

**BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ
SONUÇ RAPORU**

PROJE BAŞLIĞI

Nevşehir Yöresi Türkülerinin Tespiti, Derlenmesi ve İncelenmesi
Nevşehir Region Folksongs Detection, Collection and Analysis

Proje No: 2012/11

Proje Yürütücüsü:

Yrd. Doç. Dr. E. Erdem KAYA
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

Araştırmacılar:

Yrd. Doç. Dr. Adem ÖĞER
Öğr. Gör. K. Yiğit ALKAN
Öğr. Gör. Emre ÜSTÜN
Arş. Gör. M. Emin DEDE

NEÜ BAP
Nevşehir, 2013

ÖNSÖZ

Nevşehir yöresi türkülerinin önemli bir bölümünü tek çatı altına toplamayı ve bu zengin kültürün belki de son örneklerinin ortaya çıkarılması için yapılan bu projenin hazırlanmasında desteklerini esirgemeyen Nevşehir İl Kültür Müdürlüğü'nde Şube Müdürü ve Halkbilim Araştırmacısı Hüseyin SEVİNDİK'e, Araştırmacı-Yazar Mustafa KAYA'ya, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd.Doç.Dr. Murat KARABULUT'a, Sarılar Belediye Başkanı Ali Osman İMAMOĞLU'na, Ürgüp'ten Erdiñç YELER ve Refik BAŞARAN'ın torunu Refik BAŞARAN'a, Yeşilöz Köyü'nden Fahri APAYDIN ve Ahmet EREN'e, Sofular Köyü'nden Bekir GÜL ve Hasan GÜL'e, Ulaşlı Köyü'nden Necmettin KEBAPÇI, Bahtiyar ŞAHİN, İrfan AÇAR ve Veysel ŞAHİN'e, Avanos'tan Ziya SAYIN, Fahrettin TOP, H. İbrahim TOPRAK ve Mustafa SESİGÜZEL'e, Sarıhıdır Köyü'nden Hasan GÜNDÜZ ve Hüseyin TAŞEZER'e, Gülşehir'den Halk Ozanı Sadık GÜL'e ve Hacıbektaş'tan merhum İsmail BADEM'in ailesine sonsuz teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Yrd. Doç. Dr. E. Erdem KAYA
Nevşehir, 2013

ÖZET

Nevşehir, İç Anadolu Bölgesi'nde Kayseri, Kırşehir, Aksaray, Niğde ve Yozgat illeri ile sınır komşusu olan ve çeşitli çalışmalarda tarihi ve kültürel özelliklerindeki benzerliklerden ötürü Erciyes veya Kapadokya yöresi adı altında bu iller ile beraber incelenen bir ildir. Avanos, Ürgüp, Acıgöl, Hacıbektaş, Kozaklı, Gülşehir ve Derinkuyu olmak üzere çok renkli ve zengin kültürel özelliklere sahip yedi ilçesi bulunmaktadır. Yöre türkülerinde genel olarak Bektaşî, Bozlak ve Türkmen geleneklerinin yanı sıra Ürgüplü Refik BAŞARAN ve Avanoslu Selahattin KÜÇÜKDAĞ gibi halk ozanları önemli bir yere sahiptir. Hem Kırık Hava hem de Uzun Hava türünde türkülerin olduğu Nevşehir Yöresinin TRT repertuarına girmiş 45 adet türküsü yer almaktadır. Bu türküler dışında repertuara girmemiş, notası olan veya olmayan ve yeni derlenen toplam proje kapsamında 51 eser daha notaya alınmış, bunlar dışında birçok Aşık ve Halk Ozanlarının beyitlerine, ağıt ve manilere de araştırmada yer verilmiştir.

ABSTRACT

Nevşehir, located in Central Anatolian Region, is a neighbor province to Kayseri, Kırşehir, Aksaray, Niğde, and Yozgat provinces, which is often examined together with these provinces because of the cultural and historical similarities under the title of Erciyes or Cappadocia Region. It has seven districts with diverse and rich cultural characteristics, namely Avanos, Ürgüp, Acıgöl, Hacıbektaş, Kozaklı, Gülşehir, and Derinkuyu. In addition to Bektashi, Bozlak, and Turkmen traditions, some folk poets such as Refik BAŞARAN from Ürgüp and Selahattin KÜÇÜKDAĞ from Avanos are specifically important in the folk songs of the region. 45 folk songs of Nevşehir region, both unmetered and metered types, have been included in TRT (Radio and Television of Turkey) repertoire. Except from these folk songs, 51 more works, which had not been included in the repertoire and notes of which previously existed or not, have been notated in the scope of the project. Additionally, couplets of various folk poet-musicians and folk poets, and threnodies and quatrains were included in the research.

AMAÇ VE KAPSAM

Projenin amacı, zengin bir müzik kültürüne ve çeşitliliğine sahip olduğunu düşündüğümüz Nevşehir yöresine ait TRT repertuarına girmiş türküler ile henüz bu repertuara girmemiş türkülerin araştırılmasıdır. Araştırmada yöre türkülerinin müzikolojik, tarihi ve kültürel olarak incelenmesi dışında icra geleneği ve müzik folkloru açısından incelemelerde bulunmak ve mümkünse bu türkülerini kayıt altına almak hedeflenmektedir. Bu yönüyle 45 adet TRT repertuarına girmiş türkü dışında bir o kadar daha kırık hava veya uzun hava formunda türkünün kayıt altına alınması amaçlanmıştır. Bu kapsamda yaklaşık 51 adet türkü ve 38 adet ağıt, mani ve Aşık veya Halk Ozanı şiiri kayıt altına alınmıştır.

GİRİŞ

Müzik, Metin, Folklor ve Etnomüzikoloji

Müzikolog Jeff Todd Titon halk müziğinin geleneksel ve sözlü olarak bir nesilden diğerine aktarılan her gün yeryüzünde iletişim ve sosyal etkileşimle sık sık uygulanan yerel ve etnik kökene bağlı müzik tarzlarından oluştuğunu belirtir. Bağlam merkezli halkbilimi yaklaşımlarının müzik alanına uygulanması ile halk türküsü sadece bir metin (güfte veya notalar dizgesinde oluşan metin) olmaktan çıkmıştır. Artık o metnin icrası önemsenmeye başlamıştır. Halk türküsünün anlamı metnin yanında icra ortamındaki mesajlarından oluşmaktadır (Titon 1992:95). Bu noktada metin kavramını da açıklamakta fayda var:

En eski anlamı ile metin yazılı kelimelerdir. Edebi yayınlar için ise metin yazarın orijinal çalışmalarıdır. Edebiyat üzerine çalışan akademisyenler için metin edebî bir çalışma iken tarihçiler için tarihi bir belge müzikologlar içinse notaya dökülmüş bir müzik eseridir. Metin kavramı üzerindeki genel kanı okuma yazma faaliyetlerine, sayfanın üzerindeki kelimelere işaret eder ki bu metin kavramını açıklamanın en dar yoludur. Metin aslında bir jest, mimik, dans, notaya aktarılmayan bir şarkı da metin olabilir. Birçok araştırmacı derlenen malzemeyi transkripsiyon yaparak metne dönüştürme çabası içinde çalışmalarını sürdürmektedir. Bununla beraber çoğu zaman metnin evrimi, benzer metinlerle olan ilişkisi, sosyal işlevleri üzerinde durulmamıştır. Bazı metinler vardır ki kendine özgüdür diğer bir ifade ile metnin orijinali yazılı değildir, yani bu metinler başkalarına yüksek sesle okunmak üzere değil metin ve okurun karşılıklı etkileşimi içerisinde yazarın yokluğunda yalnız başına alımlanmak için yazılırlar (Titon 2009;267) Özet olarak metin bir resim, bina ya da çanak gibi bir insan-yapısı bir ritüel gibi bir eylem ya da olay hatta bir ya da birden fazla kişi bile olabilir. Bu anlamıyla metin insan

tarafından oluşturulmuş, her türlü gösterge sisteminin temel metaforudur (Rorty 1991:85) konuyu daha da açmak için Dursun Yıldırım'ın metin üzerindeki düşüncelerine yer vermekte fayda var.

Prof Dr. Dursun Yıldırım “Türk Sözel Kültüründe Süreklilik adlı makalesinde medeniyetle eş anlamı olarak kullandığı kültürü toplum hayatında sözel ve yazılı ortamlar içerisinde vücut bulan faaliyetlerin yarattığı metinler toplamı” olarak tanımlamıştır. (2000:36) Bu bağlamda olmak üzere malzemesi ne olursa olsun, yaratıcısı kim <tanrı, insan> olursa olsun, insanın çevresi içinde gördüğü algıladığı biçim ve anlam yüklediği ne varsa onları kendisi için ifade edilir bir anlatıma kavuşturmuş ise, bütün bunların her biri bir zihni yaratıcılık içinde bir metin biçimi ve içeriği kazandığı belirtilmiştir. Ayrıca yaratılan nesnenin/ürünün metin olabilmesi için yaratıcılık ortamının mahiyetinin aksine ürünün/nesnenin toplum üyelerine kendini anlatır bir bitmişlik, tamamlanmışlık içinde olması gerektiği ve malzemesi ne olursa olsun, bütün metinlerin dil ile söz ile var olduğu vurgulanmıştır (Yıldırım 2000:39). Yıldırım bu tespitten hareketle “medeniyet/kültür kavramının, kendini yerel ve evrensel boyutlarda ifade eden bu metinlerden ibaret olduğunu söyler. Metin kavramını daha açık bir hale getirmek için Yıldırım şu örnekleri verir:

Sözel ve yazılı ortam yaratıcılıkları içinde her bağlamda <tefekkür, bilim, teknoloji düzen ve yönetim bediiyat ve edebiyat >insanın ürettiği <biçim, içerik ve anlam yükleyip herkes için anlaşılır, ifade edilir duruma getirdiği nesnelere > ürünler birer metin durumundadır... Tolum düzeni, yönetim yapıları, kurumlar, toplum ve birey ilişkileri, görgü <âdap ve erkan >bilim, tefekkür, edebiyat mimari musiki, resim yontu, iktisat askerlik, tarım ve hayvancılık, zanaatlar, askerlik, ulaşım ve iletişim ağları gibi alanlar hep bu metinlerden oluşur ve hayatımızın akışına yön verir... Bu bağlamda, bir şiir, bir hikâye, bir ezgi, bir türkü, kendi başına bir metin olduğu gibi bir saray bir han bir cami, bir sofraya bir yemek... bir oyun bir dans da bir metindir (Yıldırım 2000:37).

Texas Üniversitesi etnomüzikologlarından Profesör Gerard Henir Behague müzikal gösterimi sözsüz bir iletişim aracı olarak tanımlamıştır. (Behague 1992:93) Bu tanımdan yola çıkarak denilebilir ki icracı dinleyici ve bağlam müzik metni bu gösterimin en önemli yapısal dinamikleridir. Müzikal ürün, gösterim-bağlam-içerik arasındaki karşılıklı etkileşim sonucu ortaya çıkar diyebiliriz.

Bu söylenenlerden sonra irdelenmesi gereken folklor ve müzik ilişkisidir. Folklor kavramı ilk defa 1846 yılında kullanmaya başlayan ve her geçen gün genişleyen bir disiplin olarak karşımıza çıkmaktadır. Folklor insan öğrenme olgusu içerisinde meydana gelmiş nice disiplinden sadece bir tanesidir. Erken dönem halk bilimi çalışmaları tamamı folklor kavramını “köylülerin geleneklerinde yaşayan eski devirlerin kültür kalıntıları tanımını üzerinden şekillenmişlerdir. Bununla beraber folklor sahasında yapılan çalışmalar göstermiştir ki zamanın ihtiyaçlarına göre yeni ürünler meydana gelmektedir ve bu ürünler sadece köylülerin değil, toplumun bütün sosyal grupları arasında yaşamaktadır (Çobanoğlu 1999:95) “folklorun bir gayesi umumiyetle ilmî çalışmalara, kendine ait mevzuları [konular] kendi hususi metotlarıyla tetkik etmek suretiyle bir iştirak ise, ikinci gayesi de, milli sanatı beslemektir (Boratav 2000:33). Baykurt ve Evliyaoğlu örneklendirmeyi daha fazlalaştırarak şu şekilde ifade etmişlerdir

Halk arasında yaşayan küçük bir melodiden büyük bir müzik eseri meydana getirmek, bir el işinden ya da bir el sanatı motifinden bir kompozisyon ortaya koymak, bir endüstri dalı ortaya çıkarmak, yeni bir modele öncü olmak, sosyal dokuyu oluşturan geleneklerden yeni hukuk düzenlemelerine yol açabilecek çalışmalarda bulunmak (Evliyaoğlu 1988:23-25).

Batıda kültürel antropologlar ve etnomüzikologlar tarafından yapılan son dönem çalışmalarına bakıldığında halk şarkılarının bağlamlarıyla birlikte açıklama çabası içinde oldukları fark edilmektedir. Böyle çalışmalarda amaç halk şarkılarının kültürel işlevleri üzerine yoğunlaşmaktır. Charles Seeger halk şarkısının başlıca işlevini kazanılan özelliklerin korunması olarak tanımladığı kültürün kuşaktan kuşağa taşınması olduğunu belirtir (Ferris 1997:87). Sürekli değişim içindeki bu müzik geleneği yaşantılar sonucu elde edilen bilgi ve deneyimlerin yeni kuşaklar tarafından tanınmasını ve kabul edilmesini sağlamaktadır. Ferris bu durumu “*halk şarkıları vasıtasıyla birey hem bilinç hem de bilinçaltı düzeyde kendi kültürünün kökleriyle teması sürdürebilmektedir*” sözleriyle vurgular (Ferris 1997:87). Bu noktada halk şarkısı kültürel unsurların koruyucu bir form/ürün olarak işlev görür. Aynı şekilde Herzog da “halk şarkısının sosyal ortamdaki rolüne dikkat çekerek, hem içerik hem de üslubuyla, bir topluluğun geçmiş ve bugünkü durumunu nasıl yansıttığı üzerinde durur. (Ferris 1997:88). Ferris diğer bir ifade ile şunu belirtmektedir: Halk şarkılarının yaratılma sürecinde temel bir önemi olan sosyal normların değişimi arasında başarılı bir ilişki kurulduğunu ve bu suretle estetiğin bu toplumların dinamik bir fonksiyonu olduğunu belirtmiştir. Ferris halk müziğini ait olduğu kültürün bir işlevi olarak kabul ederek şarkı söylemenin tavır ve içerik bakımından onu yaratan kültürün

kalıplarıyla bir bütünün parçası gibi ilişkili bir etkinlik olduğunu ortaya koyduğunu ifade etmiştir (Ferris 1997:89-93).

İlk Çalışmalar İlk Eğilimler

Halk müziği çalışmaları dendiğinde ülkemizde teorik bilgiler, araştırma ve metotlar, çeşitli araçlar ile melodi derlemeleri ve halk müziği konserleri gibi çalışma ve örneklemeler aklı gelmektedir. 1915 yılından bu yana halk müziği çalışmalarında zaman zaman değişik konulara ağırlık verildiği görülmektedir. Örneğin 1926-1929 yıllarında derleme gezileri ön plana geçtiği halde 1932-1937 yılları arasında daha çok halk müziği konserlerine yer verilmiş, zaman zaman metotlar üzerinde durulmuştur.

