumlanmasında takip edilen yollar, aşamalar ve bu aşamalar sonucu elde edilen bulguların biçimlendirilmesi, alt problem sırasına göre verilmiştir. Araştırmada elde edilen nicel bulgular tablolaştırılmış ve ölçme aracından elde edilen veriler gözlem formu kullanılarak sayısallaştırılmıştır. Öğrencilerin yeterliliklerini ve seviyelerini belirlemek amacıyla iki uzman tarafından hazırlanan ve puanlandırılan gözlem formunda yer alan maddelerden elde edilen verilere ilişkin bulgular SPSS paket programı yardımıyla işlenmiş, elde edilen verilerin analizi “frekans” (f) , “yüzde” (%), aritmetik ortalama (x), standart sapma (ss) ve Anova kullanılarak çözümlenmiştir. Öğrencilerin belirlenen hedeflere ulaşma düzeylerini ortaya çıkarmak amacıyla değerlendirmeye alınarak kullanılan ölçek 5’li Likert Tipi bir ölçektir. Gözlenecek her bir hedef davranışın tamlık düzeyi 1.00 ile 5.00 arasında değişmektedir. Ölçeklerde yer alan aralıkların sınırı şu şekilde belirlenmiştir:

En yüksek puan - En düşük puan

Aralık Katsayısı (a) = ..... = 0.80 (a=0.80)

Grup sayısı

#### Seçenek Sınırı

Hiç (1) 1.00-1.80

Çok az (2) 1.81-2.60

Kısmen (3) 2.61-3.40

Büyük ölçüde (4) 3.41-4.20

Tamamen (5) 4.21-5.00

### Turkish Studies

### 3. BULGULAR VE YORUMLAR

#### 3.1. Birinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

**Tablo 1. Öğrencilerin Derse Hazırlıklı Gelme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 1	dereceler	f	%	x	ss
Derse hazırlıklı gelme	Hiç	1	1,6	3,75	,96
	Çok az	2	3,2		
	Kısmen	26	41,9		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	18	29,0		
Toplam	62	100			

Tablo 1 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 1 i %1,6 oranla hiç, 2 si %3,2 oranla çok az, 26 sı %41,9 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 18 i %29 u tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,75 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, derse planlı ve hazırlıklı geldiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 2. Öğrencilerin Ders Planı Hazırlama Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 2	dereceler	f	%	x	ss
Ders planını doğru açık ve anlaşılır bir biçimde yazma	Hiç	1	1,6	3,75	,96
	Çok az	2	3,2		
	Kısmen	26	41,9		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	18	29,0		
Toplam	62	100			

Tablo 2 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 1 i %1,6 oranla hiç, 2 si %3,2 oranla çok az, 26 sı %41,9 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 18 i %29 u tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,75 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, ders planını doğru ve anlaşılır bir biçimde hazırladıklarını göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

#### 3.2. İkinci alt probleme ilişkin bulgular ve yorumlar

**Tablo 3. Öğrencilerin Ders Konusuna Hakim Olma Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 3	dereceler	f	%	x	ss
Ders konusuna hâkim olma	Hiç	-	-	3,41	,93
	Çok az	9	14,5		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	10	16,1		
Toplam	62	100			

Tablo 3 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 9 u %14,5 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 tamamen



olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,41 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, ders planını doğru ve anlaşılır bir biçimde hazırlamaya çalıştıklarını göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 4. Öğrencilerin Ses Tonunu, Dil ve İfadelerini Uygun Kullanma Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 4	dereceler	f	%	x	ss
Ses tonunu, dil ve ifadelerini uygun olarak kullanma	Hiç	-	-	3,41	,93
	Çok az	9	14,5		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	10	16,1		
	Toplam	62	100		

Tablo 4 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 9 u %14,5 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,41 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, ses tonu, dil kullanımı ve ifadelerini uygun olarak kullanabildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 5. Öğrencilerin Dersi İlgi Çekici ve Zevkli Hale Getirme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 5	dereceler	f	%	x	ss
Dersi ilgi çekici ve zevkli hale getirme	Hiç	-	-	3,41	,93
	Çok az	9	14,5		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	10	16,1		
	Toplam	62	100		

