



**ULUSLARARASI
AKADEMİK ARAŞTIRMALAR
KONGRESİ**

*INTERNATIONAL CONGRESS
OF ACADEMIC RESEARCH*

Tam Metin Kitabı
Full Text Book

ONLINE

**2021
23-24-25
AĞUSTOS/AUGUST**

www.icarcongress.org



6. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi

(23 – 25 Ağustos 2021/ Online)

(İCAR)

Tam Metin Kitabı

Editörler / Editors

Dr. Öğr. Üyesi Ceren HAKTANIR

Doç.Dr. Parisa GÖKER

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: [0532 643 75 23](tel:05326437523)

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

[Instagram: https://www.instagram.com/asosyayinevi/](https://www.instagram.com/asosyayinevi/)

[Facebook: https://www.facebook.com/asosyayinevi/](https://www.facebook.com/asosyayinevi/)

[Twitter: https://twitter.com/Asosyayinevi](https://twitter.com/Asosyayinevi)

ISBN: 978-625-7501-00-2



KONGRE BAŞKANI

Dr. Öğr. Üyesi Ceren Haktanır (Gazi Üniversitesi)

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Erdal Irmak (Gazi Üniversitesi Teknoloji Fakültesi)

Prof. Dr. Adviye Gülçin Sağdıçoğlu Celep (Gazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Parisa Göker (Bilecik Şeyh Edabali Üniversitesi)

Doç. Dr. Ebru Kondolot Solak (Gazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Duygu Uysal Zıraman (Gazi Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Obalı Tutumlu (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Metin BAŞAL, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Reyhan ERDOĞAN, Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Aysel USLU, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Oğuz YILMAZ, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Şükran ŞAHİN, Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Deniz HASIRCI, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Prof. Dr. Zeynep TUNA ULTAV, İzmir Yaşar Üniversitesi

Prof. Dr. Ferit İZCİ, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi



Prof. Dr. Metin ARGAN, Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Öner Demirel, Kırıkkale Üniversitesi

Prof. Dr. Nizami CEFEROV (Azerbaycan)

Prof. Dr. Blagovesta IVANOVA (Bulgaristan)

Prof. Dr. Nurşat JUMADİLOVA (Kazakistan)

Prof. Dr. Nergüz Bulut SERİN, Lefke Avrupa Üniversitesi

Prof. Dr. Dosay KENJETAY (Kazakistan)

Prof. Dr. Arshi KHAN (Hindistan)

Prof. Dr. Dimitri KİTSİKİS (Yunanistan)

Prof. Nilgün BİLGE, Mimar Sinan Üniversitesi

Prof. Caner KARAVİT, Mimar Sinan Üniversitesi

Prof. Rıdvan COŞKUN, Anadolu Üniversitesi

Prof. Mustafa BULAT, Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Parisa Göker, Bilecik Şeyh Edabali Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet Kıvanç AK, Düzce Üniversitesi

Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ, Atatürk Üniversitesi

Doç.Dr. Özlem ARDA, İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Tuğba DÜZENLİ, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Yener Lütfü MERT, İstanbul Galata Üniversitesi

Doç.Dr. Adem PEKER, Atatürk Üniversitesi



Doç Dr. Murat AKTEN ,Süleyman Demirel Üniversitesi

Doç. Dr. Aşkın ÇELİK, Kafkas Üniversitesi

Doç. Dr. Etem Yeşilyurt, Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Doç.Dr. Tahsin YILMAZ, Akdeniz Üniversitesi

Doç. Dr. Işık SEZEN, Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Serap CİVELEK, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Aslıhan ESRİNGÜ, Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Banu BEKÇİ, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi

Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Elif AKPINAR KÜLEKÇİ, Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Müberra PULATKAN, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Zeynep EREN, Atatürk üniversitesi

Doç. Dr. Fabio L. GRASSİ (İtalya)

Doç. Dr. Sema MUMCU, Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Gürcan YILDIRIM, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Doç. Dr. Banu KARAŞAH, ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ

Doç. Dr. Mansumeh DAEİ (İran)

Doç.Dr. Ahmet BENLİYAY, Akdeniz Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ceren Haktanır ,Gazi Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Şehriban Eraslan,Süleyman Demirel Üniversitesi



Dr. Öğr. Üyesi Volkan MÜFTÜOĞLU, Bursa Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Derya SARI, ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ Dr. Öğr. Üyesi Özgür Kamer AKSOY, ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ

Dr. Öğr. Üyesi Aysun TUNA, İnönü Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Seraceddin Levent ZORLUOĞLU, Süleyman Demirel Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi İrfan DÖNMEZ, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mine POYRAZ, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Candan HERGÜL, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Hilal KAHVECİ, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Oğuz ATEŞ, Kırklareli Üniversitesi

Dr. Öğr.Gör. Halil İbrahim ERTÜRK, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülçin AKGÖREN PALABİYİK, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Gör. Yasemin SAMAV, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Mehmet Emin KALGI, Çukurova Üniversitesi

Salon2 (1. Gün - 1. Oturum)

Oturum Başkanı		Oturum Başkan Yrd.
Dr. Sercan Yavan		
Sıra	Yazar Bilgisi	Bildiri Bilgileri
8:00	Arş.Gör.Dr. Sercan Yavan	Göçmenlerin Ev Sahibi Ülkeler Üzerindeki Mali Etkileri: Amerika Birleşik Devletleri Örneği
8:15	Dr. Öğretim Üyesi Meltem Oral	Depremın Dezavantajlı Gruplar Üzerindeki Etkileri
8:30	Dr. Öğretim Üyesi Ali Yurdakul	Türkiye’de Ekonomik Kamu Düzenini Sağlamaya Yönelik Ekonomik Kolluk Faaliyetleri
8:45	Semih Tümer	Mark Neocleous’un Bakış Açısıyla Liberalizmdeki "Özgürlük" ve "Güvenlik" Kavramları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi
9:00	Doç.Dr. Hazan Kurtaslan - Doç.Dr. Burcu Özer	Türkiye’de Covid-19 Pandemi Sürecinde Müzik Alanında Yapılan Çalışmalar: Sistematiik Derleme
9:15	Soru, cevap ve tartışma	

TÜRKİYE’DE COVID-19 PANDEMİ SÜRECİNDE MÜZİK ALANINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR: SİSTEMATİK DERLEME

Doç. Dr. Hazan KURTASLAN¹, Doç. Dr. Burcu ÖZER²

¹E-mail: hazankurtaslan@akdeniz.edu.tr; Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Antalya/ Türkiye.