Yurdumuzda müzikle ilgili ilk yazı Musa Süreyya tarafından yazılmış olup, bu yazı 5 Mart 1915 tarihinde Yeni Mecmua adlı derginin özel sayısında yayınlanmıştır. 1916 yılında halk türkülerimizin derlenmesini konu edinen iki yazının daha yayımlandığını görüyoruz. Bu konudaki yazılardan Ahmet Cevdet (Oran) tarafından yazılan İkdam gazetesinde, Necip Asım (Yazıksız) tarafından yazılan da Türk yurdu dergisinde yer almıştır. Bundan sonraki yıllarda da bu konudaki yazılara gazete ve dergilerde daha sık rastlanmaya başlanmıştır.

1920 yılında halk müziği çalışmaları alanında önemli sayılabilecek bir birim olan Milli Eğitim Bakanlığı'nda bir Hars (Kültür) Dairesi kurulmuştur. Bu daire tarafından halk müziğinin söz ve ezgi derlemeleri işi ele alınarak 1922 yılında çeşitli anketler yayınlanmıştır. Ayrıca halk müziğinin tespit alanında ilk önemli girişim yine Hars Müdürlüğü tarafından 1925 yılında Seyfettin ve Sezai kardeşlerin Batı Anadolu'ya müzik derlemeleri için gönderilmeleriyle yapılmış, bu geziden sonra düzenlenen raporlar Milli Eğitim Bakanlığınca bastırılmıştır.

Halk müziği derlemeleri konusu ilk kez ciddi bir biçimde İstanbul Belediyesi Konservatuarınca ele alınarak Konservatuar Müdürlüğünce ilki 1926 yılının yaz aylarında olmak üzere dört derleme gezisi düzenlenmiştir. Bu gezilerde Yusuf Ziya (Demircioğlu), Rauf Yekta, Dürrü Turan, Ekrem Besim, Muhittin Sadık (Sadak), Ferruh Arsunar, Mahmut Ragıp (Gazimihal) ve etnograf olarak Abdülkadir İnan yer almıştır. 1929 yazı sonunda biten gezi sonunda 850 halk melodisi derlenerek bu melodiler Halk Türküleri adı altında 15 defter halinde basılmış, bir kısmı da plaklara kaydedilerek satışa çıkarılmıştır.

Ayrıca Halk Bilgisi Derneği'nin kuruluş yılında (1927) Mahmut Gazimihal tarafından müzikle ilgili bir izahname hazırlanmıştır. Halkevlerinin açılması ile beraber teorik çalışmaların yanında bir de bölgelerde yaşayan halk müziğinin bölgesel halk çalgılarıyla seslendirilmesi ve

dolaylı olarak halk müzik toplulukları meydana getirilmesi, doğal olarak vokal müzik toplulukları (korolar) da bir yandan türkülerimizi seslendirmeye başlamıştır. Bu hareket halk müziği hazinemizin ne kadar zengin olduğunu göstermesi açısından da önemli bir çalışmadır. Bu alışmalar doğrultusunda Ankara radyosu da programlarında büyük ölçüde halk müziğine yer verilerek Muzaffer Sarısözen yönetimindeki Yurttan sesler korosu radyonun en çok dinlenen ve sevilen programı haline gelmiştir.

Yabancı müzikologlar tarafından da Türkiye’de çalışmalar yapılmıştır. Macar müzisyen Bela Bartok 1936 yılında Ankara Halkevinde Türk ve Macar halk müzikleri üzerine üç konferans vermiş, aynı yıl içinde Bela Bartok’la birlikte Güney Anadolu’da bir müzik derleme gezisi düzenlenmiştir. Ahmet Adnan Saygun, Necil Kzım Akses, Ulvi Cemal Erkin’in katıldığı bu geziden 90 kadar halk melodisi notayla ya da plağa almak suretiyle derlenmiştir (Yönetken 1945).

Bir diğer çalışma, 1937 yılında Ahmet Adnan Saygun tarafından yapılmıştır. Bu alışma sonucunda Saygun “*Rize Artvin, Kars Havalisi Trk, Saz ve Oyunları*” adlı bir çalışma yayınlamıştır.

Türkiye’de Halk müziği ile ilgili en verimli çalışmalar ise 1937-1951 yılları arasında yapılmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü’ne bağlı Ankara devlet konservatuvarı aracılığı ile düzenlenen bu gezilerde Halkevlerinin yardımı ve Muzaffer Sarısözen’in desteği ile ülkenin birçok yerinden derlenen 8960 adet melodi ya da halk türküsü tespit edilmiştir.

TRT kurumunun 1967 yılında düzenlediği Derleme gezileri bu konuda yapılan son çalışmaların en önemlilerinden biridir. 1738 adet melodi ya da halk türküsünün derlendiği bu gezilere Muammer Sun, Gültekin Oransoy, İlhan Baran, Kemal İlerici, Cengiz Tunç Ferit Tn Cenan Akın Veysel Arseven, Ahmet Yrr, Sarper zsan katılmıştır. 1969 yılında Veysel Arseven tarafından hazırlanan “Açıklamalı Türk Halk Müziği Kitap ve Makaleler Bibliyografyası” aynı yıl içinde Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğünce bastırılmıştır. Uzun yıllardan itibaren derlenen ve kaydı alınan trklerimize TRT Halk Müziği Arşivi’nden ulaşmak mümkündür. Günümüzde de devam eden derleme alışmaları Kültür Bakanlığı, TRT, niversitelerin çeşitli birimleri ile sürdürülmektedir.

Nevşehir Yöresi Türkülerinin Genel Özellikleri

Tarihsel süreç içerisinde farklı medeniyetlere ve kültürlere ev sahipliği yapmış olan Nevşehir yaklaşık bin yıldır Türklerin egemen olduğu bir şehirdir. XI. yüzyıldan itibaren yöreye yerleşmeye başlayan Türkmenler yörenin kültürel ve folklorik yapısını derinden etkilemişlerdir. Özellikle halk şiiirleri ve efsaneler yörenin edebiyatını zenginleştirmişlerdir. Bektaşî geleneği ile aşık ve halk ozanlarının Nevşehir yöresinin kendine özgü halk şiiirlerinin ana unsuru olduğu söylenebilir. Ayrıca yörede yaşayan Rumların yörenin sözlü ve yazılı kültürüne, özellikle de oyun ve müziklerine önemli katkılar sağladığı bilinmektedir.

Nevşehir yöresi uzun yıllardır birçok şair, aşık ve halk ozanına ev sahipliği yapmış, onların eserlerine de ilham kaynağı olmuştur. Özellikle Ürgüplü Refik BAŞARAN ve Avanoslu Selahattin KÜÇÜKDAĞ yörenin önde gelen halk ozanlarıdır. Bu aşık ve saz şairleri dışında Aşık Fuat ZORLU, Aşık KANBERİ, Aşık MAHFİ, Aşık Nusari, Aşık Turabi, Aşık Zebuni, Aşık Yahya ve Aşık Şuayip SERTBAKAN gibi birçok aşık ve halk ozanı Nevşehir müzik folkloruna eserler kazandırmışlardır. Ayrıca yukarıda adı geçen birçok saz şairinin kendi türküleri yörede bilinmektedir. Örneğin Refik Başaran'ın 17, Avanoslu Selahattin'in 3 türküsü bugün TRT Halk Müziği Arşivi'nde yer almaktadır.

Nevşehir yöresi türkülerine bakıldığında birçok yörede olduğu gibi hem kırık hava hem de uzun hava türünde türkülerin olduğunu görmekteyiz. Özellikle yörede Orta Anadolu bölgesine ait bir uzun hava türü olan bozlaklar da söylenmektedir. Bilindiği gibi bozlaklar abdal geleneğine ait eserler olup konularına göre Dağ Bozlağı, Yol Bozlağı ve Yer Bozlağı olarak üçe ayrılır. Çok geniş ses aralığında söylenen bozlaklar ince seslerden başlayıp inici bir seyirde devam ederler. Farklı ses dizilerinde ve makamlarda seslendirilebilen bozlaklar bazı kaynaklarda Bozlak Ayağı veya Abdal Ayağı olarak bilinen ses dizilerinde de gösterilmektedir.

Sonuç olarak yörede bozlak olarak söylenen uzun havalar komşu illerde okunan bozlaklara benzemekle birlikte yöreye özgü farklılıklar da göstermektedir. Örneğin Hacıbektaşlı Veli KANGAL'ın söylediği bozlaklar Kırşehir bozlaklarına benzerken, Ürgüplü Refik BAŞARAN'ın seslendirdiği bozlaklar çalma ve söyleme bakımından kendine özgü farklılıklar içermektedir. Teknik olarak özellikle Bozlak türündeki uzun havaların notaya alınması güç olduğu için bu eserler nadiren notaya alınır. (Karabulut, 2002) Ancak yine de bu çalışmada örnek teşkil etmesi bakımından bazı uzun havalar notaya alınmıştır.

Nevşehir yöresinde kırık havalar türündeki türkölere daha sık rastlanmaktadır. Bu türkölere incelendiğinde Garip, Yahyalı Kerem ve Misket ayaklarında oldukları görülürken, özellikle Hüseyini, Hicaz, Segah ve Uşşak makamlarının ses dizileri kullanılmıştır. Örneğin Yahyalı Kerem Ayağındaki iki türkölenden biri Hüseyini, diğeri Uşşak makamında seslendirilebilmektedir.

Nevşehir yöresi müzik folkloru incelendiğinde yörenin komşu illeri dışında Konya ve Keskin yöresi müziğinden de etkilendiği görülmektedir. Bunda gezgin bir halk şairi olan Refik BAŞARAN'ın katkısı yadsınamaz. Kendisinin özellikle başta Keskin yöresi türkölelerini çalıp söylemesi bazı türkölelerin de kayıtlara farklı yöre adları ile geçmesine sebep olmuştur. Ayrıca Konya oturak havaları ile Ürgüp oturak âlemlerinde söylenen türkölelerin icra ve tavır olarak benzerlikler göstermesi yine Refik BAŞARAN'ın buralardaki türkölere öğrenip, çalıp söylemesine dayandırılabilir.

Nevşehir türkölüne konu olarak bakıldığında başta aşk ve sevda türkölere olmak üzere, lirik türkölere, ağıtların, gurbet türkölere ve mahpushane konulu türkölere çoğunlukta olduğu görülmektedir. Nevşehir türkölere türkölünün yöresine göre genellikle bağlama, tef, klarnet, zilli maşa, cümbüş, davul, orta zurna, kaval ve keman eşliğinde seslendirilmektedir.

Ürgüp-Hacıbektaş-Avanos Türkölere

Bu araştırmada özellikle Ürgüp-Hacıbektaş-Avanos ilçe ve köylerinden elde edilen türkölere yer verildiği için bu yörelerin müzik gelenekleri ile ilgili de bazı hususlara ve bu yörenin müzik kültürüne katkı sağlamış değerli şahsiyetlere de değinmek gerekmektedir.

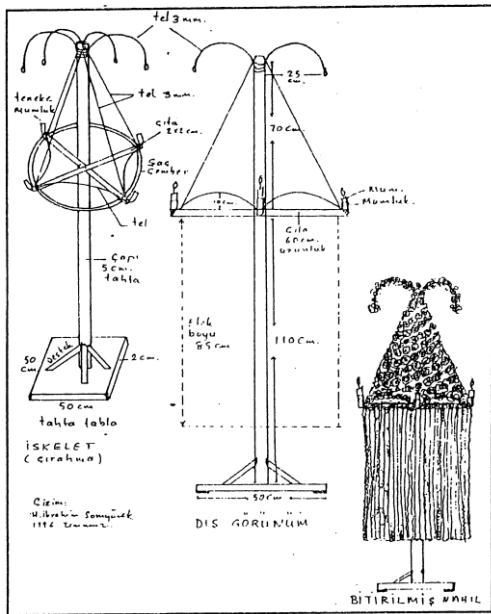
Bu doğrultuda öncelikle Ürgüp'te Refik BAŞARAN geleneğinin çok öne çıktığı söylenebilir. Yöre insanların hemen her köyde türkölere Refik BAŞARAN gibi söylemesi dikkat çekicidir. Kendisi ile ilgili birçok bilimsel çalışma, televizyon programı ve kitap bulunmakla beraber bu çalışmaların temelinde Hasan Şahin'in 1991 yılında Kültür Bakanlığı tarafından Türk Halk Kültürü Araştırmaları Dergisi'nde yayınlanan çalışma bulunmaktadır. Refik BAŞARAN 1907 yılında Ürgüp'ün eski adı Damsa, yeni adıyla Taşkınpaşa isimli köyünde dünyaya gelmiştir. Bağlama çalmaya 15 yaşında Hasan DÖNEK ile başlayan Refik BAŞARAN 1924 yılında 17 yaşında iken kendisinden bir yaş büyük olan Fadime Hanım ile evlenmiştir. Bu evlilikten Emine, Hikmet ve Haceli isimlerinde üç çocuğu olmuştur. Refik BAŞARAN'a soyadının 1934 yılında Ankara'da verdiği bir konser sonunda Mustafa Kemal ATATÜRK tarafından verildiği bilinmektedir. 1935 yılında köyünde eşi ve çocuklarını

birakarak ayrılan Refik BAŞARAN'ın kısa süren üç evliliği daha olduğu bilinmektedir. 1947 yılında henüz 40 yaşında Ankara'nın Ayaş ilçesi Anayurt köyünde vefat eden Refik BAŞARAN'ın mezarı doğdu köyü olan Damsa'da bulunmaktadır.

Refik BAŞARAN yaşadığı dönemin en önde gelen Türk Halk Müziği icracılarından. Kendisi tabiri caizse gezgin bir icracı olması sebebiyle birçok yörenin türküsünü öğrenmiş ve farklı yerlerde bunları seslendirmiştir. Hatta bazı yörelerin türküleri bu sebepten farklı yerlerde başka sözlerle söylenmekte, TRT kayıtlarında da farklı yöre isimleri ile yer aldığı görülmektedir. Başta Ankara ve ilçeleri olmak üzere yaşamı boyunca birçok Orta Anadolu ve Akdeniz kentini gezen Refik BAŞARAN bu yörelerin türkülerinin de yer aldığı 70 civarında taş plak doldurmuştur. Ayrıca Eşi Fadime BAŞARAN ve köylüsü Fadik ALTUN'un da 1941 yılında içinde Refik BAŞARAN'ın türkülerinin olduğu 5 adet taş plak doldurmuştur. (Sapmaz,2000)

1935 yılında köyünden ayrılan Refik BAŞARAN'ın hayatı genellikle gurbette geçmiş, birçok düğünde çalmış, konserler vermiş ancak yaşadığı sıkıntı, efkâr ve hasret, türkülerine ve icrasına yansımıştır. Okuduğu Bozlak tarzı türküler dışında kendine özgü sesi ve bağlama icrası ile yöre türkülerinin günümüze kadar gelmesinde önemli katkıları olduğu da kesindir.