Tablo 5 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 9 u %14,5 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,41 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, dersi zevkli ve ilgi çekici hale getirebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 6. Öğrencilerin Sınıfı Etkin Yönetebilme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 7	dereceler	f	%	x	ss
Sınıfı etkin bir şekilde yönetebilme	Hiç	-	-	3,50	1,02
	Çok az	8	12,9		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	10	16,1		
	Toplam	62	100		

Tablo 6 da görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 8 i %12,9 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 oranla

tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,50 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde önem verdiklerini, ders anlatımı esnasında sınıfı etkin bir şekilde yönetebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 7. Öğrencilerin Dersi Özetleme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 9	dereceler	f	%	x	ss
Ders sonunda dersi özetleyerek önemli noktaları vurgulama	Hiç	-	-	3,41	,93
	Çok az	9	14,5		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	15	24,2		
	Tamamen	10	16,1		
Toplam	62	100			

Tablo 7 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışını gerçekleştirme düzeyleri 9 u %14,5 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 15 i %24,2 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,41 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışını “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, ders sonunda önemli noktaları vurgulayarak dersi özetleyebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 8. Öğrencilerin Notaları Doğru Süreler ile Öğretme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 10	dereceler	f	%	x	ss
Notaları doğru süreler ile öğretme	Hiç	-	-	4,06	1,12
	Çok az	9	14,5		
	Kısmen	10	16,1		
	Büyük Ölçüde	11	17,7		
	Tamamen	32	51,6		
Toplam	62	100			

Tablo 8 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışını gerçekleştirme düzeyleri 9 u %14,5 oranla çok az, 10 u %16,1 oranla kısmen 11 i %17,7 oranla büyük ölçüde ve 32 si %51,6 u tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 4,06 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde önem verdiklerini, nota öğretimini doğru süreler ile öğretebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 9. Öğrencilerin Notaları Doğru Seslerle Öğretme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 11	dereceler	f	%	x	ss
Notaları doğru seslerle öğretme	Hiç	-	-	3,41	1,00
	Çok az	12	19,4		
	Kısmen	23	37,1		
	Büyük Ölçüde	16	25,8		
	Tamamen	11	17,7		
Toplam	62	100			

Tablo 9 da görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışını gerçekleştirme düzeyleri 12 si %19,4 oranla çok az, 23 ü %37,1 oranla kısmen 16 sı %25,8 oranla büyük ölçüde ve 11 i %17,7 oranla

tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,41 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışı “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, notaları doğru seslerle öğretebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 10. Öğrencilerin Şarkının Sözlerini Doğru Öğretme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 12	dereceler	f	%	x	ss
Şarkının sözlerini doğru öğretme	Hiç	-	-	3,53	1,01
	Çok az	11	17,7		
	Kısmen	20	32,3		
	Büyük Ölçüde	18	29,0		
	Tamamen	13	21,0		
	Toplam	62	100		

Tablo 10 da görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 11 i %17,7 oranla çok az, 20 si %32,3 oranla kısmen 18 i %29 oranla büyük ölçüde ve 13 ü %21 oranla tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,53 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini ve şarkı sözlerini doğru öğretebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 11. Öğrencilerin Kazanımları Doğru Uygulayabilme Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 14	dereceler	f	%	x	ss
Kazanımları Doğru Uygulayabilme	Hiç	-	-	3,45	,91
	Çok az	8	12,9		
	Kısmen	28	45,2		
	Büyük Ölçüde	16	25,8		
	Tamamen	10	16,1		
	Toplam	62	100		

Tablo 11 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 8 i %12,9 oranla çok az, 28 i %45,2 oranla kısmen 16 sı %25,8 oranla büyük ölçüde ve 10 u %16,1 oranla tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,45 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini, kazanımları amacına uygun şekilde uygulayabildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

### 3.3. Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular yorumlar

**Tablo 12. Öğrencilerin Öğretim Araçlarını, Materyalleri ve Çalgısını Kullanma Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 6	dereceler	f	%	x	ss
Öğretim araçlarını, materyalleri ve çalgısını yerinde ve etkin kullanma	Hiç	2	3,2	3,88	1,13
	Çok az	5	8,1		
	Kısmen	16	25,8		
	Büyük Ölçüde	14	22,6		
	Tamamen	25	40,3		
	Toplam	62	100		