²E-mail: burcuozer@nevsehir.edu.tr; Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, Nevşehir/ Türkiye.

Özet

Bu çalışmanın amacı, COVID-19 Pandemi sürecinde Türkiye’de müzik alanında yapılan çalışmaları ortaya koymaktır. Bu amaçla sistematik derleme yöntemi kullanılarak doküman analizi yapılmış ve amaçlı örnekleme yönteminden ölçüt örnekleme tekniği seçilmiştir. Araştırmada amaca uygun olarak alan yazın taraması; ULAKBİM’e bağlı veri tabanları (DergiPark ve TR Dizin), YÖK Tez Merkezi veri tabanı ve Google Akademik /Google Scholar arama motorlarına Türkçe ve İngilizce olarak 10 anahtar kelime girilerek gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışmanın amacına paralel olması nedeniyle anahtar sözcükler; alanı kapsayan tüm çalışmaları dahil etmek için geniş kapsamlı tutulmuştur. Nisan 2020 - Ağustos 2021 tarihleri arasında konuyla ilgili ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanmış çalışmalar, tezler, bildiriler, kitaplar ve diğer dokümanlar çalışma kapsamına dahil edilmiştir. Elde edilen bulgular; çalışma adlarına, yıllarına, yazarlarına, türlerine, konu başlıklarına, amacına, yöntemine, veri toplama ve çözümleme tekniklerine göre gruplandırılmıştır. Araştırma sonuçlarından yola çıkılarak önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Covid 19, Pandemi, Uzaktan Eğitim, Müzik, Sistematik Derleme

Abstract

The purpose of this work is putting forth the productions made in the music sector in Turkey during COVID-19 pandemic. Within the scope, using the method of systematic collection, document analysis has been made and sampling with aim has been chosen from criterion sampling technique. In the research, being appropriate for the aim, literature scan has been made through database based on ULAKBİM (DergiPark and TR Directory), HEI (YÖK) Thesis Center database and Google Academic/Google Scholar search engines by putting 10-keyword entry.. Keywords, to be parallel with the purpose of the work having been made; has been adjusted with broad perspective. During the dates of April 2020-August 2021, based on the topic, works released in the national and international journals, theses, bulletins, books and other documents have been included in .Finding being obtained have been grouped according to the names of the works, dates, authors, types, titles, purposes, date collection and analysis technique. Suggestions have been put forth through the research conclusions.

Keywords: Covid 19 ,Pandemic, Distant Education, Music, Systematic Collection

GİRİŞ

2019 yılının sonunda Çin'in Wuhan şehrinde ortaya çıkan Covid-19 pandemisi ile birlikte insanlık tarihinde yeni bir döneme girilmiş, alışlagelmiş yaşam tarzları değişerek hastalıktan korunma adına daha izole ve yeni normal olarak adlandırılan bir yaşam şekli benimsenmiştir. Salgın ile birlikte hayatın her alanında zorunlu değişimler yaşanmış, ülkeler; sağlık, ekonomi, eğitim gibi pek çok sistemlerini acil durum şartlarına uyum sağlamak adına günün gereklerine göre yeniden düzenlemişlerdir. Daha izole bir yaşam şekli beraberinde teknoloji kullanımını zorunlu hale getirmiş ve hayatın pek çok alanı uzaktan teknolojik imkanlar kullanılarak yönetilmeye, yürütülmeye çalışılmıştır (Özer, 2020). Özellikle eğitim alanında uzaktan yürütülen süreç, tüm dünyada pek çok öğrencinin ilk kez uzaktan eğitim kavramı ile karşılaşmasına sebep olmuştur. Türkiye'de de 16 Mart 2020 tarihinden itibaren ilköğretim, ortaokul, lise ve üniversitelerin eğitim-öğretimine ara verilmiş ve öğretim uzaktan eğitim yöntemiyle sürdürülmeye başlanmıştır.

Hastalığın bulaşma riskini arttıracakla gerekeceyle; tiyatro, sinema, gösteri merkezi, konser salonları ve eğlence mekanları faaliyetleri durdurulmuş, ulusal ve uluslararası bilimsel açık ya da kapalı toplantı, kongre, konferans gibi etkinlikler geçici bir süreyle ertelenmiştir (Bolat ve Akıncı, 2021:334)

Pandemi sürecinden doğrudan etkilenen müzik; eğitim alanı, sanatsal faaliyetler, teknoloji kullanımı ve sektörel anlamda pek çok sorunla birlikte yeniliğe de adapte olmak durumunda kalmıştır. Özellikle müzik eğitimi alanında gerek birebir gerekse toplu yapılan uygulamalı dersler uzaktan eğitim ile yürütülmeye çalışılmış, konser gibi faaliyetler dijital ortama taşınmıştır. Akademik, eğitim ve sanatsal uygulamalardaki bu izole adaptasyon sürecinde pekçok sorunla karşılaşmıştır. Müzik sektörü ve çalışanları yine bu süreçten etkilenen önemli bir kitleyi oluşturmaktadır.

İnsanlık tarihini sarsan önemli bir kırılma noktası olan Covid-19 pandemisinin etkileri pek çok alanda araştırılmaya başlanmıştır ve bu süreç devam etmektedir. Günümüzde hala bertaraf edilemeyen pandemi içerisinde yapılan araştırmalar henüz çok yeni ve uzun ve vadede etki alanını tam olarak tespit edemese de güncel durum tespitlerine yönelik ve bilimin gerektirdiği araştırma yöntemi kapsamında sürmektedir. Covid-19 Pandemisinin başladığı 2019 yılından günümüze kadar müzik ile ilgili alanyazın tarandığında pek çok çalışmanın olduğu görülmektedir. Bu çalışmaların büyük çoğunluğu müzikte uzaktan eğitim sürecine yönelik yenilikler, yaşanan aksaklıklar, sorunlar vb gibi tespitleri içermektedir. Aynı zamanda müzikoloji, müzik teknolojisi gibi alanın dallarında da yapılan çalışmalara rastlanmaktadır. Bu çalışmanın amacı Türkiye'de pandemi sürecinde müzik alanında yapılan çalışmaları ortaya koymaktır. Bu amaca yönelik olarak Türkiye'de DergiPark, ve TR Dizin kapsamında yayımlanmış makalelerin, YÖK Tez Merkezi'nde yer alan tezlerin, Kongre/sempozyumlarda sunulan bildirilerin, yayımlanan kitaplar ile diğer dokümanların sistematik bir incelemesi yapılmıştır.