Ürgüp'te Refik BAŞARAN geleneği dışında Nahıl Övme geleneğinden de bahsetmek gerekir. Bir düğün aracı olan Nahıl, ahşap bir iskeletin çeşitli malzemeler ile süslenerek elde edilen bir nevi süs ağacıdır. Kültürel ve tarihsel kökenleri ile ilgili çeşitli varsayımlar olsa da, maalesef Ürgüp düğünlerinde günümüzde de pek kullanılmayan eski bir gelenektir.



Ürgüp Dergisi Sayı: 1. Tem-Eyl1994 Sayfa: 23

Nahl Övme merasimi Ürgüp düğünlerinin renkli ve bir o kadar da önemli adetlerinden biridir. Her düğünde olmamakla birlikte birçok yakın ilçe ve köye hiç girmemiş olması ilginçtir.

Salı günü başlayan düğünün Çarşamba akşamüzeri kalabalık bir erkek topluluğu tarafından nahılın nahılının evinden davul-zurna ile alınması ile nahl övme merasimi başlamış olur. Aynı esnada düğün alayı davul-klarnet veya zurna eşliğinde kız evine kına ve çerez götürmektedir. Kız evinden de küçük bir tabakla kına, bir tepsi burma baklava, tavuk ve bir küçük tabakla yoğurt gelir. Nahılının evinden gelen nahl ile kız evinden gelen düğün alayı oğlan evinin avlusunda veya bir meydanda buluşur ve halaylar çekerek eğlenceye başlarlar. Bu bölüm *zemah* ya da *semah* adı verilen oğlan evi eğlencesinin devamı niteliğinde olup Ürgüp düğünlerinin en renkli bölümlerinden birisidir.

Damat mümkünse çocukluğundan beri tıraş olduğu berberi tarafından oracıkta tıraş edilir ve giydirilir. Bu olaya güvey donatma denilmektedir. Güvey donatma esnasında neşeyi arttırmak amacıyla damadın kıyafetini iğnelemek, düğmelerin yerini değiştirmek gibi şakalar yapılır. Bu sırada bir yandan da damadın yakın arkadaşları ve sağdıcı güvey donatılırken “İğdenin Dalına Bastım” isimli Ürgüp’e ait güvey giydirme havasını söylerler.

— 1 —

İĞDENİN DALINDEDE BASTIMDA DAL KIRILVERDİ AMANINDA
İĞDEYİ DEVSİREN ELLERDE YORULUVERDİ AMANINDA
YEDİ YILLIK HASRETEDE GAVUŞUVERDİ AMANINDA.

Bağlantı — SEN SÖyledİN BEN BEğENDİM DE HANIM HANIM ANŞAYI
AMANINDA MOR MENEYŞEYİ.

— 2 —

ALtINA SERDİM DE ACANIM DA BİR GABA MİNDER AMANINDA
SAğ YANIM AĞRIRSA ACANIM DA SOL YANA DÖNDER AMANINDA
YEDİ YILLIK HASRETİ DE YANIMA GÖNDER AMANINDA.

Bağlantı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1155
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

YÖRESİ
URGUP
KİMDEN ALINDIĞI
İSMİTLİ KAŞ
SÜRESİ:

İÇDENİN DALİNE BASTIM
(- GÜVEY GİYİRME HAVASI -)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
23_9_1942

HOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

İÇ DENİN DA Lİ NE DE BAS TIM DA DAL Gİ Rİ
AL TI NA SER DİM DE A CA NİM DA BİR GA
Lİ YER Dİ A MA NİN DA DAL Gİ Rİ Lİ YER
BA MİN DER A MA NİN DA DAL BİR GA BA MİN
Dİ DER İĞ SAG DE Yİ DEV Sİ REN EL
YA NİM AĞ RİR SA CA
LER DE YO RU LU VER Dİ A MA NİN DA
NİN DA DA SO LU MA DÖN DER A MA NİN DA
YO RU LU MA DÖN Dİ DER YE Dİ YİL UK
SO LU MA DÖN Dİ DER YE Dİ YİL LİK
HA Sİ RE TE DE GA YU SU VER Dİ
HA Sİ RE TI DE YA NI MA GÖH DER
Dİ A MA NİN DA GA YU SU VER Dİ
DER A MA NİN DA YA NI MA GÖH DER
SEN SÖY LE DİN BEN BE GEN DİM DE

HA MİN HA NİM AN SA Yİ A MA MİN DA MEY ME
MEY SE Yİ

Türkü bitince de berber önce tavuğu sonra da baklavayı misafirlere dağıtır. Tüm misafirler merakla eskiden beri gelenek olan baklava dilimlerinden birinde saklı paranın kime çıkacağını gözleriyle takip ederler. Zengin ailelerin düğününde ise bazen bir küçük altın baklava dilimlerine saklanır. Ayrıca baklava dağıtılırken baklavayı dağıtan berberin nükteli sözler söylemesi adettendir. Kimi zaman baklavayı dağıtan berber “evlilere bir daha bekârlara sabır” sözlerini söyler. Ancak bu sözleri daha çok nahılcı nahılın dibine atılan paraları yeterli gördükten sonra nahılı sağa sola sallarken söyler. Bu sözlerin yanı sıra “evliler tazelensin, ergenler hazırlansın” ve “evliler eve gitsin, bekârlar köşelerde kalsın” gibi mizahi sözler de söylenebilir. Ayrıca eskiden tepsi ile gelen yoğurda hiç dokunulmadan gelinin evine aynen geri

gönderilir, hatta gerdek odasına nahıl ile beraber konduğu bilinmektedir. Buradaki yoğurdun beyaz rengi ile bekâreti, temizliği, aydınlığı ve ferahı temsil ettiği düşünülmektedir. Yoğurda dokunulmadan geri gönderilmesi de bu anlamlar ile ilişkilendirilmektedir. Eski toplumlarda düğünlerde yumurta, un, pirinç gibi beyaz renkli gıdaların kullanılması aynı zamanda bereket simgesi olarak da yorumlanmaktadır.

Baklavanın dağıtılmasından sonra sıra nahılı övmeye gelmiştir. Nahılın iki yanında nahıl övücü ve damat yer alır. Eskiden bağlama, Rumların da etkisi ile şimdilerde klarnet ara nağmelerle övmeye eşlik eder (Kaya,2009:25). Eğer nahıl övücü bağlama çalabiliyor ise kendi çalar, çalamıyorsa yanında bir bağlama ustası bulundurur. Klarnet ise yaklaşık 45-50 yıldır bu merasimlerde kullanılmaktadır. Bu övme şiiri Ürgüplü Aşık Mahfi Baba tarafından (1791-1853) yazılmıştır. Bu şiir aruz ölçüsünün “failatün” kalıbı ile söylenmektedir. Ancak son dörtlük bu kalıpta yazılmamıştır. Zaten bu dörtlüğün sonradan eklendiğine dair önemli bilgiler de elimizde mevcuttur. Birkaç kaynakta daha önceleri başka bir şiir ile bu övme merasiminin yapıldığına, ancak beğenilmeyip Mahfi Baba’ya bugünkü şiirin yazdırıldığına dair söylemlere rastlasak da, bu konuda bir kayıt bulunmamaktadır. Ayrıca şiirin Mahfi Baba’ya ait olması bu geleneğin çok eski olmadığını desteklemektedir. Nahıl övme türküsü ise Klasik Türk Müziğinde gazel formuna benzeyen bozlak havasına benzer bir ezgi ile her dörtlüğün başına “aman yaaar” veya “aman heeey” sözleri eklenerek söylenmektedir. Beş dörtlükten oluşan şiirin son dizesi bahşiş atın anlamında “Ruc edin cebasına güveyinin şanı artsın” şeklinde günümüzde değişik söylenmektedir.

Bir acayip nesne gördüm dallerina aferin / Beldemizde adet olan yollarına aferin

Görmedim ömrün içinde böyle bir dürri dıraz / Elvan elvan ne hoş olmuş tellerine aferin

Bir yere mahsus değildir, vafeder illeri var / Bahçede yeni açılmış ne tuhaf gülleri var

Meclise ziya verici bihesap telleri var / Kimi sarı, kimi beyaz, allarına aferin

Aşıklar derya misali bulanır umman gibi / Eşiğine baş keserler, Hakkolan kurban gibi

Meclise verir letafet şüphesiz gülşan gibi / Etrafında mumu yanar hallarına aferin

Şam ve Mısır, Halep, Bağdat, İstanbul ve Kayseri / Nice nice diyarlarda görülmemiş benzeri

Ancak Ürgüp’lü vermiştir bu nahıla şöhreti / Şöhret-i icrasına pes, dallarına aferin

Mahfiyanın hizmeti var üstadına pirine / Kimseler ağâh olamaz ar u terki sırrına

Adet sakın oldu ise gayrı kaldır yerine / Bunu yapan ustaların ellerine aferin

Aşağıda bu türkünün nota değerleri ile usulsüz olarak Cemil Demirsipahi tarafından belgelendirilmiş, Ali Arı ve Ali Baran Numanoglu kaynaklı notasını görmekteyiz. Proje kapsamında bu türkü yeniden notaya alınmıştır.

BİR ACAYIP NESNE GÖRDÜM
Nesnedir (üçgüç)
Belceleyen Kaynak
Cemil Demirsipahi Ali Arı
Ali Baran Numanoglu

BİR ACAYIP NESNE
GÖRDÜM DALLARINA A-FERİN
BELDENİZDE ADET OLAN
YOLLARINA A-FERİN
GÖRMEYEN SÜZÜMÜN İÇİNDE
BÖYLE BİR TÜRLÜ DÜVEL
ELVAN ELVAN OLMUŞ
GÜLLERİN A-FERİN

Nahlil övme merasimi bittikten sonra mumlar söndürülür ve nahlılı için sağdıçlardan başlayarak bahşişler nahlılın altında yer alan tablaya veya yere atılarak “güveyi kurtarma” gerçekleştirilir. Daha sonra nahlılı alır ve eğer bahşişleri beğenmez ise nahlılı sağdan sola eğerek nazlı nazlı sallar. Sallarken de “evlerle bir daha, bekârlara sabır” diye bağırır. Yeni duyanlar bu espiriye gülerken evliler “amiiii” der, bekârlar ise homurtulu seslerle itirazlarını belirtirler (Karabulut,2002:89).

Daha sonra güveyin “münasipli adamı” yani sağdıç nahlılı nahlılı ile oğlan evindeki gerdek odasına bırakılır. Nahlil burada 3-4 gün kalır. Buradaki amacını eski nahlil övücülerinden Ziya

Uçaravcı eşler arasındaki “muhabbeti arttırmak” olarak açıklamaktadır. 3-4 gün sonra da nahılcı oğlan evindeki nahılı alıp bir sonraki düğüne kadar muhafaza etmek üzere alır ve kendi evine götürür (Kaya,1995:171). Eskiden gerdek odasında bir hafta kalan nahıl, günümüzde 3-4 gün kalmakta, hatta bazen gerdek odasına dahi konmamaktadır. Nahıl gittikten sonra damadın arkadaşları “güvey başı” denilen eğlenceye katılarak düğüne devam ederler.

Nevşehir türkülerinin diğer bir yöresi olan Hacıbektaş ise daha çok deyişleri ve bozlakları ile ünlüdür. Bektaşi geleneğinin hüküm sürdüğü Hacıbektaş türkeleri içinde deyişler önemli bir yere sahiptir. Ezgisel olarak birbirlerine benzerlikleri olsa da farklı sözlere sahip olan yüzlerce deyiş bulunmaktadır. İçerik olarak genellikle Hz. Ali’yi, Hz. Muhammed’i, Hz. Hüseyin’i ve Hacı Bektaş-ı Veli’yi öven dizeleri olsa da, insan, doğa ve hayvan sevgisini içeren de birçok deyiş vardır.

Hacıbektaş’ta egemen olan türkü geleneğinin önemli bir kısmını da Bozlaklar oluşturur. Ayrıca bazı kaynaklara göre Hacıbektaş, Bozlak’ın Nevşehir’e geçiş bölgesi olarak kabul edilir. Bu doğrultuda hem saz hem de söz ustası olarak bölgenin önemli sanatçılarından biri olan Veli KANGAL’dan bahsetmek gerekir. 1924 yılında Hacıbektaş’ın Engel köyünde dünyaya gelen Veli KANGAL, 1966 yılında gittiği Almanya’da birkaç yıl işçi olarak çalışmış, dönünce yine Engel köyünde ikamet etmeye başlamış ve 2011 yılı Nisan ayında yine aynı köyde hayata gözlerini yummuştur.

THM repertuarına kaynak kişi olarak girmiş “Pancar Pezik Değil mi” ve “Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere” isimli iki türküsü olmakla beraber farklı tarihlerde TRT tarafından kendi sesi ile kaydedilmiş birçok türkü bulunmaktadır. Bu projede de bu türküler dışında Veli KANGAL’ın beş türküsüne daha yer verilmiştir. Tam bir bozlak tarzı uzun hava ve kırık hava ustası olan Veli KANGAL’ın söylediği parçalardaki ses genişliğinin yanı sıra, sesinin rengi, tınısı, hançeresi, çarpma, titretme ve trilleri ile kendine has sesini kullanma teknikleri onu farklı kılan özelliklerindedir. Ayrıca türkeleri seslendirirken kendinden emin, son derece rahat icra yeteneği onu bir mahalli sanatçı kimliğinden ziyade usta bir sanatçı konumuna sokmaktadır. Repertuarında bozlaklar dışında yörenin oyun ve halay türkeleri dışında, Karacaoğlan, Kerem, Aşık Garip, Pir Sultan Abdal ve Aşık Sait’ten pek çok türküyü bulduran Veli KANGAL, Neşet ERTAŞ, Muharrem ERTAŞ ve Hacı TAŞAN kadar ünlü olmasa da yöre insanı için halen önemli bir yere sahiptir.

Nevşehir yöresi türkülerinin ağırlıklı olarak kaynaklandırıldığı diğer bir ilçesi Avanos’tur. Avanos türkeleri incelendiğinde genel olarak yöre insanının günlük yaşamlarını ve yaşanmış

olayları konu edinen, çoğunlukla kırık havalardan oluşan türkülerdir. Yörenin kendine has eğlence ve düğünlerine katılan kadın müzisyenler tarafından yakılan bu türkülerin, onlar tarafından söylenerek yayıldığı düşünülmektedir. Özellikle Avanos' özgü *gale* ve *binnik* toplanmalarında bu türküler söylenmektedir. *Gale* Avanos'ta düğün bittikten sonraki gün olan Cuma günü kadınların erkek evinde toplanarak gelinin saçının kâkülünün kesildiği düğün toplantısıdır denilebilir. *Binnik* ise günümüzde piknik olarak telaffuz ettiğimiz, 12 Eylül darbesi ile yasaklanan Avanos'ta üzümlerin toplanma zamanı olan ağustos ayı sonuna doğru başlayan ve bağ bozumunun tamamlandığı eylül ayı sonuna kadar devam eden yemeklerin yendiği, türkü ve manilerin söylendiği açık hava eğlenceleridir diyebiliriz. 12 Eylül sonrasında ise bu eğlenceler üzerindeki yasaklar kalkmasına rağmen tekrar binnikler tekrar canlandırılmamıştır.