## Turkish Studies

Tablo 12 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 2 si %3,2 oranla hiç, 5 i %8,1 oranla çok az, 16 sı %25,8 oranla kısmen 14 ü %22,6 oranla büyük ölçüde ve 25 i %40,3 u tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,88 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde önem verdiklerini, öğretim araçlarını, materyalleri ve çalgısını yerinde ve etkin kullanabildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 13. Öğrencilerin Etkinlikleri Amaca Uygun Gerçekleştirebilme Hedef Davranışına Göre Puan Dağılımı**

Davranış 13	dereceler	f	%	x	ss
Etkinlikleri amaca uygun gerçekleştirme	Hiç	3	4,8	3,91	1,14
	Çok az	3	4,8		
	Kısmen	16	25,8		
	Büyük Ölçüde	14	22,6		
	Tamamen	26	41,9		
	Toplam	62	100		

Tablo 13 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 3 ü %4,8 oranla hiç, 3 ü %4,8 oranla çok az, 16 sı %25,8 oranla kısmen 14 ü %22,6 oranla büyük ölçüde ve 26 sı %41,9 oranla tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,91 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde ve etkinlikleri amacına uygun şekilde gerçekleştirebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 14. Öğrencilerin Oyunlaştırma Hedef Davranışını Gerçekleştirebilmelerine Göre Puan Dağılımı**

Davranış 15	dereceler	f	%	x	ss
Oyunlaştırma	Hiç	3	4,8	3,96	1,13
	Çok az	2	3,2		
	Kısmen	16	25,8		
	Büyük Ölçüde	14	22,6		
	Tamamen	27	43,5		
	Toplam	62	100		

Tablo 14 de görüldüğü gibi öğrencilerin hedef davranışı gerçekleştirme düzeyleri 3 ü %4,8 oranla hiç, 2 si %3,2 oranla çok az, 16 sı %25,8 oranla kısmen 14 ü %22,6 oranla büyük ölçüde ve 27 si %43,5 oranla tamamen olmak üzere tespit edilmiştir. Hedef davranışın ortalaması 3,96 ile “büyük ölçüde” kategorisinde yer almaktadır. Bu durum öğrencilerin belirlenen hedef ve davranışa “büyük ölçüde” düzeyinde gerçekleştirebildiklerini göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

### 3.4. Dördüncü alt probleme ilişkin bulgular yorumlar

**Tablo 15. Alt Boyutlara İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri**

	n	min.	max.	x	ss
Öğretim Yöntemleri	62	1,00	5,00	3,75	,96
Planlama	62	2,00	5,00	3,51	,83
Uygulama	62	1,33	5,00	4,04	,94

Tablo 15 incelendiğinde öğrencilerin öğretim yöntemleri, planlama ve uygulama alt boyutlarına ilişkin ortalama değerlerinin “büyük ölçüde” kategorisinde yer aldığı görülmektedir. Bu durum öğrencilerin üç alt boyutta da yeterli olduklarını bununla birlikte uygulama alt boyutunda

başarı seviyesinin daha yüksek olduğunu, öğretim yöntemleri ve planlama alt boyutunda ise başarı seviyelerinin birbirine daha yakın olduğunu göstermektedir şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 16. Öğretim Yöntemleri, Planlama ve Uygulama Arasındaki Korelasyon Analizi Sonuçları**

	Öğretim Yöntemleri	Planlama	Uygulama
Öğretim Yöntemleri	1	,177	,071
Planlama	-	1	,294*
Uygulama	-	-	1

\* İlişkinin %5 düzeyinde anlamlı olduğunu göstermektedir ( $p < 0,05$ ).