Bu araştırmada, Türkiye'de pandemi sürecinde müzik alanına yönelik yapılan çalışmalar için şu sorulara cevap aranmıştır:

1.1.Alt Problemler

1.1.1.Yayımlanan çalışmalar hangi konu başlıklarından oluşmaktadır, yıllara göre ve çalışmalar türlerine göre nasıl sınıflandırılmıştır?

1.1.2.“müzik eğitimi” konu başlığına yönelik yayımlanan çalışmalarda hangi amaç, yöntem, veri toplama ve veri çözümleme teknikleri kullanılmıştır?

1.1.3.“çalgı eğitimi” konu başlığına yönelik yayımlanan çalışmalarda hangi amaç, yöntem, veri toplama ve veri çözümleme teknikleri kullanılmıştır?

1.1.4.“müzikoloji” konu başlığına yönelik yayımlanan çalışmalarda hangi amaç, yöntem, veri toplama ve veri çözümleme teknikleri kullanılmıştır?

1.1.5.“teknoloji” konu başlığına yönelik yayımlanan çalışmalarda hangi amaç, yöntem, veri toplama ve veri çözümleme teknikleri kullanılmıştır?

YÖNTEM

Bu çalışmada, 2019-2021 yılları arasında Covid-19 pandemi süreci nedeniyle müzik alanına yansıyan çalışmaların gözden geçirilmesi ve çalışmalardan elde edilen verilerin sistematik bir şekilde incelenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada, nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırma, doküman analizine dayalı bir sistematik derleme çalışmasıdır. Yapılan çalışmada veri toplama tekniği olarak doküman inceleme, veri çözümleme tekniği olarak betimsel analiz kullanılmıştır. Araştırmada amaca uygun olarak alan yazın taraması; ULAKBİM’e bağlı veri tabanları (DergiPark ve TR Dizin), YÖK Tez Merkezi veri tabanı ve Google Akademik /Google Scholar arama motorlarına Türkçe ve İngilizce olarak 10 anahtar kelime girilerek gerçekleştirilmiştir.

Çalışma için, “Covid-19 ve Müzik, Koronavirüs ve Müzik, Pandemi ve Müzik, Covid 19 Pandemisi ve Müzik, Uzaktan Müzik Eğitimi” gibi anahtar kelimelerle Türkçe-İngilizce kombinasyonları yapılarak ULAKBİM’e bağlı veri tabanları (DergiPark ve TR Dizin), YÖK Tez Merkezi veri tabanı ve Google Akademik /Google Scholar arama motorlarında taramalar yapılmıştır. Dergipark’da yayımlanan çalışmalar ile Google Akademik /Google Scholar arama motorundan elde edilen tarama verileri sonucunda çalışma sayıları benzer çıkmıştır. Covid 19 pandemi sürecinde müzik alanına yönelik doğrudan yapılan çalışmaların sayısı 36 olarak tespit edilmiştir. Anahtar kelimeler girilerek yapılan taramalar sonucunda müzik alanını dolaylı olarak yansıtan çalışmalar araştırma kapsamına dahil edilmemiştir.

BULGULAR

1. Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 1- Türkiye’de Covid-19 Pandemi Sürecinde Müzik Alanında Yapılan Çalışmaların Konu Başlığı, Çalışma Başlığı, Yazar, Yıl ve Çalışma Türüne Göre Değerlendirilmesi

Konu Başlığı	Çalışmanın Başlığı	Yazar	Yıl	Çalışmanın Türü
Müzik Eğitimi	1- Teachers' Views on Music Education Practices in Secondary Education in Distance Education During the COVID-19 Pandemic Process	Gül, G.	2021	Araştırma makalesi
Müzik Eğitimi	2- Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri	Sarıkaya, M.	2021	Araştırma makalesi
Müzik Eğitimi	3- Türkiye’de Uzaktan Eğitimde Müzik Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi	Orhan, U., G., Çaydere Öztosun, Ö.	2021	Derleme makalesi
Müzik Eğitimi	4- Covid-19 Pandemi Döneminde EBA Platformunda Gerçekleştirilen Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri	İnal, İ., Sakarya, G., Zahal, O.	2021	Araştırma makalesi
Müzik Eğitimi	5- Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi	Kaleli, Y., S.	2021	Araştırma Makalesi
Müzik Eğitimi	6- Evaluation of Students' Views on the Covid-19 Distance Education Process in Music Departments of Fine Arts Faculties	Özer, B., Üstün, E.	2020	Araştırma makalesi

Müzik Eğitimi	7- Pandemi Döneminde Uzaktan Müzik Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri	Akyürek, R.	2020	Araştırma Makalesi
Müzik Eğitimi	8- Konservatuvar Öğrencilerinin Covid-19 Salgını Sürecindeki Uzaktan Eğitim ile İlgili Algılarının ve Deneyimlerinin Araştırılması (Tokat İli Örneği)	Umuzdaş, S., Baş, A., H.	2020	Araştırma Makalesi
Müzik Eğitimi	9- Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları	Aksoy, Y., Güçlü, O., Nayır Elhan, A.	2020	Araştırma Makalesi
Müzik Eğitimi	10- Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Değerlendirilmesi	Özer, B.	2020	Tam Metin Bildiri
Müzik Eğitimi	11- Müzik Alanındaki Öğretim Elemanlarının Covid-19 Süreçlerine İlişkin Görüşleri	Bolat, M., Akıncı, Ş., M.	2020	Tam Metin Bildiri
Müzik Eğitimi	12- Müzik Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Covid-19 Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri	Akıncı, Ş., M., Bolat, M.	2020	Tam Metin Bildiri
Çalgı Eğitimi	13- Flute Education in Turkey in the Process of COVID-19 Pandemic	Sakin Şenol, A.	2021	Araştırma makalesi
Çalgı Eğitimi	14-Turkish instrument educators' distance education experiences related to instrument training during the COVID-19 pandemic	Okay, H., H..	2021	Araştırma makalesi
Çalgı Eğitimi	15-Evaluation of asynchronous piano education and training in the Covid-19 era	Yücetoker, İ., Angı, Ç.,E., Kaynak, T.	2021	Araştırma makalesi
Çalgı Eğitimi	16- Examining the instructors' perspectives on undergraduate distance learning music instrument education during the COVID-19 pandemic	Yıldız, Y., Karşal E., Bağcı, H.	2021	Araştırma makalesi
Çalgı Eğitimi	17- COVID-19 and Digital Literacy: Assessing Pre-service Music Teachers' Views on Piano Lessons Provided in Emergency Remote Teaching	Ömür, Ö., Şonsel, B.	2021	Araştırma makalesi
Çalgı Eğitimi	18- Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri	Töral Ayaz, D., Albuz, A.	2021	Araştırma Makalesi
Çalgı Eğitimi	19- Çevrimiçi Viyolonsel ustalık sınıflarında Eğitim Gören Öğrencilerin Öğrenim Süreçlerine İlişkin Değerlendirmeler	Kocamangil, N., K, Altungül, A., Girgin, M.	2021	Araştırma Makalesi
Çalgı Eğitimi	20- Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri	Sakarya, G., Zahal, O.	2020	Araştırma Makalesi