Avanos türkeleri ile ilgili en çok adı geçen kişi Selahattin KÜÇÜKDAĞ'dır. Avanoslu Selahattin olarak da bilinen bu halk ozanı, 1910 yılında Avanos'ta dünyaya gelmiş, saz çalmayı 12 yaşında kendi kendine öğrenmiş ve geliştirmiş, Hüseyin Çavuş isimli kişiden öğrendiği türkeleri sazı ile seslendirerek kendini duyurmuştur. 1973 yılında hayata gözlerini yuman Selahattin KÜÇÜKDAĞ'ın TRT repertuarına girmiş 3 türküsü dışında 11 taş plağı ve bu plaklara okuduğu 22 türkü olduğu bilinmektedir. Ayrıca çeşitli kaynaklardan elde edilen bilgilere göre 39 türküyü seslendirdiği, kendisi ile aynı dönemlerde Avanos'ta yaşamış Cevat BALA'nın TRT repertuarına girmiş 1 türküsü ve Zaralı Halil SÖYLER'in birçok taş plak kaydının olduğu da bilinmektedir.

Avanoslu Selahattin, sesi ve sesini kullanmaktaki ustalığı ile dikkatleri üzerine çekmiştir. Yöreye özgü kırık hava ve uzun havalar ile uzun hava şeklinde başlayıp kırık hava formuna dönen türkeleri söylemedeki ustalığı onun ünlenmesini sağlamıştır...En az bir oktavlık ses genişliği gerektiren uzun havalar ve onların bir biçimi olarak nitelendirebileceğimiz bozlakları seslendirmedeki yeteneği, tiz seslerden başlayarak bas seslere doğru aşamalı geçişler gösteren tonlamaları onun *Anadolu Bülbülü* sıfatıyla anılmasına neden olmuştur (İşçen,2008:107). Ayrıca türkülerinde sergilediği kendine özgü gırtlak ve hançereler, onu diğerlerinden ayıran en önemli özelliğidir diyebiliriz.

Yapılan bu proje süresince Nevşehir'in diğer ilçelerine ve bu ilçelerine bağlı birçok köyüne gidilmiş, ancak bilinmeyen eski veya yeni türkülere ulaşılamamıştır. Daha önce yapılmış bazı araştırmalardan elde edilen verilerin henüz çözümlenmediği de bilinmektedir. Ayrıca Nevşehir yöresine ait birçok taş plaktaki türkünün henüz notaya alınmadığı ve bunun da farklı bir proje ile değerlendirilmesi gerektiği inancındayız. Ayrıca Kozaklı'da Şuayip ŞAHİN'in

vefaat etmiş olması nedeniyle kendisi ile derleme çalışması yapılamamıştır. Ancak Kozaklı'nın bazı köylerinde farklı bir Türkmen ağzında türküler söylendiği bilgisine ulaşılmış bulunmaktadır. Bu ve bunun gibi yeni bilgiler ışığında Nevşehir yöresinin daha birçok türküsünün arşive kazandırılarak bilineceği inancını taşımaktayız.

MALZEME VE YÖNTEM

Bu proje, araştırma ve derleme çalışması, saha araştırması ve mülakat yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Nevşehir yöresi ve civar kentlerde yaşayan kişi ve kurumlarda bulunan yazılı kaynaklar temin edilmiş ve bu bölgelerde yaşayan kişilerle mülakatlar yapılmıştır. Ayrıca Kayseri, Niğde, Aksaray ve Kırşehir kentlerindeki kütüphane ve müzik derneklerine gidilerek projenin ilk araştırma alanında tespit edilen ve derlenen sözlü ve yazılı kültür ürünleri incelenmiştir.

SONUÇLAR VE BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde, 2012-2013 yıllarında on beş aylık bir süre ile yürütülen bu çalışma sonucunda, daha önce kaydı bulunanlarla beraber Nevşehir Yöresine ait bu proje ile notaya alınan toplam 94 türkünün notalarına ve notası olmayan bazı türkülerin sözlerine yer verilmektedir. Notaya alınan türkülerin usul, makam ve ayaklarının incelendiği detaylı bir tablo bu bölümde yer almaktadır. Ayrıca Nevşehir yöresi ile ilgili ulaşılan diğer nota ve belgelere de ekler kısmında yer verilmiştir.

SIRA	TÜRKÜNÜN İSMİ	YÖRESİ	TRT SIRA NO	KİMDEN ALINDIĞI	DERLEYEN	DERLEME TARİHİ	NOTAYA ALAN	MAKAM	AYAK	USUL
1	Ağaçlıktan Arar Gelir	Nevşehir	1411	Gündüz Haramyemez	Neriman Tüfekçi		Neriman Tüfekçi	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
2	Ah Guzum Sabah Ettin	Ürgüp	4231	Fadime Başaran-Fadik Altun	Plaktan		Emin Aldemir	Hicaz	Garip	Ana Usul 2/4'lük
3	Aksaray'ın Kapıları Sürgülü	Nevşehir		Refik Başaran	Gürbüz Sapmaz		Gürbüz Sapmaz	Segah	Misget	Değişken Karşık 4/4,5/8,7/8'lik
4	Al Elma Soyulurmu	Ürgüp	4266	Fadime Başaran-Fadik Altun	Plaktan		Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Birleşik Usul 9/8'lik a Tipi
5	Al Yorgan Atılmıyo	Hacıbektaş	3322	Gürbüz Sapmaz	Gürbüz Sapmaz		İsmet Akyol-Altan Demirel	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
6	Alım Deresinin Delik Daşları	Nevşehir	3930	Ahmet Ataalp	Halil Yüreğilli	01.09.1983	Halil Yüreğilli	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
7	Aman Fincan Fincana Kurban	Nevşehir	217	Ahmet Misali	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
8	Anne Beni Kaldırırmsın Atmışsın	Ürgüp		Refik Başaran	Gürbüz Sapmaz		Refik Başaran	Segah	Misget	Değişken Karşık 4/4,2/4'lük
9	Arzu Kanber Halayı	Nevşehir		Halil Gönenbab			Murat Karabulut	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
10	Aslan Garam Gel	Hacıbektaş		İsmail Badem	Kasetten / K. Yiğit Alkan	08.10.2013	Emre Üstün	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
11	Atladı Çıkdı Eşiği	Hacıbektaş	157	Servet Aslan	Ali Galip Yalçın		Yücel Paşmakçı	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
12	Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım	Nevşehir	1496	Gündüz Haramyemez	Neriman Tüfekçi		Neriman Tüfekçi	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
13	Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap	Ürgüp	1408	Fadime Başaran-Fadik Altun	Plaktan		Adnan Ataman	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
14	Ayşem'in Yeşil Sandığı	Ürgüp	2413	Refik Başaran	Mehmet Özbek	1970	Mehmet Özbek	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 3/4'lük
15	Ayvalığın Kara Taşı	Nevşehir	2792	Refik Başaran	Plaktan	1980	Yücel Paşmakçı	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
16	Baba Diye ağlar	Avanos		Hasan Gündüz	K. Yiğit Alkan	17.01.2013	Emre Üstün	Muhayyer Kürdi	Bozlak	Serbest
17	Başında Gültün Var	Hacıbektaş	3631	Gürbüz Sapmaz	Gürbüz Sapmaz		Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
18	Bahar Geldi Yine Yollar İşledi	Ürgüp	3975	Refik Başaran			Altan Demirel	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
19	Bahçaya Biber Ektim	Hacıbektaş	155	Servet Aslan	Mine Yalçın	18.08.1972	Yücel Paşmakçı	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
20	Başında Vardı Elli Bir Altın	Ürgüp		Fadime Başaran-Fadik Altun			Gürbüz Sapmaz	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
21	Ben Neyim	Gülşehir		Sadık Gül	K. Yiğit Alkan	16.03.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Birleşik Usul 6/4'lük
22	Berber Dükkanına Vardım	Ürgüp	2703	Ömer Süzer	Ankara Devlet Konservatuarı	30.07.1941	Hikmet Taşan	Segah	Misget	Değişken Karşık 4/4,2/4'lük
23	Bir Acayip Nesne Gördüm	Ürgüp		Ali Arı-Ali Baran Numanoglu			Cemil Demirsipahi	Muhayyer Kürdi	Bozlak	Ana ve Serbest Usul 4/8'lik
24	Bir Çift Güzle Gördüm Yolda Yolakta	Hacıbektaş	3603	Gürbüz Sapmaz	Gürbüz Sapmaz		Gürbüz Sapmaz	Kürdi	Kerem	Ana Usul 4/4'lük
25	Bir Küçük Sazım Var	Avanos	4258	Cevat Bala	Plaktan		Erdem Çalışkanel	Karacağar	Kerem	Ana Usul 4/4'lük
26	Cafiyem	Avanos-Sarlar		Ali Osman İmamoğlu	K. Yiğit Alkan		Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Serbest
27	Çadır Kurdum Düzlere	Ürgüp	4232	Refik Başaran	Plaktan		Emin Aldemir	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
28	Çekmecemin Perçimi	Nevşehir	228	Sazcı Hüseyin	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Karacağar	Engin Kerem	Değişken Karşık 2/4,3/4'lük
29	Çileyle Geçiyor Ömrüm	Ürgüp-Yeşilöz		Ahmet Eren	K. Yiğit Alkan	19.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
30	Çarpını Çarpını	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Karşık 4/4,5/8'lik
31	Çömçe (Ürgüp Düzü)	Ürgüp			Ayhan Polatoğlu		Murat Karabulut	Hüseyini	Kerem	Ana Usul 4/4'lük
32	Dalma Gelin Dalma Çaylar Derindir	Ürgüp	4230	Fadime Başaran-Fadik Altun	Plaktan		Emin Aldemir	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
33	Dam Başında Sarı Çiçek	Ürgüp	2486	Refik Başaran			Kazım Gürkan	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
34	Dere Boyu Gidelim Naciye	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük

SIRA	TÜRKÜNÜN İSMİ	YÖRESİ	TRT SIRA NO	KİMDEN ALINDIĞI	DERLEYEN	DERLEME TARİHİ	NOTAYA ALAN	MAKAM	AYAK	USUL
35	Dün Gecesinde Oldum Divana	Nevşehir		Veli Kangal	Hagem Arşivi		Murat Karabulut	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
36	Eşimden Dostumdan Seven Olmadı	Hacıbektaş		Veli Kangal	Murat Karabulut	13.05.2001	Murat Karabulut	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
37	Evlerinin Önü Bulgur Sokusu	Hacıbektaş	2672	Gürbüz Sapmaz	İsmet Akyol	1976	İsmet Akyol	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
38	Evlerinin Ötünden	Hagem Arşiv		Veli Kangal	Yaşar Doruk	1982	Murat Karabulut	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
39	Gafilin Gelirse Başına İş	Ürgüp	1033	Ahmet Çavuş	Nida Tüfekçi		Nida Tüfekçi	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Karşık 2/4,3/4'lük
40	Garalı Bayrak Galdırdım	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
41	Garşı Bağda Daş Olmaz	Hacıbektaş	3853	Gürbüz Sapmaz	Gürbüz Sapmaz		Gürbüz Sapmaz	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
42	Gelin Görün Nevşehir'i	Gülşehir		Sadık Gül	K. Yiğit Alkan	16.03.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
43	Gıcıl Kavak Gıcıl	Hacıbektaş	156	Mürset Karadağ	Mine Yalçın	25.08.1972	Mine Yalçın	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
44	Gökteki Yıldızın Üçü Terazi	Avanos	1072	Avanos'lu Selahaddin	Muzaffer Sansöz	04.05.1949	Muzaffer Sansöz	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
45	Gurbet Elleri	Ürgüp/Sarıhıdır		Hasan Gündüz	K. Yiğit Alkan	17.01.2013	Emre Üstün	Muhayyer Kürdi	Bozlak	Ana Usul 4/4'lük
46	Gül Koydum Gül Tasına	Nevşehir	384	Emsalî Aras	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Karçıgar	Engin Kerem	Ana Usul 4/4'lük
47	Güle Çıktım Gülmedim	Ürgüp		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Nikriz	Yanık Kerem	Birleşik Usul 9/8'lik d Tipi
48	Halay Havası-1	Ulaş Köyü		Bahtiyar Şahin	K. Yiğit Alkan	17.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
49	Halay Havası-2	Ulaş Köyü		Bahtiyar Şahin	K. Yiğit Alkan	17.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
50	Haydi Derdinin Söyle	Avanos		H. İbrahim Tokmak	K. Yiğit Alkan		Emre Üstün	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
51	Hodul Dağı	Yeşilöz		Fahri APAYDIN	K. Yiğit Alkan	19.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
52	Hoşbilezik	Ürgüp		Kenan Örs	Murat Karabulut	19.11.2001	Murat Karabulut	Çargah	Müstezat	Ana Usul 4/4'lük
53	İğdenin Daline Bastım	Ürgüp	1155	İsmail Kaş	Muzaffer Sansöz	23.09.1942	Muzaffer Sansöz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Birleşik Usul 9/8'lik d Tipi
54	Kaleden Aşan Gelin	Ürgüp		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana ve Serbest Usul 4/4'lük
55	Kalenin Başına Kuş Yuva Yapmış	Ürgüp		Hayri Duygulu	Yaşar Doruk	14.11.1982	Murat Karabulut	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
56	Kapadokya	Avanos		Onur GÖKDEMİR	K. Yiğit ALKAN	17.06.2013	Emre ÜSTÜN	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Karşık 6/4,4/4'lük
57	Kapadokya Atları	Avanos		H. İbrahim TOKMAK-ZİVA SAYIN	K. Yiğit ALKAN	24.01.2013	Emre ÜSTÜN	Hicaz	Garip	Ana Usul 2/4'lük
58	Karam (Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı)	Ürgüp	2411	Refik Başaran	Plaktan		Mehmet Özbek	Nişaburek	Müstezat	Ana Usul 2/4'lük
59	Karanfil Katmer Olsa	Ürgüp		Fadime Başaran-Fadik Altun			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
60	Karanfilim Saksılarda	Ürgüp		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hicaz	Garip	Ana Usul 4/4'lük
61	Karşı Bağda Sıra Sıra Bağdemler	Avanos		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hicaz	Garip	Ana Usul 2/4'lük
62	Kayalar Yanılmasın	Ürgüp	1709	Ali Baran Numanoglu	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
63	Kayseri Mektebine Oldum Jandarma	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
64	Kestanenin İrisi	Ürgüp	609	Refik Başaran	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Hicaz	Garip	Değişken Karşık 4/4,6/4'lük
65	Keten Gömlek	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
66	Kızılmak Parça Parça Olaydın	Nevşehir	2412	Nevşehirli Mustafa Ozaşık	İstanbul Belediye Konservatuarı Derleme Heyeti	1929	Mehmet Özbek	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Birleşik Usul 5/8'lik
67	Kimi Yolcu Olmuş Yolunda Gider	Hacıbektaş		İsmail Badem	K. Yiğit ALKAN	08.10.2013	Emre Üstün	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
68	Kozan Dağı Çatal Matal	Nevşehir		Asaf Güven	Muzaffer Sansöz		Muzaffer Sansöz	Hicaz	Garip	Ana Usul 2/4'lük
69	Lirayı Bozduyayım Fadimem	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Karşık 4/4,3/4,2/4'lük
70	Medet Sevdğim	Hacıbektaş		Veli Kangal	Murat Karabulut	11.02.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Karşık 4/4,6/4'lük
71	Mektup Koydum Sofraya	Hacıbektaş		Veli Kangal	Yaşar Doruk	1982	Murat Karabulut	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük

SIRA	TÜRKÜNÜN İSMİ	YÖRESİ	TRT SIRA NO	KİMDEN ALINDIĞI	DERLEYEN	DERLEME TARİHİ	NOTAYA ALAN	MAKAM	AYAK	USUL
72	Merdivanın Altundan	Ürgüp	1741	Refik Başaran	İstanbul Belediye Konservatuar Derleme Heyeti		Yücel Paşmakçı	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
73	Nar Ağacı	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
74	Odana Serdim Kılım	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
75	Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere	Hacıbektaş	3595	Veli Kangal	İstanbul Radyosu THM Müdürlüğü		Hamdi Özbay	Segah	Misget	Ana Usul 2/4'lük
76	Pancar Pezik Değilmi (Hüdayda)	Hacıbektaş	1448	Veli Kangal	Ankara Radyosu THM Şb. Md.	16.02.1978	Yücel Paşmakçı	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
77	Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var	Ürgüp	2211	Fadime Başaran-Fadik Altun	Plaktan	15.10.1966	Yücel Paşmakçı	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
78	Pıskır Çektim Cerekten	Ürgüp		Hüseyin Sevindik	Türker Eroğlu	13.06.1995	Murat Karabulut	Uşşak	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
79	Sen Neymişsin Sen	Hacıbektaş		İsmail Badem	K. Yiğit Alkan	08.10.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
80	Sevdanın Denizi Çok Derin Derin	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Değişken Kanşık 4/4,3/4'lük
81	Sokaklardan Atlayarak	Nevşehir		Refik Başaran			Gürbüz Sapmaz	Segah	Misget	Ana Usul 4/4'lük
82	Şeftali Ağaçları	Ürgüp	2733	Şevket Uçaravcı	Ankara Devlet Konservatuarı	30.07.1941	Hikmet Taşan	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
83	Şen Olsun Ürgüp	Ürgüp	3819	Refik Başaran-Avanoslu Selahaddin	Nida Tüfekçi		Nida Tüfekçi	Kürdi	Kerem	Ana Usul 4/4'lük
84	Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları	Nevşehir	3385	Gürbüz Sapmaz	Ankara Radyosu THM Şb. Md.		İsmet Akyol-Mehmet Erenler	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
85	Taşa Çaldım Ayvamlı İle Narımı	Avanos	1672	Avanoslu Selahaddin	Nida Tüfekçi		Nida Tüfekçi	Hicaz	Garip	Ana Usul 2/4'lük
86	Tokat Yaylası	Ürgüp		Refik Başaran	Plaktan		Kazım Gürkan	Hicaz	Abdal	Değişken Kanşık3/4,4/4,5/4,6/4
87	Tokat'a Varmadın Mı	Ürgüp	2735	Şevket Uçaravcı	Ankara Devlet Konservatuarı		Hikmet Taşan	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
88	Uğrın Uğrın Bakar	Ürgüp-Damsa		Refik Başaran	K. Yiğit Alkan	06.06.2013	Emre Üstün	Kürdi	Bozlak	Ana Usul 4/4'lük
89	Ürgüb'üm Ürgüb'üm	Ürgüp-Yeşilöz		Ahmet Eren	K. Yiğit Alkan	19.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
90	Ürgüb'üm Etrafı	Avanos		Mustafa Sesigüzel	K. Yiğit Alkan	24.01.2013	Emre Üstün	Muhayyer	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
91	Vur Ha Vur	Avanos		Ziya Sayın	K. Yiğit Alkan	24.01.2013	Emre Üstün	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 2/4'lük
92	Ya Ha Ulu Kavak	Ürgüp	1811	Refik Başaran	Muzaffer Sansözen		Muzaffer Sansözen	Hüseyini	Yahyalı Kerem	Ana Usul 4/4'lük
93	Yüce Dağ Başında	Hacıbektaş	2369	Fahri Yalçın	Mine Yalçın	20.07.1971		Hüseyini	Yahyalı Kerem	Birleşik Usul 9/8'lik b Tipi
94	Yürü Hey Hönkara Yürü	Hacıbektaş		İsmail Badem	K. Yiğit Alkan	08.10.2013	Emre Üstün	Nikriz	Yanık Kerem	Ana Usul 4/4'lük

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1411

İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

YÖRESİ: NEVŞEHİR

KAYNAK KİŞİ: GÜNDÜZ HARAMYEMEZ

DERLEYEN: NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: NERİMAN TÜFEKÇİ

-1-

AĞAÇLIKTAN ARAR GELİR

♩ = 68



A ĞAÇ LIK TAN A RAR GE LİR Pİ NAR LA RA SO RAR GE LİR
AĞ ĞAÇ LI ĞIN A RA SIN DA TOP GÜL LE RİN Sİ RA SIN DA
Pİ NA RİN BA ŞIN DA DUR MUŞ TOP GÜL LE Rİ OR DA SER MİŞ



GER DE Hİ Nİ Ö RER GE LİR TEL Lİ YA RİM TÜL LÜ YA RİM
ME LEK BU NUN NE RE SİN DE " " " " " " " "
HER GE ÇE NE BE Nİ SOR MUŞ " " " " " " " "



TOP ZÜ LÜFLÜ LÜ GÜ LÜ YA Rİ .. M HEY
" " " " " " " " " M "
" " " " " " " " " M "

-1-

AĞAÇLIKTAN ARAR GELİR
PINARLARA SORAR GELİR
GERDEHİNİ ÖRER GELİR

Bağlantı

TELLİ YÂRİM TÜLLÜ YÂRİM
TOP ZÜLÜFLÜ GÜLLÜ YÂRİM HEY

-2-

AĞAÇLIĞIN ARASINDA
TOP GÜLLERİN SIRASINDA
MELEK BUNUN NERESİNDE

Bağlantı

TELLİ YÂRİM TÜLLÜ YÂRİM
TOP ZÜLÜFLÜ GÜLLÜ YÂRİM HEY

-3-

PINARIN BAŞINDA DURMUŞ
TOP GÜLLERİ ORDA DERMİŞ
HER GEÇENE BENİ SORMUŞ

Bağlantı

TELLİ YÂRİM TÜLLÜ YÂRİM
TOP ZÜLÜFLÜ GÜLLÜ YÂRİM HEY

AH GUZUM SABAH ETTİN

(SAZ-----)

AH GU ZUM SA BAH
AH GU ZUM BEN BİR

ET TİN ÇEK TİK LE RİN UĞ RUN DA
GÜ ZE Lİ DİM EL MA LAR Gİ Bİ

(SAZ---) DÜŞ MAN YAT MIŞ SEV Dİ
SA RAR DI GÜL BEN ZİM

Gİ NİN GOY NUN DA
AY VA LAR Gİ Bİ VAY

AH GUZUM SABAH ETTİN

-2-



(SAZ---) GİZ Lİ MU HAB BE TİN OL SAY DI
A ĞUS TOS A YIN DA MEY VE
SEN DE Bİ VAY (SAZ ---) GEZ Dİ
LER Gİ Bİ VAY NE YA
RİR DİN BİR YA Dİ GAR GOY NUN DA
MAN AŞ Kİ NA DÜ ŞÜR DÜN BE Nİ
Bİ DA NEM Bİ DA NEM SEV DİM SE Nİ İ Kİ DA
A MAN AH A MAN A MAN ÖL DÜR DÜN
BE Nİ NEM YAR

-1-

(AH GUZUM) SABAH ETTİN ÇEKTİKLERİN UĞRUNDA
DÜŞMAN YATMIŞ SEVDİĞİNİN GOYNUNDA
GİZLİ MUHABBETİN OLSAYDI SENDE
GEZDİRİRDİN BİR YADİĞÂR GOYNUNDA

BİDANEM BİDANEM SEVDİM SENİ İKİ DANEM

-2-

(AH GUZUM) BEN BİR GÜZEL İDİM ELMALAR GİBİ
SARARDI GÜL BENZİM AYVALAR GİBİ
AĞUSTOS AYINDA MEYVELER GİBİ VAY
NE YAMAN AŞKINA DÜŞÜRDÜN BENİ VAY

AH AMAN AMAN ÖLDÜRDÜN BENİ YAR

AKSARAY'IN KAPILARI SÜRGÜLÜ

(SAZ.....)

3

6

AK SA RA YIN KA PI LA RI

9

SÜR GÜ LÜ Sİ YAH SAÇ LAR SIR MA YI NAN ÖR GÜ LÜ ÖR GÜ LÜ

12

ÖR GÜ LÜ A MA.....N HA Tİ CE MO TUR MUŞ ÇİF TE BEN Lİ Dİ.....

15

...R A LI RIM HA Tİ CEM KOY MAM A RA DA.....N A RA DA.....N SE Nİ SA RAN Yİ ĞİT E RER MU RA DA..... MU RA DA.....

18

A RA DA NA MA.....N (SAZ MU RA DA A MA.....N

21

.....) AK SA RA YIN KA PI LA RI

AKSARAY'IN KAPILARI SÜRGÜLÜ

-2-

24



ÇA TAL LI KAÇ GÜ NOL DU YAR DAN AY RI YA TA LI YA TA LI

27



YA TA LI A MA.....N GÜ ZEL SA NA TAP TIM A NAM TA PA LI

30



A LI RIM HA Tİ CEM KOY MAM A RA DA.....N A RA DA.....N A RA DA NA MA.....N
SE Nİ SA RAN Yİ Ğİ T E RER MU RA DA..... MU RA DA..... MU RA DA A MA.....N

AL ELMA SOYULUR MU

SÜRE: ♩ = 144

AL EL MA SO YU LUR MU GÜ ZE LE DO YU
KAR YA ĞA RAL ÇAK LA RA DÖ KÜ LÜR SA ÇAK

LUR MU A MA NA MAN GÜ ZE LE DO YU
LA RA A MA NA MAN DÖ KÜ LÜR SA ÇAK

LUR MU GÜ ZEL SE VEN Yİ Ğİ DİN
LA RA NA SIL A NA DO ĞUR MUŞ

KOL LA RI YO RU LUR MU A MA NA MAN
SİĞ MA YOR KU ÇAK LA RA A MA NA MAN

KOL LA RI YO RU LUR MU
SİĞ MA YOR KU ÇAK LA RA

AL ELMA SOYULUR MU

-2-

A BENİM DE AL KI NA LI KEK Lİ YİM MA MA NA MAN

ŞAŞ KIN DA YAR YO LU NU BEK LE RİM

-1-

AL ELMA SOYULUR MU
GÜZELE DOYULUR MU
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
KOLLARI YORULUR MU

Bağlantı

A BENİM DE KINALI KEKLİĞİM
ŞAŞKINDA YAR YOLUNU BEKLERİM

-2-

KAR YAĞAR ALÇAKLARA
DÖKÜLÜR SAÇAKLARA
NASIL ANA DOĞURMUŞ
SIĞMAYOR KUCAKLARA

Bağlantı

A BENİM DE KINALI KEKLİĞİM
ŞAŞKINDA YAR YOLUNU BEKLERİM

-3-

AYNAN DÜŞTÜ AL GELİN
YANAKLARI BAL GELİN
İNŞALLAH KOCAN ÖLÜR
SEN DE BANA KAL GELİN

Bağlantı

A BENİM DE KINALI KEKLİĞİM
ŞAŞKINDA YAR YOLUNU BEKLERİM

AL YORGAN ATILMIYO



AL YORGAN ATILMIYO

-2-




OY SÜR ME LİM SÜR ME Lİ ___ M NAZ LI YAR



ŞU DÜN YA DA GÜL ME Dİ ___ M NAZ LI YAR



DÖNÜŞTE
E LE DİP TE GÜL VER Dİ ___ M NAZ LI YAR



3-
AL GİY Mİ ŞAL ÜS TÜ NE SÜR ME LİM
HA CI BEK TAŞ GÜL LE Rİ SÜR ME LİM



3-
ŞU EL LE RİN KAS TI NE SÜR ME LİM
SI VA BE YAZ KOL LA RI SÜR ME LİM

-6-

ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI



(SAZ -----)



A LİM DE RE Sİ Nİ -----N DE LİK DAŞ LA RI (SAZ -----)



ÜS TÜ MÜZ DE DÖ NÜ YO-----R E CEL GUŞ LA RI (SAZ -----)



BÜ TÜN ŞE HİT OL MU -----Ş DİN GAR DAŞ LA RI



SEVDİ CE ĞİM SAR SI -----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ -----)



SEVDİ CE ĞİM SAR SI -----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ -----)



-----)

ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI

-2-

A LİM DE RE SİN DE GUZ GUN LAR GE ZER (SAZ-----)
A LİM DE RE SİN DE ME ŞE KE Sİ----L MEZ

İN SAN SEV Dİ ĞİN DE-----N BU KA DAR BE ZER (SAZ-----)
HE Kİ MİN SAR DI Ğİ YA RE ÇÖ ZÜL MEZ (SAZ-----)

HİÇ OL MAZ SA AY DA BİR MEK TUP YA ZA-----R
LOK MAN HE KİM GEL SE YA REM İ YOL MA-----Z

SEV Dİ CE ĞİM SAR Sİ-----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ-----)

SEV Dİ CE ĞİM SAR Sİ-----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ-----)

-1-

ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI
ÜSTÜMÜZDE DÖNÜYOR ECEL KUŞLARI
BÜTÜN ŞEHİT OLMUŞ DİN GARDAŞLARI
SEVDİCEĞİM SARSIN YARELERİMİ

-2-

ALİM DERESİNDE GUZGUNLAR GEZER
İNSAN SEVDİĞİNDEN BU KADAR BEZE
HİÇ OLMAZSA AYDA BİR MEKTUP YAZAR
SEVDİCEĞİM SARSIN YARELERİMİ

-3-

ALİM DERESİNDE MEŞE KESİLMEZ
HEKİMİN SARDIĞI YARE ÇÖZÜLMUZ
LOKMAN HEKİM GELSE YAREM İY'OLMAZ
SEVDİCEĞİM SARSIN YARELERİMİ

AMAN FİNCAN FİNCANA KURBAN

♩ (SAZ.....)