Tablo 16 incelendiğinde öğrencilerin öğretim yöntemleri, planlama ve uygulama alt boyutlarına ilişkin katsayılarının istatistiksel olarak anlamlı ( $p < 0,05$ ) olduğu görülmektedir. Buna göre öğretim yöntemleri ile planlama alt boyutları ( $r = ,17$  ve  $p = 0,00$ ) ve öğretim yöntemleri ile uygulama alt boyutları ( $r = ,07$  ve  $p = 0,00$ ) arasında ki katsayılar incelendiğinde pozitif yönlü düşük kuvvette bir korelasyon olduğu görülmektedir. Planlama alt boyutu ile uygulama alt boyutu arasında ise ( $r = ,29$  ve  $p = 0,00$ ) anlamlı korelasyon olduğu tespit edilmiştir. Bu durum planlama ve uygulama alt boyutlarında anlamlı bir ilişki olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin planlama boyutunda ortaya koydukları başarının uygulamayı boyutunu da etkilediğini, doğru planlama ile yeterli ve amacına uygun uygulamalar ortaya çıkardıklarını söyleyebiliriz.

**Tablo 17. Planlama Alt Boyutunun Öğretim Yöntemleri ve Uygulama Alt Boyutlarına İlişkin Regresyon Analizi**

Bağımsız Değişken	Bağımlı Değişken	$\beta$	t	p	F	R <sup>2</sup>
Planlama	Öğretim Yöntemleri	,15	1,27	,031*	3,67	,11
	Uygulama	,28	2,29			

Araştırmanın amaçları doğrultusunda planlama, öğretim yöntemleri ve uygulama alt boyutları sırasıyla bağımsız değişken olarak alınmış ve her seferinde diğer iki alt boyut bağımlı değişken olarak kullanılmıştır. Bağımsız değişkenin bağımlı değişkenlere ilişkin katsayıları incelendiğinde sadece planlama alt boyutunun bağımsız değişken olarak kullanılması ile regresyon modeli istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur ( $F = 3,67$ ,  $P = 0,03$ ). Tablo 17 de sunulan model tahminlerine ilişkin belirleme katsayılarına ( $R^2$ ) göre, planlama alt boyutunun diğer iki alt boyuta açıklama oranı  $R^2 = 0,11$  olarak bulunmuştur. Bu sonuç öğretim yöntemleri ve uygulama alt boyutlarındaki değişimin %11 inin bağımsız değişken olan planlama ile açıklanabileceğini göstermektedir. Bu durum öğrencilerin öğretim yöntemleri ve uygulama alt boyutlarındaki başarılarına planlama alt boyutunun %11 oranında etki ettiğini ve iki alt boyutta da öğrencilerin başarılarını arttırdığı göstermektedir.

## 5. SONUÇ

Öğrenciler üzerinde hedeflenen davranışları ölçmek amacıyla hazırlanan gözlem formun üç alt boyuta ayrılmıştır. Öğretim yöntemleri, planlama ve uygulama alt boyutlarına ilişkin ortalama değerler öğrencilerin üç alt boyutta da yeterli olduklarını bununla birlikte uygulama alt boyutunda başarı seviyesinin daha yüksek olduğunu, öğretim yöntemleri ve planlama alt boyutunda ise başarı seviyelerinin birbirine daha yakın olduğunu göstermektedir.

Alt boyutların katsayılarının istatistiksel olarak anlamlı olduğu, öğretim yöntemleri ile planlama alt boyutları ve öğretim yöntemleri ile uygulama alt boyutları arasında pozitif yönlü düşük kuvvette bir korelasyon olduğu görülmektedir. Ayrıca planlama ve uygulama alt boyutlarında anlamlı bir ilişki olduğu ve bu durumun öğrencilerin planlama boyutunda ortaya koydukları başarının

uygulama boyutunu da etkileyerek doğru planlama ile yeterli ve amacına uygun uygulamalar ortaya çıkardıklarını göstermektedir.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda alt boyutlar sırasıyla bağımsız değişken olarak alınmış ve her seferinde diğer iki alt boyut bağımlı değişken olarak kullanılmıştır. Bağımsız değişkenin bağımlı değişkenlere ilişkin katsayıları incelendiğinde sadece planlama alt boyutunun bağımsız değişken olarak kullanılması ile regresyon modeli istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur. Ayrıca planlama alt boyutunun diğer iki alt boyuta açıklama oranı öğretim yöntemleri ve uygulama alt boyutlarındaki değişimin %11 inin bağımsız değişken olan planlama ile açıklanabileceğini göstermektedir. Böylece öğrencilerin öğretim yöntemleri ve uygulama alt boyutlarındaki başarılarına planlama alt boyutunun etki ettiği ve iki alt boyutta da öğrencilerin başarılarını arttırdığı görülmüştür.