Çalgı Eğitimi	21- Suzuki Yöntemi İle Keman Eğitiminde Çevrimiçi ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile ve Uzan Görüşleri	Nayır Elhan, A., Aksoy, Y.	2020	Araştırma Makalesi
Çalgı Eğitimi	22- Çevrimiçi Piyano Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Motivasyonu Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	Çağla, F.	2021	Yüksek Lisans Tezi
Çalgı Eğitimi	23- Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)	Aldemir, B.	2020	Yüksel Lisans Tezi
Çalgı Eğitimi	24- Uzaktan Piyano Eğitimi Hakkında Öğretmen Görüşleri	Sarıkaya, R.	2020	Kitap Bölümü
Müzikoloji	25- Musical Communication and Epidemic: The Role of Music in the Covid-19 Epidemic	Tanyıldızı İmik, N.	2020	Araştırma Makalesi
Müzikoloji	26- Covid-19 Pandemi Sürecinin Müzik Dinleme ve İcra Pratiklerine Etkileri: Yıldız Teknik Üniversitesi Lisans Öğrencileri Örneği	Sağır, T., Özkişi, G., Z., Yüceer, E., M.	2020	Araştırma Makalesi
Müzikoloji	27- Pandemi Döneminde (Covid-19 Salgını Süresince) Müzik Dinleme ve İcra Etme Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme	Çakmak, S.	2020	Araştırma Makalesi
Müzikoloji	28- COVID-19 ve Müzik: Wind of Change?	Özmenteş, G.	2020	Özgün makale
Müzikoloji	29- Covid-19 Pandemisinde Yaşanan Karantina Önlemlerinin Müzik Yorumcularına Olan Etkileri	Kuyucu, M.	2021	Tam Metin Bildiri
Müzikoloji	30- Türk Müzik Endüstrisinde Covid-19 Pandemi Döneminde Üretilen Korona Temalı Müzik Eserlerinin Psikolojik Analizi	Kuyucu, M.	2020	Tam Metin Bildiri
Müzikoloji	31- Dijital Sosyalleşmede Yeni Bir Dönem: Pandemi ve Canlı Müzik Deneyimi	Güzle, Y., Girgin, G.	2020	Tam Metin Bildiri
Müzikoloji	32- Covid-19 Pandemisinin Müzik Festivallerine Mekansal Etkisi: “Virtual Festival	Boyacıoğlu, A.	2020	Tam Metin Bildiri
Teknoloji	33- Aksak rhythm studies in distance piano education with use of Midi	Eker Çağlak, T.	2021	Araştırma Makalesi
Teknoloji	34- Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Sürecinde Kullanılabilen Mobil Destekli Uygulamalara Genel Bir Bakış	Göktaş, M., Akbudak, H.	2021	Araştırma Makalesi
Teknoloji	35- The Place of Technology in Music Performance and Self-Actualization During Covid-19 Pandemic	Özgelen, O., Z.	2021	İnceleme Makalesi

Teknoloji	36- Müzik Eğitiminin Yeni Yüzü: Dijital Teknopedagojik Müzik (DiTeM) Eğitimi	Avcı, A.	2020	Araştırma Makalesi
-----------	--	----------	------	--------------------

Yapılan çalışmanın Tablo 1’deki bulgusu incelendiğinde; covid 19 sürecinde müzik alanını doğrudan ilgilendiren toplam 36 çalışma yapıldığı görülmektedir. Çalışmalardan elde edilen bulgulara göre; “müzik eğitimi” konu başlığı altında: 8 araştırma makalesi, 1 derleme makale, 3 tam metin bildiri, “çalıcı eğitimi” konu başlığı altında: 9 araştırma makalesi, 2 yüksek lisans tezi, 1 kitap bölümü, “müzikoloji” konu başlığı altında: 4 araştırma makalesi, 1 özgün makale, 4 tam metin bildiri, “teknoloji” konu başlığı altında: 3 araştırma makalesi, 1 inceleme makalesi yayımlanmıştır. Çalışmaların yazar sayısı incelendiğinde, tek isimli ve en fazla 4 isimli yazarlardan oluşan çalışmalar üretildiği görülmektedir. Tek isimli 20, iki ya da daha fazla isimli 17 yazarın çalışma yaptığı anlaşılmaktadır. Tablodan çalışmaların 18’inin 2021 yılında geri kalanını oluşturan 19’unun 2020 yılında yayımlandığı anlaşılmaktadır.

2.Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 2- “Müzik Eğitimi” Konu Başlıklı Çalışmaların Amaç, Yöntem, Veri Toplama ve Veri Çözümleme Tekniklerine Göre Değerlendirilmesi

Çalışmanın Başlığı	Amaç	Yöntem	Veri Toplama Teknikleri	Veri Çözümleme Teknikleri
1-Teachers' Views on Music Education Practices in Secondary Education in Distance Education During the COVID-19 Pandemic Process	Covid-19 sürecinde ortaokullardaki müzik derslerine ilişkin müzik öğretmenleri görüşlerinin belirlenmesi	Nitel araştırma: durum çalışması	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	Betimsel analiz
2- Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri	Pandemi sürecinde müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin görüşlerini n belirlenmesi	Nicel araştırma: tekil tarama modeli	“Uzaktan Eğitim Öğrencilerinin Uzaktan Eğitime Yönelik Görüşleri” ölçeği	Mann-Whitney U testi ,Kruskal-Wallis testi , Spearman korelasyon testi ve betimsel analiz
3- Türkiye’de Uzaktan Eğitimde Müzik Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi	uzaktan eğitimde müzik alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi	Nitel araştırma: durum çalışması	Literatür taraması	F dağılımı
4- Covid-19 Pandemi Döneminde EBA Platformunda Gerçekleştirilen Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri	Covid-19 sürecinde EBA’ya yönelik müzik öğretmenlerinin görüşlerinin belirlenmesi ve müzik eğitiminin genel görünümünün ortaya konması	Nitel araştırma: durum çalışması	Görüşme tekniği	İçerik analizi
5- Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi	müzik öğretmenlerinin Covid 19 sürecinde tükenmişliklerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi	Nicel araştırma: nedensel karşılaştırma	kişisel bilgi formu ve Maslach Burnout Envanteri	-
6- Evaluation of Students’ Views on the Covid-19 Distance Education Process in Music	Covid 19 sürecine ilişkin müzik bölümlerindeki öğrencilerin	Nitel araştırma: Betimsel çalışma	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	İçerik analizi