A MAN FİN CAN FİN CA NA KUR BAN HAY Dİ EL LER MER CA
NA KUR BAN A MA NEL LER MER CA
NA KUR BAN MEN BE Rİ SİN HAY Dİ
(SAZ....) 1 2
EL LER BA NA SI KIL MI ŞAM MA NA MAN HAY Dİ BEN DE BİR YA
RE KUR BAN A MAN BEN DE BİR YA
RE KUR BAN MEN BE Rİ SİN HAY Dİ
MEN BE Rİ AL BA ŞIN DAN HA NİM

AMAN FİNCAN FİNCANA KURBAN

-2-

ÇEN BE Rİ A MAN DİL BER LE RİN
DİL BE Rİ AĞ LAT MAN GÜ
ZEL YA Rİ

(2)

AMAN KAYALAR MERDİN MERDİN
HAYDİ KİM BİLİR KİMİN DİRDİN
AMAN KİM BİLİR KİMİN DİRDİN

AĞAÇLAR KALEM OLSA
HAYDİ YAZILMAZ BENİM DİRDİM
AMAN YAZILMAZ BENİM DİRDİM

A ĞAÇ LAR KA LE MOL SA HAY Dİ YA ZIL MAZ BE
NİM DER DİM A MAN YA ZIL MAZ BE

NOT: Saz bölümündeki "Do #" ler natürel olarak da çalınabilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: REFİK BAŞARAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Ürgüp

NOTAYA ALAN: REFİK BAŞARAN

KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

-8-

ANNE BENİ KALDIRMIŞSIN ATMIŞSIN

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics underneath: 'AN NE BE Nİ KAL DIR MIŞ SIN AT MIŞ SIN GÖK TE Gİ DEN DUR NA LA RA KAT MIŞ SIN'. The second staff starts at measure 5 and contains the remaining six measures, with lyrics: 'O.....F OF GÖKTE Gİ DEN DURNA LA RA KAT MIŞ SIN OY OY'. The score includes various time signatures (3/4, 2/4) and rests.

1

ANNE BENİ KALDIRMIŞSIN ATMIŞSIN
GÖKTE UÇAN DURNALARA KATMIŞSIN
KIYMETİMİ BİLMEZLE SATMIŞSIN

Bağlantı

ANAM ANAM GARİP ANAM OY ANAM OY ANAM OF
HANGİ BİR DİRDİME YANAM OF ANAM OF ANAM OY

2

MEZARIMI DERİN EŞİN BOL OLSUN
EDİRAFI LALE SÜNBÜL BAĞ OLSUN
BEN ÖLÜRSEM YARENLERİM SAĞ OLSUN

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

KAYNAK KİŞİ: HALİL GÖNENBAB

DERLEYEN:

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: MURAT KARABULUT

-9-

ARZU KANBER HALAYI

The musical score for "Arzu Kanber Halayı" is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff starts with a measure rest (4) and continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff begins with a measure rest (7) and concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and uses standard musical symbols for notes, rests, and repeat signs.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Kasetten-K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 08.10.2013

YÖRESİ: NEVŞEHİR-Hacıbektaş

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: İsmail BADEM

-10-

ASLAN GARAM GEL

SAZ.....

4
SAZ..... ÇİÇEK LER E KİLİ YO.....R AS LAN GA RAM GE.....L SUSAM LARDİ KİLİ YO.....R

8
AS LAN GA RA.....M GE.....L

-2-

SEVGİ SEVGİYİNEN OLUR
ASLAN GARAM GEL
HÖRMET OLANLARA OLUR
ASLAN GARAM GEL

-3-

SEVEN ERMİŞ MURADINA
ASLAN GARAM GEL
BADEM GİRMİŞ AŞK BAĞINA
ASLAN GARAM GEL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 157

İNCELEME TARİHİ: 18.03.1973

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Hacıbektaş

KAYNAK KİŞİ: SELVET ASLAN

DERLEYEN: ALİ GALİP YALÇIN

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: YÜCEL PAŞMAKCI

-11-

ATLADI ÇIKDI EŞİĞİ
(Kına Havası)

AT LA DI ÇIK DI E Şİ Ğİ SOF RA DA KAL DI KA ŞI Ğİ
SOF RA DA KAL DI KA ŞI Ğİ AĞ LA MADA GI NAN KUT LOL SUN
GI ZANAM DA GI NAN KUT LOL SUN
SAĞ DI ĞIN İ NEK SÜT LOL SUN
VAR DI ĞIN YER LER KUT LOL SUN
GIZI SA NA BİRİ A NA

-1-

ATLADI ÇIKDI EŞİĞİ
SOFRADA GALDI GAŞIĞI
GIZ BÜYÜK EV YAKIŞIĞI

BAĞLANTI

AĞLAMADA GINAN KUTLOLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜTLOLSUN
GIZANAMDA GINAN KUTLOLSUN
VARDIĞIN YERLER KUTLOLSUN

-2-

GIZI SANA GEREK BİR ANA
AĞLASIN YANA YANA AĞLAYASIN YANA YANA
GIZI SANA GEREK BİR BABA
AĞLASIN GABA GABA

BAĞLANTI

AĞLAMADA GINAN KUTLOLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜTLOLSUN
GIZANAMDA GINAN KUTLOLSUN
VARDIĞIN YERLER KUTLOLSUN

AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADIM

AV CU YUM BEN ŞU DAĞ LA RIN AV CU SU VAR A-----Ş MA DIM-----
A----- VU VAR

SEV DİM SE Nİ YA RA--- R DI NA DÜ-----Ş ME DİM-----
YAR BA ĞİN -----DA AY-----VA-- SI VAR NA RI VAR

KORK MA GÜ ZEL BU SE-----V DA DAN GE-----Ç ME DİM-----
GEL SEV Dİ ĞİM HE PE ---- L LE RİN YA Rİ VAR

AT MAM GÜ ZE----- L AT MAM SE Nİ E-----L Mİ

SİN----- ŞU DAĞ LA----- R DA SÜM BÜL MÜ SÜN

GÜ----- -L MÜ SÜN-----

-1-

AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADIM
SEVDİM SENİ YAR ARDINA DÜŞMEDİM
KORKMA GÜZEL BU SEVDADAN GEÇMEDİM

BAĞLANTI

ATMAM GÜZEL SENİ ATMAM ELMİSİN
ŞU DAĞLARDA SÜMBÜLMÜSÜN GÜLMÜSÜN

-2-

ŞU DAĞLARIN AVCUSU VAR AVU VAR
YAR BAĞINDA AYVASI VAR NARI VAR
EL SEVDİĞİM HEP ELLERİN YARI VAR

BAĞLANTI

ATMAM GÜZEL SENİ ATMAM ELMİSİN
ŞU DAĞLARDA SÜMBÜLMÜSÜN GÜLMÜSÜN

AYAĞINA GİYER ÜÇ GÜLLÜ ÇORAP



A YA ĞI NA Gİ YER ----- ÜÇ GÜL LÜ ÇO RA.....P
İS TAN BUL YO LUN DA BİR KÜ FE Ü ZÜ.....M



BEN SE Nİ NUĞ RU NA O LU RU.....M TU RAP
AK LI MA GEL Dİ.....K ÇE KA NAĞ LA.....R GÖ ZÜM



İÇ ME Dİ ME LİN DEN----- BİR YU DUM ŞA RA.....P
BE NİM YA--RE DE YE CEK ÇO ĞAL DI SÖ ZÜ.....M



YAN DI MA TA ŞI NA DO YUN MA.....M GAY RI
ZA LIM DÜŞ MAN LA RIM ÇE KİN ME Dİ LER



Gİ YİN DİM KA RA YI SO YUN MA.....M GAY RI
DER Dİ Mİ YA Rİ ME AN LAT MA Dİ LAR

-1-

AYAĞINA GİYER ÜÇ GÜLLÜ ÇORAP
BEN SENİN UĞRUNA OLURUM TURAP
İÇMEDİM ELİNDEN BİR YUDUM ŞARAP
YANDIM ATAŞINA DOYUNMAM GAYRI
GİYİNDİM KARAYI SOYUNMAM GAYRI

-2-

İSTANBUL YOLUNDA BİR KEFE ÜZÜM
AKLIMA GELDİKÇE KAN AĞLAR GÖZÜM
BENİM YÂRE DİYECEK ÇOĞALDI SÖZÜM
ZALIM DÜŞMANLARIM ÇEKİNMEDİLER
DERDİMİ YÂRİME ANLATMADILAR

-14-

AYŞEM'İN YEŞİL SANDIĞI
(Gelin Ayşe)

The musical score is written in a single system with ten staves. The first five staves are instrumental, featuring a melody in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff begins the vocal line with the lyrics 'AY ŞE Mİ-----N YE ŞİL SA-----N DI ĞI'. The seventh staff continues the vocal line with 'DA HA E LI Nİ-----N DEĞ Dİ ĞI'. The eighth staff continues with 'HİÇ AK LI-----M DAN-----N'. The ninth staff continues with 'ÇİH MA YO RU-----R GA PI LI-----P SE'. The tenth staff concludes the piece with 'LE GİT Tİ Ğİ A MA NA----- Y ŞE-----M'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a repeat sign at the end.

AY ŞE Mİ-----N YE ŞİL SA-----N DI ĞI
DA HA E LI Nİ-----N DEĞ Dİ ĞI
HİÇ AK LI-----M DAN-----N
ÇİH MA YO RU-----R GA PI LI-----P SE
LE GİT Tİ Ğİ A MA NA----- Y ŞE-----M

AYŞEM'İN YEŞİL SANDIĞI

-2-

MOR ME NE-----V ŞE-- M DA-----Ğ LAR BA ŞI
DU MA NAY ŞEM
İ-----N DİM Ü-----R GÜ-----P ÇÖ-----L LE Rİ NE
GE LE CE Ğİ-----M GÜ MEN AY ŞE
GA RA ÇA D-----R
EĞ ME Yİ NEN GÖĞ SÜ SE DE-----F
DÜ-----Ğ ME Yİ NEN
A DAM GE-----N Dİ-----N SE LE MA TAR
GA YIN BA BA DÖĞ ME Yİ NEN

-1-

AYŞEM'İN YEŞİL SANDIĞI
DAHA ELİNİN DEĞDİĞİ
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMAYORUR
KAPILIP SELE GİTTİĞİ

BAĞLANTI

AMAN AYŞEM MOR MENEVŞEM
DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
İNDİM ÜRGÜP ÇÖLLERİNE
GELECEĞİM GÜMAN AYŞEM

-2-

KARA ÇADIR EĞMEYİNEN
GÖĞSÜ SEDEF GÜĞMEYİNEN
ADAM GENDİN SELE MATAR
GAYIN BABA DÖĞMEYİNEN

BAĞLANTI

AMAN AYŞEM MOR MENEVŞEM
DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
İNDİM ÜRGÜP ÇÖLLERİNE
GELECEĞİM GÜMAN AYŞEM

-3-

GARA ÇADIRLAR GURULDU
İÇİNDE DEMLER SÜRÜLDÜ
AĞLAMA SEVGİLİ AYŞEM
GAYINPDERİN VURULDU

BAĞLANTI

AMAN AYŞEM MOR MENEVŞEM
DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
İNDİM ÜRGÜP ÇÖLLERİNE
GELECEĞİM GÜMAN AYŞEM

-15-

AYVALIĞIN KARA TAŞI



A-----Y VA LI Ğİ----- N GA RA----- DA ŞI----- GI YI
A-----Y VA LIK TA-----N ÇIK TI-----M YA YA-----
O DA----- SIN DA----- YA NA-----R I ŞI----- Ğİ YI



----- YA--N DI Cİ ĞE----- Rİ MİN BA----- ŞI-----
-----N DA YA- -N HEY Dİ-----Z LE RİM DA----- YA-----
-----K SO-----F RA SIN DA----- GÜ MÜŞ GA----- ŞI



YI----- E MİN HA- CI -----
-----N EM- MİM AT- LI-----
YI----- K U - YAN HA- CI -----



-----NIN- GARDA SI----- U----- YAN HA-----CI BE-----YİM U-----
----- KEN-DİM YA----- YA-----N SO----- L- YANI----- N- DA ÇI-----F- TE Fİ-----
----- BE - YİM U- YA-----N



YA-----N
ŞE----- Ğİ



-1-
AYVALIĞIN KARA TAŞI
YANDI CİĞERİMİN BAŞI
EMİN HACİNİN GARDAŞI

-2-
AYVALIKTAN ÇIKTIM YAYAN
DAYAN DİZLERİM DAYAN
EMMİM ATLI KENDİM YAYAN
UYAN HACI BEYİM UYAN

-3-
ODASINDA YANAR IŞIĞI
SOFRASINDA GÜMÜŞ GAŞIĞI
UYAN HACI BEYİM UYAN
SOL YANINDA ÇİFTE FİŞEĞİ

-16-

BABA DİYE AĞLAR

AVANOSTAÇIKTİM DA A..... NA.....M AY RIL DI DAĞLARALMANYADA ANA.....

.....M PARAYLA BAĞ LAR VA TA NİM A VA NOS TAYAV RU LA RI.....M BABA DİYE AĞ LA.....R YOL

VERİN GEÇE Lİ.....M ÇİMEN Lİ DAĞ LA.....R YAVRULARIM AVANOSTA..... BABADİ YEAĞLAR

-2-

NE OLDUYSA BANA ALLAH'TAN OLDU
FABRİKADAN ÇIKINCA GÜL BENZİM SOLDU
AVANOS'TA AĞLAŞANLAR YAVRULARIM OLDU
YOL VERİN GEÇELİM BORANLI DAĞLAR
YAVRULARIM AVANOS'TA BABA DİYE AĞLAR

-3-

ALAMANYA DAĞLARI DA ANAM SİSTEN GEÇİLMEZ
UÇAKTAKİ CENAZEM AMAN KEFEN BİÇİLMEZ
AMAN ALLAHIM DA BU GENÇ YAŞTA AVANOS'A BÖYLE GİDİLMEZ
YOL VERİN GEÇELİM BORANLI DAĞLAR
YAVRULARIM AVANOS'TA BABA DİYE AĞLAR

-17-

BAĞINDA GÜLÜN VAR

§



SAZ.....

.....) BA ĞIN DA GÜ LÜ.....N VAR (SAZ)

AL YA NAK TA BENİ.....N YAR (SAZ) E ĞİL BİR YO... LÖ PE Yİ.....M (SAZ)

DU DA ĞIN DA BA LI.....N VA.....R SAZ.....

.....) A.....K GO NAK TAN

GE Lİ..... YO... R (SAZ) FİS TA Nİ Nİ..... SÜ RÜ YO.....R (SAZ.....) Fİ DAN BOY LU...