Her bir davranış tek tek ele alındığında ise ortalamalarının 3,41 ile 4,06 arasında olduğu görülmektedir. Bu aralık bizi 5 li likerte büyük ölçüde kategorisine götürse de ders konusuna hakim olma, ses tonunu, dil ve ifadelerini uygun olarak kullanma, dersi ilgi çekici ve zevkli hale getirme, ders sonunda dersi özetleyerek önemli noktaları vurgulama, notaları doğru seslerle öğretme davranışlarında öğrencilerin büyük ölçüde kategorisinin sınırında olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra notaları doğru süreler ile öğretme davranışında en yüksek ortalama puanı alınmış, öğrencilerin bu davranışı gerçekleştirmede diğer davranışlara oranla daha başarılı oldukları görülmüştür.

Tabloların frekans ve yüzde payları incelendiğinde uygulama alt boyutunun tamamen kategorisinde farklılık yarattığını görmekteyiz. Uygulama alt boyutunda bulunan üç davranışta (10,13,15. davranış) ve öğretim yöntemleri alt boyutunda bulunan bir davranışın (6. davranış) tamamen kategorisinin diğer likertlere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Diğer davranışların yüzde paylarında ise kısmen kategorisinin yüksek olduğu görülmüştür. Genel anlamda bakıldığında ise bu dört davranışın haricinde 10 davranışta öğrencilerin kısmen kategorisinde yoğunlukta oldukları ve bu anlamda başarı seviyesinin çokta yüksek olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin uygulama alt boyutunda diğer alt boyutlar olan planlama ve öğretim yöntemlerine göre daha başarılı oldukları görülmektedir. Öğrencilerin bu puan aralıklarıyla hedeflenen davranışları gerçekleştirmelerinde yeterli oldukları görülse de çocuk gelişimi müzik eğitimi açısından daha başarılı olmaları ve seviyelerini arttırmaları mesleki anlamda daha başarılı olarak müzik eğitimi boyutunda daha önemli adımlar atmalarını sağlayacaktır.

## 6. ÖNERİLER

Uygulanan çalışmada daha kesin genellemelere varmak için daha uzun bir süreçte ve daha büyük bir örneklem grubuyla uygulamak çalışmayı daha anlamlı kılabilir.

Uygulanan çalışmada öğrencilerin de olumlu yaklaşımları, ilgileri ve yüksek motivasyonları göz önüne alındığında, öğrencilerin müzik dersine ilgisizliğinin bu tür farklı çalışmalarla giderilebileceği düşünülebilir.

Çocuk gelişimi öğretmen adaylarının alacakları müzik eğitimi daha etkin hale getirilmelidir. Bu amaçla çocuk gelişimi mezunları göreve başladıklarında müziksel anlamda hiç zorlanmadan uyum sağlayabilmeleri için güncelleştirilebilen bilgilerle donatılmalıdır.

Müzik eğitimi alan öğrencilerin meslek hayatında karşılaşabilecekleri problemlerin önüne geçerek daha sağlıklı bir yol izlemeleri için geçerliliği kanıtlanmış yeni yöntemleri takip etmeleri ve yeniliklere açık olmaları önerilmektedir.

Üniversitelerde müzik eğitimi veren öğretim elemanlarının bu alanda eğitim alan öğrencileri bir bütün olarak algılayıp her türlü fiziksel, kişisel, bedensel özelliklerini düşünerek her öğrenciyi

farklı bir birey olarak görüp tek tip eğitim yerine tutarlı, geliştirici ve anlayışlı yaklaşımlar sergilemelidir.

Çocuk gelişimi müzik eğitimine yönelik yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin çalışmalarını ortaya koyacak nitelikte araştırmaların yapılması, öğrencilerin ve eğitimcilerin faydalanabileceği kaynakların çoğaltılması önerilmektedir.