Departments of Fine Arts Faculties	değerlendirmesi ve sorunlara ilişkin öneriler geliştirilmesi			
7- Pandemi Döneminde Uzaktan Müzik Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri	Pandemi sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini n incelenmesi	Karma araştırma: eş zamanlı üçgenleme deseni	Yarı Yapılandırılmış görüşme formu, Anket	Betimsel analiz, % ve f dağılımı
8- Konservatuvar Öğrencilerinin Covid-19 Salgını Sürecindeki Uzaktan Eğitim ile İlgili Algılarının ve Deneyimlerinin Araştırılması (Tokat İli Örneği)	konservatuvar öğrencilerinin Covid-19 sürecinde uzaktan eğitim ile ilgili algılarının ve deneyimlerinin araştırılması	Nitel araştırma: betimsel tarama modeli	Bilgi formu ve yarı yapılandırılmış görüşme formu	Betimsel analiz
9- Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları	Covid-19 pandemi sürecinde MEB’e bağlı özel müzik kurslarının uzaktan eğitimden ne derecede faýdalandıklarının belirlenmesi	Nicel araştırma	“MEB’e bağlı Müzik Kurslarının Uzaktan Eğitim Durumları” Anketi	% ve f dağılımı
10- Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Değerlendirilmesi	Uzaktan eğitim ile yürüten müzik eğitiminin öğretim elemanları tarafından değerlendirmesi, yaşanan problemlere ilişkin öneriler geliştirilmesi	Nitel araştırma: Betimsel yöntem	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	Betimsel ve içerik analizi
11- Müzik Alanındaki Öğretim Elemanlarının Covid-19 Süreçlerine İlişkin Görüşleri	öğretim elemanlarının, Covid-19 süreçlerine ilişkin görüşlerinin belirlemesi ve bu görüşlere göre önerilerin sunulması	Nicel araştırma: betimsel tarama modeli	“Müzik Alanındaki Eğitimcilerin Uzaktan Eğitim ve Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri” anketi	SPSS programı
12- Müzik Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Covid-19 Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri	öğrencilerin Covid-19 süreçlerine ilişkin görüşlerinin saptanması, bulgulara ilişkin önerilerin sunulması	Nicel araştırma : Betimsel tarama modeli	“Müzik eğitimi alan lisans öğrencilerinin uzaktan eğitim ve karantina süreçlerine ilişkin görüşleri” anketi	% ve f dağılımı

Müzik eğitimi konu başlığına yönelik yapılan 12 çalışma olduğu tespit edilmiş olup amaç bulgusuna göre çalışmalar incelendiğinde; 6 çalışmada öğretmen/öğretim elemanı görüşleri, 4 çalışmada öğrenci görüşleri, 1 çalışmada kurum yetkililerinin görüşlerine başvurularak sürecin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. 1 tez çalışmasında da uzaktan müzik eğitimine yönelik yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi amaçlanmıştır.

3. Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 3- “Çalgı Eğitimi” Konu Başlıklı Çalışmaların Amaç, Yöntem, Veri Toplama Teknikleri ve Veri Çözümleme Tekniklerine Göre Değerlendirilmesi

Çalışmanın Başlığı	Amaç	Yöntem	Veri Toplama Teknikleri	Veri Çözümleme Teknikleri
--------------------	------	--------	-------------------------	---------------------------

1- Flute Education in Turkey in the Process of COVID-19 Pandemic	covid 19 pandemi sürecinde öğretim elemanlarının yaşadıkları deneyimleri belirleme ve çözüm önerileri geliştirmek	Karma araştırma yöntemi: yakınsayan paralel desen	Açık uçlu ve çoktan seçmeli anket	Nitel:İçerik analizi, Nicel: % ve f dağılımı
2-Turkish instrument educators' distance education experiences related to instrument training during the COVID-19 pandemic	Çalgı eğitimcilerinin Covid-19 salgını sırasında uzaktan çalgı eğitimine yönelik deneyimlerini belirlemek	Nitel araştırma: Fenomenoloji	Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği	İçerik analizi tekniği
3-Evaluation of asynchronous piano education and training in the Covid-19 era	Covid-19 salgınında müzik öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecinde asenkron piyano eğitimindeki başarılarını incelemek	Karma araştırma	Nitel: literatür ve arşiv taraması, Nicel: gözlem formu	Nitel: betimsel analiz, Nicel: T testi
4- Examining the instructors' perspectives on undergraduate distance learning music instrument education during the COVID-19 pandemic	Covid-19 sürecindeki çalgı derslerine yönelik öğretim elemanlarının deneyim, pedagoji, teknik altyapı, avantaj-dezavantaj uygulama ve değerlendirmelerini belirlemek	Nitel araştırma	“Öğretim Elemanlarının Uzaktan Enstrüman Eğitimine Bakış Açısı” Anketi	% ve f dağılımı
5- COVID-19 and Digital Literacy: Assessing Pre-service Music Teachers' Views on Piano Lessons Provided in Emergency Remote Teaching	müzik öğretmen adaylarının Covid-19 sürecindeki piyano derslerine ilişkin görüşlerini incelemek	Nitel araştırma	“Öğretmen adayı geri bildirim formu “ Anketi	Kümülatif puanlama tekniği
6- Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri	Covid-19 pandemisinin çalgı eğitimindeki yansımalarını öğretmen görüşleri ile incelemek	Tarama modeli	Anket	Betimsel: % ve f dağılımı, İçerik analizi: açık uçlu sorular
7- Çevrimiçi Viyolonsel ustalık sınıflarında Eğitim Gören Öğrencilerin Öğrenim Süreçlerine İlişkin Değerlendirmeler	Çevrimiçi viyolonsel ustalık sınıflarının öğrenciler açısından etkileri, avantajları ile dezavantajlarının neler olduğunu belirlemek	Nitel araştırma: tarama modeli	Anket	% ve f dağılımı
8- Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri	Covid-19 salgını nedeniyle yapılan keman derslerine yönelik öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi	Nitel araştırma: durum çalışması	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	İçerik ve betimsel analiz
9- Suzuki Yöntemi İle Keman Eğitiminde Çevrimiçi ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile ve Uzman Görüşleri	özengen keman eğitiminde, uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin öğrenci, ebeveyn, araştırmacı ve uzman görüşlerini belirlemek	Nitel araştırma: durum çalışması, bütüncül tek durum deseni	Literatür tarama, yarı yapılandırılmış görüşme formları, günlükler, gözlem formu	Betimsel analiz tekniği
10- Çevrimiçi Piyano Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Motivasyonu Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmenleri motivasyon açısından incelenmek, değerlendirmek	Nitel araştırma: betimsel çalışma	Yarı yapılandırılmış görüşme formu	İçerik ve betimsel analiz
11- Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik	uzaktan keman dersinin uygulanabilirliğine yönelik öğretim elemanı ve öğrenci	Nitel araştırma: Tarama modeli	Anket	% ve f dağılımı

Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)	görüşlerini almak, öneriler getirmek			
12- Uzaktan Piyano Eğitimi Hakkında Öğretmen Görüşleri	piyano eğitiminde uzaktan eğitim sürecindeki öğretmen görüşlerini belirlemek	Betimsel çalışma	Anket tekniği	Pasta grafik , %, içerik analizi

Çalgı eğitimi konu başlığına yönelik yapılan 12 çalışma içerisinde amaç bulgusuna göre; 5 çalışmada öğretmen/öğretim elemanı görüşleri, 4 çalışmada öğrenci görüşleri, 2 çalışmada hem öğrenci hem öğretmen görüşleri, 1 çalışmada öğrenci, ebeveyn, araştırmacı ve uzman görüşleri alınarak sürecin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

4.Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4- “Müzikoloji” Konu Başlıklı Çalışmaların Amaç, Yöntem, Veri Toplama Araçları Ve Veri Çözümleme Tekniklerine Göre Sınıflandırılmaları Değerlendirilmesi

Çalışmanın Başlığı	Amaç	Yöntem	Veri Toplama teknikleri	Veri Çözümleme Teknikleri
1- Musical Communication and Epidemic: The Role of Music in the Covid-19 Epidemic	Covid-19 sürecinde müzikal iletişimin insan ruhunu nasıl etkilediğini ortaya koymak	Nitel araştırma	Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	İçerik analizi
2- Covid-19 Pandemi Sürecinin Müzik Dinleme ve İcra Pratiklerine Etkileri: Yıldız Teknik Üniversitesi Lisans Öğrencileri Örneği	COVID-19 sürecinde öğrencilerin müzik dinleme ve icra pratiklerinde oluşan farklılıkları demografik değişkenler ile ilişkilendirilerek belirlemek	Nicel araştırma	Anket tekniği	% dağılımı
3- Pandemi Döneminde (Covid-19 Salgını Süresince) Müzik Dinleme ve İcra Etme Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme	Pandemi döneminde öğrencilerin müzik dinleme ve icra etme pratiklerini belirlemek.	Nicel araştırma	Anket tekniği	% dağılımı
4 - COVID-19 ve Müzik: Wind of Change?	Pandemi sürecinde müzik ve gündelik yaşam ilişkisine dair ilişkisel çalışmaların bütüncül karakterini vurgulamak	-	-	-
5- Covid-19 Pandemisinde Yaşanan Karantina Önlemlerinin Müzik Yorumcularına Olan Etkileri	Covid-19 sürecinde müzik sektöründe şarkıcı sanatçıların düşüncelerini araştırmak	Nitel araştırma yöntemi	Yapılandırılmış görüşme soruları	İçerik analizi
6- Türk Müzik Endüstrisinde Covid-19 Pandemi Döneminde Üretilen Korona Temalı Müzik Eserlerinin Psikolojik Analizi	Pandeminin müzik endüstrisi üretimine etkilerini incelemek	-	müzik eserlerin sözlerinin analizi	-
7- Dijital Sosyalleşmede Yeni Bir Dönem: Pandemi ve Canlı Müzik Deneyimi	Tüketici deneyimlerinin değişimi, değişimin yaratacağı yeni alan çalışması üzerine tartışmak	-	-	-
8- Covid-19 Pandemisinin Müzik Festivallerine Mekansal Etkisi: “Virtual Festival	“Virtual Festival” örnekleri aracılığıyla, yeni müzik pratiği alışkanlıklarını anlamaya çalışmak	Netnografi araştırması	-	-

Covid 19 pandemi sürecinde verilen müzikoloji konu başlığına ait çalışmaların amaçları her bir çalışmaya göre değişiklik göstermektedir. 2 çalışmada covid 19 sürecinde öğrencilerin müzik dinleme ve icra pratiklerini, 1 çalışmada covid 19'un müzisyenler ve sanatçılar üzerindeki etkilerini, 2 çalışmada müzik endüstrisi üretimine ve tüketiciler üzerinde oluşan değişimleri yansıtmak amaçlanmıştır. Diğer 3 çalışmada da covid 19 pandemi sürecinde müziğin, müzikal iletişimin ve festival örnekleri üzerinden yeni müzik alışkanlıklarının insanlar üzerindeki etkilerini araştırmak amaçlanmıştır.

5. Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 5- “Teknoloji” Konu Başlıklı Çalışmaların Amaç, Yöntem, Veri Toplama Araçları Ve Veri Çözümleme Tekniklerine Göre Sınıflandırılmaları Değerlendirilmesi

Çalışmanın Başlığı	Amaç	Yöntem	Veri Toplama Teknikleri	Veri Çözümleme Teknikleri
1- Aksak rhythm studies in distance piano education with use of Midi	melodik çekirdekli midi kullanımının uzaktan piyano eğitiminde aksak ritimli eserler üzerindeki etkisini saptamak	Nicel araştırma: Deneyisel çalışma	Performans Değerlendirme Formu	T testi
2- The Place of Technology in Music Performance and Self-Actualization During Covid-19 Pandemic	müzisyenlerin davranışlarının ve performans anlayışının karantina günlerinde nasıl değiştiğinin incelemek ve pandeminin etkileri sosyal medya ve dijital müzikoloji kaynakları kullanılarak saptamaktır.	Nitel araştırma	Gözlem	-
3- Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Sürecinde Kullanılabilen Mobil Destekli Uygulamalara Genel Bir Bakış	müzik eğitiminde uzaktan eğitim sürecinde kullanılabilen mobil destekli uygulamaların ne düzeyde olduğuna dair inceleme	Nitel araştırma: Durum çalışması	Kaynak taraması, gözlem ve genel tarama modelleri	-
4- Müzik Eğitiminin Yeni Yüzü: Dijital Teknopedagojik Müzik (DiTeM) Eğitimi	müzik eğitimi disiplininde ihtiyaç duyulan yeni bir eğitim alanı uzmanlığı olarak “Dijital Teknopedagojik Müzik (DiTeM) Eğitimi”ni ortaya koymak	Nitel araştırma	Doküman inceleme	-