OY GE..... Lİ.....N (SAZ) ÇOK CA.....N LA RI E Zİ..... YO.....R

-18-

BAHAR GELDİ YİNE YOLLAR İŞLEDİ

♩ = 72

BA HAR GEL Dİ GE NE YOL LAR İŞ LE Dİ GÖ ZÜ M YA ŞI DUR DU DUR DU

BA Ş LA DI A NA MA NAM SA RI MA Vİ Çİ ÇE ĞİM SEN DOL DUR BEN İ ÇE YİM

SA NABAS MA YA KIŞ MAZ MOR KADİ FE DE Bİ ÇE YİM

SE BEP ME ZA RIN DA BAY KUŞ LA RÖ T SÜN

AK GER DA NAL TIN DA YI-LAN LAR YAT SI NA NA MA NAM E VİN YI KIL SIN SE BEP

BE LİN BÜ KÜ L SÜN SE BEP O TUZ Zİ Kİ DİŞ LE RİN BİR DEN DÖ KÜ L SÜN SE BEP

-1-

BAHAR GELDİ YİNE YOLLAR İŞLEDİ
GÖZÜM YAŞI DURDU DURDU BAŞLADI ANAM ANAM

SARI MAVİ ÇİÇEĞİM
SEN DOLDUR BEN İÇEYİM
SANA BASMA YAKIŞMAZ
MOR KADİFEDEN BİÇEYİM

-2-

SEBEP MEZARINDA BAYKUŞLAR ÖTSÜN
AK GERDAN ALTINDA YILANLAR YATSIN ANAM ANAM

EVIN YIKILSIN SEBEP
BELİN BÜKÜLSÜN SEBEP
OTUZ İKİ DİŞLERİN
BİRDEN DÖKÜLSÜN SEBEP

-19-

BAHÇAYA BİBER EKTİM

BAH ÇA YA Bİ BE REK DİM DE GİZ MEY REM MEY RE MEY REM

AH NE ZA MAN GA BA RA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN

VAY NE ZA MAN GA BA RA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN

ŞU SE NİN KÖ TŪ GO CAN DA GİZ MEY REM MEY REM MEY REM

AH NE ZA MA NEY O LA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN

VAY NE ZA MAN EY O LA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN

-1-
BAHÇAYA BİBER EKDİMDE (1)
AH NE ZAMAN GABARACAKDA (2)
ŞU SENİN ZALİM BABANDA (1)
AH NE ZAMAN EY OLACAKDA (2)

-2-
KALE KALEYE KARŞIDA (1)
AH KALENİN DİBİ ÇARŞIDA (2)
BİR TOMURCUK GÜL OLSAMDA (1)
AH AÇILSAM YÂRE KARŞIDA (2)

-3-
BAŞINDA PUŞUSUNADA(1)
AH OTURMUŞ KARŞISINADA (2)
ADAM MEYİL Mİ VERİR DE (1)
AH KAPI BİR KOMŞUSUNADA (2)
VAY KAPI BİR KOMŞUSUNADA (2)

(1) : GİZ MEYREM MEYREM MEYREM
(2) : YAR OĞLAN OĞLAN OĞLAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Ürgüp

NOTAYA ALAN:

KAYNAK KİŞİ: Fadime BAŞARAN – Fadik ALTUN

-20-

BAŞINDA VARDI ELLİBİR ALTIN

BA ŞIN DA VA RI DI..... EL Lİ BİRAL TI.....N BA ŞIN DA VA RI DI.....

ÇAR ŞI DA SA TI.....L MA.....Z A LA..... YIM SA TI.....N ÇAR ŞI DA SA TIL MAZ SAZ...

A LA..... YIM SA TI.....N VER AL LA HIM VE.....R DE.... MU RA DİN YOK MU.....

VER AL LA HIM VE.....R DE.... O BA NA ÇOK MU..... (SAZ.....)

NEVŞE Hİ RE Gİ DE.....R Bİ RU ZUNSO KA.....K

BAŞINDA VARDI ELLİBİR ALTIN

-2-

25
NEV ŞE Hİ RE GİDER SAZ... Bİ RU ZUN SO KA.....K BE NİM Gİ Bİ ÜĞ RÜ NÜ.....R

28
BİR DAL SIZ KA VA.....K EL LE RE VER MİŞ Sİ.....N İ Rİ Lİ U FA.....K

31
EL LE RE VER MİŞ SİN SAZ..... İ Rİ Lİ U FA.....K BİR DE BANA... VE.....R SE.....N

34
MU RA DIN YOK MU..... VER AL LA HIM VE.....R DE..... O BA NA ÇOK MU.....

-1-

BAŞINDA VARDI ELLİ BİR ALTIN
BENİ EVDEN KOVAN KAYNANAM HATUN
ÇARŞIDA SATILMAZ ALAYIM SATIN

Bağlantı

VER ALLAHIM VER DE MURADIN YOK MU
VER ALLAHIM VER DE O BANA ÇOK MU

-2-

NEVŞEHİR'E GİDEN BİR UZUN SOKAK
BENİM GİBİ ÜĞRÜNÜR BİR DALSIZ KAVAK
ELLERE VERMİŞSİN İRİLİ UFAK

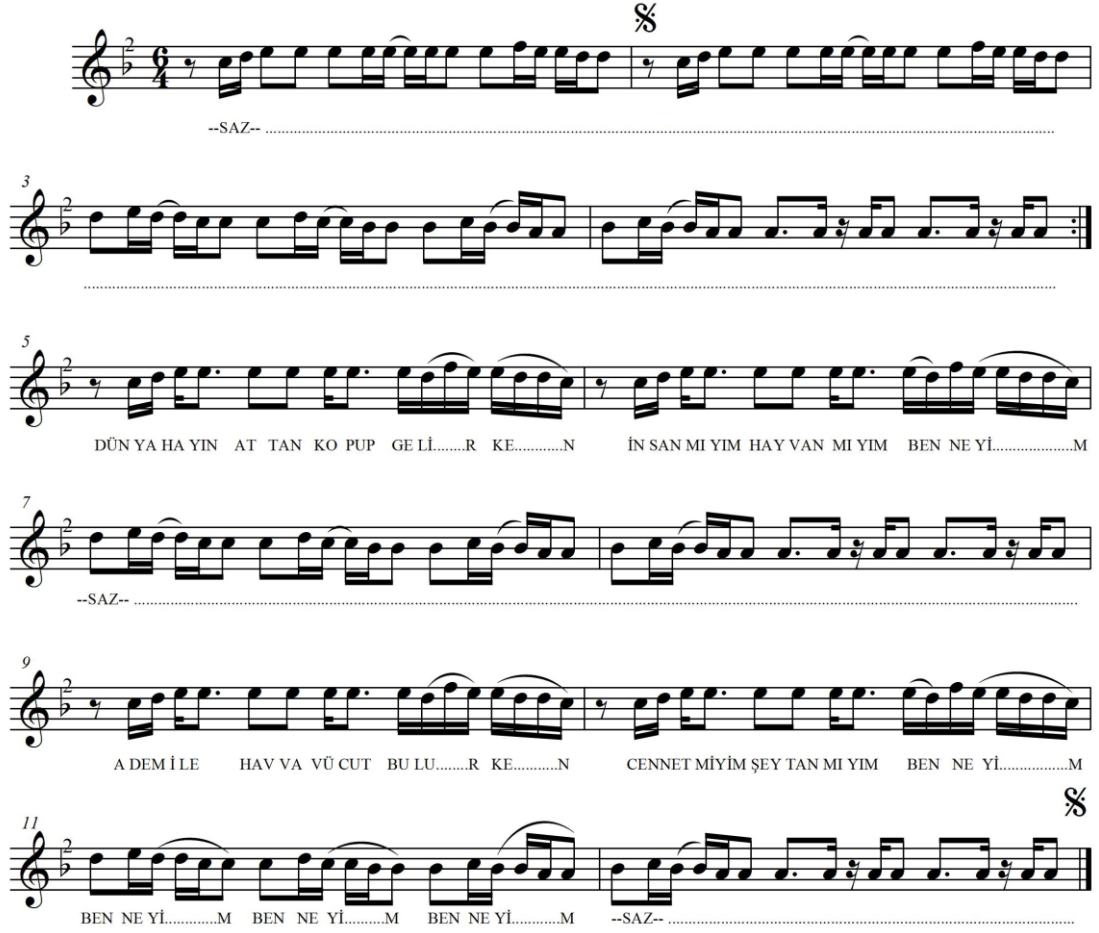
Bağlantı

VER ALLAHIM VER DE MURADIN YOK MU
VER ALLAHIM VER DE O BANA ÇOK MU

-21-

BEN NEYİM

§



--SAZ--
3
5
DÜN YA HA YIN AT TAN KO PUP GE Lİ.....R KE.....N İN SAN MI YİM HAY VAN MI YİM BEN NE Yİ.....M
7
--SAZ--
9
A DEM İ LE HAV VA VÜ CUT BU LU.....R KE.....N CENNET MİYİM ŞEY TAN MI YİM BEN NE Yİ.....M
11
BEN NE Yİ.....M BEN NE Yİ.....M BEN NE Yİ.....M --SAZ--

-2-

İDRİS İÇERİKEN HÜLYEYİ
YÜKSEKTEN GEÇERKEN İNSANLIK YAYI
NUH NACİ İÇERİKEN ULU DERYAYI
GEMİ MİYİM KAPTAN MIYIM, BEN NEYİM

-3-

KİMİ AKILLANMIŞ KİMİ BUNAMIŞ
EYÜP DERDE DÜŞMÜŞ CAHİL KINAMIŞ
MEVLA İBRAHİMİ BOŞA SINAMIŞ
KASAP MIYIM KURBAN MIYIM, BEN NEYİM

-22-

BERBER DÜKKÂNINA VARDIM

BER BER DÜK KA NI NA VAR DIM :(Saz..... SAĞ KOLUM DA -----N

BİR KAN AL DIM BER BER ŞE ĞİR Dİ NE YAN DIM (Saz.....

A MAN DA BER BER YA NAK LA RI TER LER GÖĞ SÜ DE MER MER

ÇİF TE DE BEN LER O-----F O-----F BEN O NA YAN

DİM OF O-----F BEN O NA YAN

DİM BER BER DÜK KA----- NİN Kİ Lİ Dİ (Saz.....

AK ŞAM Kİ GE----- LEN Kİ Mİ Dİ (Saz..... VAL LA Hİ BİL LA Hİ

BERBER DÜKKÂNINA VARDIM

-2-

BER BER ŞE ĞİR Dİ (Saz..... VAL LA Hİ BİL LA Hİ BER BER ŞE ĞİR Dİ (Saz.....

A MAN DA BER BER YA NAK LA RI TER LER GÖĞ SÜ DE MER MER

ÇİF TE DE BEN LER O-----F O-----F BEN O NA YAN

DIM OF O-----F BEN O NA YAN

DIM

-1-
BERBER DÜKKÂNINA VARDIM
SAĞ KOLUMDAN BİR KAN ALDIM
BERBER ŞEĞİRDİNE YANDIM

BAĞLANTI

-2-
BERBER DÜKKÂNININ KİLİDİ
AKŞAMKİ GELEN KİM İDİ
VALLAHİ BİLLAHİ BERBER ŞEĞİRDİ

BAĞLANTI

-3-
BERBER DÜKKÂNI BUCAKTA
GAHVESİ GAYNAR OCAKTA
HAVLU, PEŞKİP GUCAKTA

BAĞLANTI

(BAĞLANTI)

AMAN DA BERBER YANAKLARI TERLER
GÖĞSÜ DE MERMER ÇİFTE DE BENLER

BİR ACAYİP NESNE GÖRDÜM

§

SAZ.....

5

8 Usulsüz

BİR A CA YİP NES NE GÖR DÜM

9

DAL LA RÍ NA A FE RİN

10

BEL DE MİZ DE A DET O LAN

11

YOL LA RI NA A FE RİN

12

YAR.....

BİR ACAYİP NESNE GÖRDÜM DALLERINA AFERİN / BELDEMİZDE ADET OLAN YOLLARINA AFERİN
GÖRMEDİM ÖMRÜN İÇİNDE BÖYLE BİR DÜRRI DIRAZ / ELVAN ELVAN NE HOŞ OLMUŞ TELLERİNE AFERİN

BİR YERE MAHSUS DEĞİLDİR, VASFEDER İLLERİ VAR / BAHÇEDE YENİ AÇILMIŞ NE TUHAF GÜLLERİ VAR
MECLİSE ZIYA VERİCİ BİHESAP TELLERİ VAR / KİMİ SARI, KİMİ BEYAZ, ALLARINA AFERİN

AŞIKLAR DERYA MİSALİ BULANIR UMMAN GİBİ / EŞİĞİNE BAŞ KESERLER, HAKKOLAN KURBAN GİBİ
MECLİSE VERİR LETAFET ŞÜPHE SİZ GÜLŞAN GİBİ / ETRAFINDA MUMU YANAR HALLARINA AFERİN

ŞAM VE MİSİR, HALEP, BAĞDAT, İSTANBUL VE KAYSERİ / NİCE NİCE DİYARLARDA GÖRÜLMEMİŞ BENZERİ
ANCAK ÜRGÜP'LÜ VERMİŞTİR BU NAHILA ŞÖHRETİ / ŞÖHRET-İ İCRASINA PES, DALLARINA AFERİN

MAHFİYANIN HİZMETİ VAR ÜSTADINA PİRİNE / KİMSELER AGÂH OLAMAZ AR U TERKİ SIRRINA
ADET SAKİN OLDU İSE GAYRI KALDIR YERİNE / BUNU YAPAN USTALARIN ELLERİNE AFERİN

-24-

BİR ÇİFT GÜZEL GÖRDÜM YOLDA YOLAKTA

SÜRESİ: ♩ = 100

BİR ÇİFT GÜ ZEL GÖR-----DÜ-----M YOL DA YO LAK DA
E ÇİFT GÜ ZEL GÖR-----DÜ-----M ÇEK ME SÖ ZO LU-----R
ME NEV ŞE SUN BÜL DE BOY NU NU BU KE-----R

AL TIN KÜ PE ŞAN VE RI YOR KU LAK DA
A TEŞ DÜŞ TU ÇI GE RI ME KÖ ZO LUR
GA RI BO LAN LAR DA DER Dİ Nİ DÖ KER

YER YÜ ZÜN DE İN SA-----N GÖK TE ME LEK DE
ŞA İİN PEN ÇE Sİ NE DÜŞ ME ZO RO LU-----R
ZU LÜF LE RİN DOK MÜ-----Ş A LE Mİ YA KA-----R

A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA
A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA
A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA

-25-

BİR KÜÇÜCÜK SAZIM VAR

BİR KÜ ÇÜ CÜK SA ZİM VAR
ŞU DE RE NİN A LI CI
YO KUŞ TA YO RUL DUN MU
BEN Pİ NA RA VAR MA DIM

A MAN YA Rİ GÖR SEM SÖ ZÜM VAR (saz)
A MAN KI NA LI PAR MAK U CU
A MAN SÖ ZÜ ME DA RIL DİN MI
E LİM DE YÜ ZÜM YU MA DIM

A MA NİN A MAN (saz) BİR HO ŞU MA MAN (saz) SOL DUR SA NA MAN (saz)

ŞU MAH LE NİN İ ÇİN DE İ MA NİM KA RA KAŞ LI MA
ER GİN O LAN KIZ LA RİN İ MA NİM
SEN BA NA YAR O LA LI İ MA NİM
SE NİN Gİ Bİ GÖ ZE Lİ İ MA NİM

SA MUR SAÇ LI MA MAN HOŞ BA KIŞ LI YA RİM VAR (saz)
KA BUL OL MAZ O RU CU
BO YUM CA SA RIL DİN MI
BAŞ KA YER DE GÖR ME DIM