Öğretmenlerin öğrenciler için örnek bir model olması, öğrencilerin motivasyonlarını üst seviyede tutarak kendilerini devamlı geliştirmelerini ve bunun için çaba göstermelerini sağlaması önerilmektedir.

Üniversitelerde uygulanan müzik dersleri, içerik ve yöntem olarak zengin, çok yönlü ve uygulama ağırlıklı olarak işlenebilecek hale getirilmelidir.

Üniversitelerde uygulanan müzik dersleri, dört yıllık lisans ve iki yıllık önlisans programlarının hepsinde ve her sınıfta seçilebilen kredili bir ders olarak yaygınlaştırılmalıdır.

Öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerinin artırılması ve istedik müziksel davranışların kazandırılması için ilgili birimlerce gereken derslik ve müziksel gereçler sağlanmalıdır.

Fiziksel olanakların artırılması, öğretim yöntemlerinin çeşitlendirilmesi, müzik dersine yönelik yaklaşımların gözden geçirilmesi, öğrencilerin sosyal ve kültürel etkinliklerinin desteklenmesi sağlanmalıdır.

## 7. KAYNAKÇA

Bozkaya, İ. (2001). *Okul Ortamında Müzik*, Özsan Matbaacılık, Bursa.

Fisher, E. (1974). *Sanatın Gerekliliği*, Çev. Cevat Çapan, İstanbul.

Günay, E. (2006). *Müzik Sosyolojisi*, Bağlam Yayıncılık, Ankara.

Lehimler, E. (2016). "Müzik Öğretmeni Adaylarının Bilgisayar Destekli Öğretime İlişkin Tutum ve Özyeterlilik Algılarının İncelenmesi" *Turkish Studies, International Periodical for the Languages*, Volume 11/14 Summer, Ankara.

Özguven, E. (1989). *Yükseköğretimde Öğrenci Kişilik Hizmetleri, Yükseköğretimde Rehberlik ve Psikolojik Danışma Toplantısı*, A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları 161, 13-22

Seyidoğlu, H. (2003). *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. (9. Baskı), Güzem Can Yayınları, İstanbul.

Sönmezöz, F. & Hakyol, F.L.H. (2016). "Çocuk gelişimi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Materyallerin Çocuk gelişimi Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi", *Eğitimde Kuram ve Uygulama Journal of Theory and Practice in Education*, Makaleler 12(3), 723-737 ISSN: 1304-9496.

Ünal, S. (1989) *Orta Öğretim kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları*. "Müzik Eğitimi Nasıl Geliştirilebilir?" Konulu Panel'den (Panel 2), Türk Eğitim Derneği Yayınları: Ankara.

Üstün, E. (2014). "Okul Çalgılarının İlköğretim Müzik Dersi Kazanımlarına Ulaşmadaki Etkililiğinin İncelenmesi" *Doktora Tezi*, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya.

Varış, F. (1996). *Eğitimde Program Geliştirme, Teoriler ve Teknikler*, Ankara, Alkım Kitapçılık Yayıncılık.

- 
- Yıldırım, A. , Şimşek, H. (2006) “Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri”, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- Yokuş, T.&Yürüdür, F.E. (2015). Müzik Öğretmeni Adaylarının Üstbilişsel Farkındalık ve Öz-Yeterlik Düzeyleri Arasındaki İlişki. *Turkish Journal of Arts and Social Sciences*, 1(1), 22-34.

#### **Citation Information/Kaynakça Bilgisi**

- Üstün, E. & Kaya, E.E. (2016). “Üniversite Öğrencilerinin Müzik Eğitimi Düzeylerinin Öğretim Yöntemleri, Planlama ve Uygulama Alt Boyutları Açısından İncelenmesi: Çocuk Gelişimi Programı Örneği / Teaching of Music Education Level of University Students, Planning and Implementation Investigation of Sub Dimensions: Child Development Program Example”, *TURKISH STUDIES -International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-*, ISSN: 1308-2140, Volume 11/19 Fall 2016, ANKARA/TURKEY, www.turkishstudies.net, DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.10040>, p. 773-788.