Amaç bulgusu incelendiğinde çalışmaların her birinin amacının farklılık gösterdiği görülmüştür. 1 çalışmada öğrencilerin, 1 diğer çalışmada da müzisyenlerin görüşleri alınarak sürecin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. 1 çalışmada, uzaktan eğitimde kullanılan mobil destekli uygulamaların hangi düzeyde olduğunu vurgulamak, sonuncu çalışmada ise, müzik eğitimi disiplininde ihtiyaç duyulan yeni bir eğitim alanı uzmanlığı olarak Dijital Teknopedagojik Müzik (DiTeM) Eğitimi ortaya koymak amaçlanmıştır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Covid-19 pandemi sürecinde müzik alanında yapılan çalışmalara ilişkin sistematik bir incelemenin olmaması nedeniyle ele alınan bu çalışmanın ileride yapılacak araştırmalar ışık tutması açısından alanyazına önemli bir katkı sunacağı düşünülmektedir. Türkiye’de nisan 2019- ağustos 2021 yılları arasında pandemi sürecinde müzik alanında yapılan araştırmaların ağırlıklı olarak metodolojik açıdan ve konu başlıklarına göre dağılımları incelenmiştir. Konu başlıkları çalışmada yer alan araştırmaların içeriklerine göre sınıflandırılmış böylece daha anlaşılır bir bakış açısı kazandırılmaya çalışılmıştır.

Araştırmada müzik eğitimi konu başlığı altında 8 araştırma, 1 derleme makalesi, 3 tam metin bildiri; çalgı eğitimi konu başlığı altında 9 araştırma makalesi, 2 yüksek lisans tezi ve 1 kitap bölümü;

müzikoloji konu başlığı altında 3 araştırma makalesi, 1 özgün makale, 4 tam metin bildiri, teknoloji konu başlığı altında 3 araştırma, 1 inceleme makalesi tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında yapılan incelemede 2019 yılına ait herhangi bir çalışmaya rastlanmamış, 2020 yılında 19 çalışma (10 Araştırma, 1 inceleme makalesi, 6 tam metin bildiri, 1 tez, 1 kitap bölümü), 2021 yılında ise 17 çalışma (14 araştırma, 1 derleme makalesi, 1 tez, 1 tam metin bildiri) tespit edilmiş ve araştırma kapsamına alınmıştır. Müzik ve çalgı eğitimi konu başlıklı çalışmaların büyük çoğunluğunun uzaktan eğitim sürecine yönelik öğretim elemanları ve öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesine yönelik araştırmalar olduğu belirlenmiştir.

Araştırma kapsamına dahil edilen çalışmaların yöntemlerine bakıldığında 15 nitel araştırma, 13 nicel araştırma, 3 karma araştırma, 1 tarama modeli, 1 betimsel çalışma ve 1 tane netnografi araştırması olduğu tespit edilmiştir. 3 çalışmanın yöntemi yazarlar tarafından belirtilmemiştir. Nitel çalışılan araştırmalarda veri toplama tekniği olarak büyük bir çoğunlukla yarı yapılandırılmış görüşme formu, nicel çalışılan araştırmalarda anket teknikleri tercih edilmiştir. Veri çözümleme teknikleri nitel çalışılan araştırmalarda çoğunlukla içerik analizi, betimsel analiz ile nicel araştırmalarda %,f dağılımları, spss programında yer alan çözümleme teknikleri ile elde edilmiştir.

DergiPark ve TR Dizin, YÖK Tez Merkezi veri tabanı ve Google Akademik /Google Scholar arama motorlarında yapılan bu çalışma farklı veri tabanları da dahil edilerek genişletilebilir. Anahtar kelimelerin farklı kombinasyonları yapılarak müzik ile ilgili pandemi döneminde yapılan daha farklı çalışmalar araştırma kapsamına alınıp sonuçlar yeniden yorumlanabilir. Ayrıca müzik ile ilgili dolaylı yapılan çalışmaların da gelecekte yapılacak araştırmaların kapsamına alınması, farklı bakış açılarının ve araştırma alanlarının konu bütünlüğüne dahil edilip yeni yaklaşımlar sunması açısından önerilebilir. Bu araştırma Türkiye’de pandemi sürecinde müzik ile ilgili yapılan çalışmaların sistematik bir derlemesidir. Araştırmacıların yurtdışında da pandemi sürecinde müzik ile ilgili yapılan çalışmaların incelemesini yaparak çalışmanın kapsamını genişletmeleri, alanyazına sağlayacağı önemli katkı ve yapılacak çalışmalara ışık tutması bakımından önerilir.

KAYNAKÇA

- Akıncı, Ş., M., Bolat, M. (2020). *Müzik Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Covid-19 Kısıtlama Süreçlerine İlişkin Görüşleri*. II. Uluslararası 29 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 29-31 Ekim 2020, Ankara.
- Aksoy, Y., Güçlü, O., Nayır Elhan, A. (2020). Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 947-967. DOI:10.37669/milliegitim.827709
- Akyürek, R. (2020). Pandemi Döneminde Uzaktan Müzik Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 5(13), 1790–1833. DOI:<http://dx.doi.org/10.35826/ijetsar.262>
- Aldemir, B. (2020). *Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Avcı, A. (2020). Müzik Eğitiminin Yeni Yüzü: Dijital Teknopedagojik Müzik (DiTeM) Eğitimi. *Turkish Studies-Information Technologies and Applied Sciences*, 15(3), 269–288.
- Bolat, M., Akıncı, Ş., M. (2020). *Müzik Alanındaki Öğretim Elemanlarının Covid-19 Süreçlerine İlişkin Görüşleri*. II. Uluslararası 29 Ekim Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 29-31 Ekim 2020, Ankara.

- Boyacıoğlu, A. (2020). *Covid-19 Pandemisinin Müzik Festivallerine Mekansal Etkisi: "Virtual Festival"*. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu (Çevrimiçi), Dünya’da ve Türkiye’de Etnomüzikolojinin Dünü, Bugünü, Yarını, 29-30 Mayıs 2020, Bursa.
- Çağla, F. (2021). *Çevrimiçi Piyano Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Motivasyonu Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Çakmak, S. (2020). Pandemi Döneminde (Covid-19 Salgını Süresince) Müzik Dinleme ve İcra Etme Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme. *Kültür Evreni*, 40(40), 90–123.
- Eker Çağlak, T. (2021). Aksak rhythm studies in distance piano education with use of Midi. *Educational Research and Reviews*, 16(6), 265-271. DOI: 10.5897/ERR2021.4165.
- Göktaş, M., Akbudak, H. (2021). Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Sürecinde Kullanılabilen Mobil Destekli Uygulamalara Genel Bir Bakış. *Sanat ve İnsan Dergisi*, 5(1), 76-85.
- Gül, G. (2021). Teachers' Views on Music Education Practices in Secondary Education in Distance Education During the COVID-19 Pandemic Process. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 95-111. <https://doi.org/10.31578/jebis.v6i2.235>
- Güzle, Y., Girgin, G. (2020). *Dijital Sosyalleşmede Yeni Bir Dönem: Pandemi ve Canlı Müzik Deneyimi*. Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu (Çevrimiçi), Dünya’da ve Türkiye’de Etnomüzikolojinin Dünü, Bugünü, Yarını, 29-30 Mayıs 2020, Bursa.
- İnal, İ., Sakarya, G., Zahal, O. (2021). Covid-19 Pandemi Döneminde EBA Platformunda Gerçekleştirilen Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (18), 232-253. DOI: 10.31722/ejmd.960092
- Kaleli, Y., S. (2021). Covid-19 Sürecinde Müzik Öğretmenlerinin Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi. *International Journal Of Eurasia Social Sciences*, 12(44), 262–277.
- Kocamangil, N., K., Altungül, A., Girgin, M. (2021). Çevrimiçi Viyolonsel ustalık sınıflarında Eğitim Gören Öğrencilerin Öğrenim Süreçlerine İlişkin Değerlendirmeler. *Konservatoryum - Conservatorium*, 8(1), 29-40. <https://doi.org/10.26650/CONS2021-881008>
- Kuyucu, M. (2021). Covid-19 Pandemisinde Yaşanan Karantina Önlemlerinin Müzik Yorumcularına Olan Etkileri. 5. International Paris Conference On Social Sciences, February 07-08, Paris-France.
- Kuyucu, M. (2020). Türk Müzik Endüstrisinde Covid-19 Pandemi Döneminde Üretilen Korona Temalı Müzik Eserlerinin Psikolojik Analizi. Presented at the III International Conference On Covid-19 Studies, December 25-27, Ankara.
- Nayır Elhan, A., Aksoy, Y. (2020). Suzuki Yöntemi İle Keman Eğitiminde Çevrimiçi ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile ve Uzan Görüşleri. *The Journal of Academic Social Sciences*, 104(104), 442–465.
- Okay, H., H. (2021). Turkish instrument educators' distance education experiences related to instrument training during the COVID-19 pandemic. . *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 13(2), 201–222. DOI:<https://dx.doi.org/10.18844/wjet.v13i2.5690>
- Orhan, U., G., Çaydere Öztosun, Ö. (2021). Türkiye’de Uzaktan Eğitimde Müzik Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 6 (1), 101-117. <https://doi.org/10.31811/ojomus.933928>.
- Ömür, Ö., Şonsel, B. (2021). COVID-19 and Digital Literacy: Assessing Pre-service Music Teachers’ Views on Piano Lessons Provided in Emergency Remote Teaching. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 9(3), 117–126 DOI:<https://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.9n.3p.117>

- Özer, B. (2020). Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Değerlendirilmesi. Presented at the UBCAK 4. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Elazığ.
- Özer, B., Üstün, E. (2020). Evaluation of Students' Views on the Covid-19 Distance Education Process in Music Departments of Fine Arts Faculties. *Asian Journal of Education and Training*, 6(3), 556–568. DOI: <https://dx.doi.org/DOI:10.20448/journal.522.2020.63.556.568>
- Özgelen, O., Z. (2021). The Place of Technology in Music Performance and Self-Actualization During Covid-19 Pandemic. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 3(1), 55–72 DOI: <https://dx.doi.org/10.47956/bmsd.835255>
- Özmenteş, G. (2020). COVID-19 ve Müzik: Wind of Change. *Strata İlişkisel Sosyal Bilimler Dergisi*, Covid-19 Özel Sayısı, 301-320.
- Sağır, T., Özkişi, G., Z., Yüceer, E., M. (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinin Müzik Dinleme ve İcra Pratiklerine Etkileri: Yıldız Teknik Üniversitesi Lisans Öğrencileri Örneği. *Akdeniz Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*, 4, 1-17.
- Sakarya, G., Zahal, O. (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795–817.
- Sakin Şenol, A. (2021). Flute Education in Turkey in the Process of COVID-19 Pandemic. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 3-28. Doi: <https://doi.org/10.31578/jebs.v6i2.230>
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitim Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92–100. DOI: <https://dx.doi.org/10.35247/ataunigsed.835720>
- Sarıkaya, R. (2020). Uzaktan Piyano Eğitimi Hakkında Öğretmen Görüşleri. H. Şahin, B. Avcı Akbel (ed), *Eğitim Bilimlerinde Güncel Araştırmalar* içinde (s. 126-145), Cetinje, Montenegro: Iype
- Tanyıldızı İmik, N. (2020). Musical Communication and Epidemic: The Role of Music in the Covid-19 Epidemic. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(2), 35–44.
- Töral Ayaz, D., Albuz, A. (2021). Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43.
- Umuzdaş, S., Baş, A., H. (2020). Konservatuvar Öğrencilerinin Covid-19 Salgını Sürecindeki Uzaktan Eğitim ile İlgili Algılarının ve Deneyimlerinin Araştırılması (Tokat İli Örneği). *Yegah Musiki Dergisi*, 3(2), 204–220.
- Yıldız, Y., Karşal E., Bağcı, H. (2021). Examining the instructors' perspectives on undergraduate distance learning music instrument education during the COVID-19 pandemic. *Journal of Pedagogical Research*, 2021 - Volume 5 Issue 2, pp. 184-206. DOI: [10.33902/JPR.2021270107](https://doi.org/10.33902/JPR.2021270107)
- Yücetoker, İ., Angı, Ç., E., Kaynak, T. (2021). Evaluation of asynchronous piano education and training in the Covid-19 era. *Educational Research and Reviews*, 16(4), 109–117.