-1-

BİR KÜÇÜCÜK SAZIM VAR
(Aman) YÂRİ GÖRSEM SÖZÜM VAR
(Amanın Aman, Bir Hoşum Aman)
ŞU MAHLENİN İÇİNDE
(İmanım, Kara Kaşlım Aman, Samur Saçlım Aman)
HOŞ BAKIŞLI YÂRİM VAR

ŞU DERENİN ALICI
(Aman) KINALI PARMAK UCU
ERGİN OLAN KIZLARIN
KABUL OLMAZ ORUCU

-2-

YOKUŞTA YORULDUN MU
SÖZÜME DARILDIN MI
SEN BANA YAR OLALI
BOYUNCA SARILDIM

BEN PINARA VARMADAN
ELİMDE YÜZÜM YUMADIM
SENİN GİBİ GÜZEL
BAŞKA YERDE GÖRMEDİM

-26-

CAFİYEM

KÖŞEKTAŞTANDABİNDİR DİLER EŞ ŞE ĞA TESLİM ETTİM TA BA.....N CAYI Fİ 3 ŞA ĞA

2 SANA DE RİM SANA AL LI CA Fİ YEM ZA TEN ALÇAK KÖŞE.....K TA ŞINU 3 ŞA ĞA

-1-

BULGURUN BAŞINDA EYLEDİ İŞMAR
KÖŞEKTAŞ'TAN ÇIKINCA BEN OLDUM PİŞMAN
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
VURULDU DAYINDA ÇOĞALDI DÜŞMAN

-7-

KÖŞEKTAŞ ALTINDA SIKBİTER SÖĞÜT
ANASI VERMEMİŞ KIZINA ÖĞÜT
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
BEN GELENE KADAR YAVRUNU BÜYÜT

-2-

KÖŞEKTAŞ'TAN ÇIKTIM DA MAVZER DALIMA
ÇOK ŞÜKÜR ALLAH'IM AVİM YANIMDA
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
BU GÜNDE KALALIM SARILAR DAĞINDA

-8-

RAFET GİYER İDİ ÇİTTEN İŞLİĞİ
NASIL GELSİN BU ZİNDANDA DIŞLIĞI
SANA DİYOM SANA ZALİM EMMİSİ
SAT ÖKÜZÜ YATIRALIM BAŞLIĞI

-3-

EVLERİNİN ÖNÜ BİNEK TAŞILI
KOYUNLAR GELİYOR ÜSTÜ AŞILI
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
GELİN OLAMADIN DA BAŞI POŞULU

-9-

DURUR İKEN KAZA ÇIKT ELİMDEN
HÜKÜMET BİLMİYOR CAHİL HALİMDEN
GÖTÜRMEYEN GELİNİ YANIMDA DURSUN
GİDER İKEN ŞAKA SÖYLER DİLİNDEN

-4-

KÖŞEKTAŞ ALTINDA ÇİFTE PINARLAR
İÇERLER SUYUNU BİZİ ANARLAR
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
HAPSE DÜŞENİ ÖLDÜ SAYARLAR

-10-

MAHKEMEYE GELİR BOYUN EĞEREK
BİR KIZ VAR KUCAĞINDA SEVEREK
KARA ANAM ÇİFT SÜRÜYOR YAMAÇTA
HAYIRSIZIN SON GÖRGÜSÜ DİYEREK

-5-

AVANOS'TA KIRŞEHİR'E ARALI
NOLA CAFİYEM BEN OLAYDIM YARALI
HAPİS DAMLARINDA GÜNÜM GEÇMİYOR
GELİN CAYİYE'Mİ ELLER ALALI

-11-

BİR ELİ HELKEDE BİR ELİ TESTİ
ÇEŞMEDEN GELİRKEN YOLUMU KESTİ
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
DOST BİLDİKLERİMİZ HEP BANA KÜSTÜ

-6-

YENİCE BAĞINDAN İNDİM AŞAĞI
SÜREMEDİM TABANCAMA FİŞEĞİ
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
ÇOK YAŞASIN KÖŞEKTAŞ'IN UŞAĞI

-12-

ABDİ'YE VARIRDA ABDİ'DE DURMAM
SENDEN BAŞKASINA BEN GELİN OLMAM
FELEK İKİMİZE VERDİ ZULÜMÜ
KİM NE DERSE DESİN BEN ARTIK GÜLMEM

-13-

AYŞE YEMİŞ KELEĞİNEN BOSTANI
AĞMELİ DERLERDE EDER DESTANI
KENDİNİ BİLMEM DE ADINI DUYDUM
BİN YAŞASIN SARILAR'IN İHSAN'I

-14-

YIĞIN BİTER BİZİM ELİN EKİNİ
TOP TOP OLMUŞ CAFİYEMİN KEKİLİ
SANA DİYOM SANA GELİN CAFİYEM
KİM OLACAK DAVAMIZIN VEKİLİ

-15-

KÖŞEKTAŞ'TAN ÇIKTIM HİÇ DURMAK OLMAZ
ZALİM ALTIPINAR MİSAFİR ALMAZ
GELİN CAFİYEM AVANOS'A VARALIM
HAKİM HUZURUNDA DİVAN DURALIM

-16-

DUR CAFİYEM TABANCAMI YAĞLAYIM
YAVAŞ YÜRÜ DE POTÜNÜMÜ BAĞLAYIM
SİYAH ZÜLÜFÜNDEN BİR TEL VER BANA
HAPİSANELERDE GÖNÜL EYLEYİM

-17-

AVANOS'TAN KIRŞEHİR'E KALKARIM
EVRAK BOZUK GELİR BEN DE ÇIKARIM
BOŞUNA KEDERLENME SEN GARİP ANAM
BİR GÜN GELİR KÖR OCAĞINI YIKARIM

-18-

ÜÇÜ BİRDEN MEHKEMEYE GELDİLER
HAKİM HUZURUNDA DİVAN DURDULAR
ŞAŞIRMADAN İFADEYİ VERDİLER
İFADEYİ DOĞRU SÖYLE CAFİYE'M

-27-

ÇADIR GURDUM DÜZLERE
(Elinde Süt Küleği)

§

ÇA DIR GUR DUM DÜZ LE RE
E LİN DE SÜT KÜ LE Gİ
İŞ TE BEN Gİ Dİ YO RUM

YAR YAR YAR YAR YAR Dİ KEN
YAR YAR YAR YAR YAR YA RİM
YAR YAR YAR YAR YAR BU RA LAR

OL DUM GÖZ LE RE DE HE RE Yİ HE RE Yİ
İN CE E LE Gİ DE HE RE Yİ HE RE Yİ
GAL SIN SIZ LE RE DE HE RE Yİ HE RE Yİ

AL GI NİM BEN DAT LI DİL LE Rİ NE
AL GI NİM BEN GAŞ LA RA GÖZ LE RE
AL GI NİM BEN SER HOŞ DİL LE Rİ NE §

GUR BA NİM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE
VUR GU NUM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE
VUR GU NUM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE

-1-

ÇADIR GURDUM DÜZLERE (YAR YAR YAR YAR)
DİKEN OLDUM GÖZLERE (HEREYİ HERİYİ ALGINIM BEN)
DATLI DİLLERİNE GURBANIM BEN (AMAN AMANIN YAR GELE)

-2-

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ (YAR YAR YAR YAR)
YÂRİM İNCE ELEĞİ (HEREYİ HERİYİ ALGINIM BEN)
GAŞLARA GÖZLERE VURGUNUM BEN (AMAN AMANIN YAR GELE)

-3-

İŞTE BEN GİDİYORUM (YAR YAR YAR YAR)
BURALAR GALSIN SİZLERE DE (HEREYİ HERİYİ ALGINIM BEN)
SARHOŞ DİLLERİNE VURGUNUM BEN (AMAN AMANIN YAR GELE)

ÇEKMECEMİN PERÇİNİ

ÇEK ME CE Mİ N PER Çİ Nİ

(Saz...)

GEL KA RA GÖZ LÜ MAM MA NA MA NA MAN

A ÇA MA DI İ Çİ Nİ DAL GA LIM YÖ RÜ YÖ

RÜ YÖ RÜ A MAN KAŞ LA RI KE MAN

ÇEKMECEMİN PERÇİNİ

-2-

YA RIN GÖN LÜ O LUR SA

SÜ RÜN SÜR ME Lİ MA MA NA

(Saz)

MA NA MAN

A LIR GE LİR BAR KI NI

DAL GA LIM YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ

(Saz)

RÜ A MAN GAŞ LA RI KE MAN

§

-2-

ÇEKMECENİN KİLİDİ (Gel Kara Gözlüm Aman)
ÜSTÜNÜ GÜL BÜRÜDÜ (Dalgalım Yörü Yörü)
HAKİKATSİZ YÂR İÇİN (Sürüm Sürmelim Aman)
BÜTÜN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ (Dalgalım Yörü Yörü)

ÇİLEYLE GEÇİYOR ÖMRÜM

§



SAZ.....

Çİ LEY LE GE Çİ YO.....R

ZA VAL LI ÖM RÜ.....M GA MI..... GA SA VE Tİ..... SEN Mİ YÜK LEN DİN

SAZ..... YİĞİT POS TU NU DA OR TA YA SER Dİ.....M

GEZ DİM PA ZAR PA ZAR Zİ YAN EY LE Dİ.....M Zİ YAN EY LE DİM §

-1-

EKİNLER EKTİMDE TARLAM BOŞ KALDI
HANİ YÜZE GÜLEN DOSTLAR KALMADI
KİMİSİ ÜZÜLDÜ KİMİSİ HOŞLANDI
ÇIKTIM MEYDANA DA MEYDAN BOŞ KALDI

-2-

EREN İNSANLIĞA HİZMET EYLEDİN
ENGİNDEN UÇARDIN YÜKSELEMEDİN
ZENGİNİN FAKİRİN HALİNİ SORARDIN
SORDUM AMA LAKİN ZİYAN EYLEDİM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

DERLEYEN:

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: Gürbüz SAPMAZ

-30-

ÇIRPINI ÇIRPINI

2
4
7
10
13
16
19
22

ON MA DI ĞI MI..... DA HA..... DA ÇI..... LE.....

ŞİMDİ BİL DİM BEK DE

ÇIRPINI ÇIRPINI

-2-



LE Rİ Mİ.....N A NA.....M DO.....L MA DI ĞL..... NI (SAZ) (SAZ.....EL LE



RİN BE ĞE NİP AL MA DI Ğİ NI DA GETİ.....R Dİ.....N BA..... ŞI MA DA.....



SEN DE MA LET TİN FE LEK GE Tİ.....R DİN BA..... ŞI..... MA A NAM MA LET TİN FE..... LEK

-1-

ÇIRPINI ÇIRPINI YUVAMDAN UÇTUM
AĞLAYI AĞLAYI ANAM GURBETE DÜŞTÜM EY
YÜCEDEN UÇTUM DA KÖTÜYE DÜŞTÜM
KONMA DA BÜLBÜL KONMA DA NAZLI YARDAN AYRILDIM ANAM
ANLIDA TOP KAKÜLLÜ ANAM YAYDAN AYRILDIM

-2-

ŞİMDİ BİLDİM BEN DE ONMADIĞIMI
DAHA DA ÇİLELERİMİN ANAM DOLMADIĞINI
ELLERİN BEĞENİP ALMADIĞINI
GETİRDİN BAŞIMA DA SEN DE MAL ETTİN FELEK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR-Ürgüp

KAYNAK KİŞİ:

DERLEYEN: Ayhan POLATOĞLU

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: Murat KARABULUT

-31-

ÇÖMÇE
(Ürgüp Düzü)



-32-

DALMA GELİN DALMA ÇAYLAR DERİNDİR

SAZ

DAL MA GE LİN
ÇU BU ĞUM YOK

DAL MA ÇAY LAR DE RİN DİR
YOL ÜS TŪ NE U ZA TAM

SAZ YO LU GUR BET
TA KA TİM YOK

LE RE TA ZE GE LİN Dİ
YÂR YU LU NU GÖ ZE TE

RA MA NA MA NA
MA MA NA MA NA

MA MA

SAZ

BEN DE BİL SEM
EM SA LİN YOK

KU ZU MAL
SE Nİ Kİ

DALMA GELİN DALMA ÇAYLAR DERİNDİR

-2-

LAH ME KE BEN RİM ZE DİR TEM
SAZ DERT YOL LE VE RİM RİN DEN GE
DE Lİ Lİ NE OL DU DUM MAN SEV LI Dİ DAĞ Ğİ LA
MA RA MAN A MA NA NA
MAN MAN

-1-

DALMA GELİN DALMA ÇAYLAR DERİNDİR
YOLU GURBETLERE TAZE GELİNDİR AMAN AMAN AMAN
BENDE BİLSEM KUZUM ALLAH KERİMDİR
DERTLERİMDEN DELİ OLDUM SEVDİĞİM AMAN AMAN AMAN

-2-

ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZATAN
TAKATİM YOK YÂR YOLUNU GÖZETEM AMAN AMAN AMAN
EMSALİN YOK SENİ KİME BENZETEM
YOL VERİN GELİNE DUMANLI DAĞLAR AMAN AMAN AMAN

-33-

DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK
(Feridem)

DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK OY OY BURDAN GİDEK
ÜRGÜBE VARDIĞIMIZ GECE OY OY HAK YOLUNA
KURBAN KESEKİ NENNİDE FERİDEM NENNİ

-1-

DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK OY OY
BURDAN GİDEK ÜRGÜBE GÖÇEK NENNİDE FERİDEM NENNİ
ÜRGÜBE VARDIĞIMIZ GECE OY OY
HAK YOLUNA KURBAN KESEKİ NENNİDE FERİDEM NENNİ

-2-

GİDİYORUM İŞTE GÖR OY OY
HAYALDE GÖR DÜŞ DE GÖR NENNİDE FERİDEM NENNİ
KIYMATIMI BİLMEDİN OY OY
BİR KÖTÜYE DÜŞ DE GÖR NENNİDE FERİDEM NENNİ

-3-

ODALAR KÖŞELİ OY OY
GÜLÜ REYHAN DÖŞELİ NENNİDE FERİDEM NENNİ
NE AĞLADIM NE GÜLDÜM OY OY
BEN BU AŞKA DÜŞELİ NENNİDE FERİDEM NENNİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

-34-

DERE BOYU GİDELİM NACİYEM

SAZ.....

5

DE RE BO YU Gİ DE LİMİ NA Cİ YEM GO YUN GU ZU GÜ DE
SAP BEN DEN KE SER BE.....N DEN NA Cİ YEM GİT ME YOR E SE.....R BE...N

8

LİM..... İ Kİ Mİ Zİ GÖR MÜ.....Ş LER NA Cİ YEM
DEN..... KE SER SE A.....L LAH KE SER NA Cİ YEM

11

NA SIL İN KÂ.....R İ DE LİM İ Lİ MONU.....M POR TA KA LIM
KİM KE SER SE Nİ BE...N DEN

14

BİZ DE GA LA LL.....M SE NİN İ ÇİN İS MA...R LA DI...M GE LİR BA KA LIM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: HAGEM

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: MURAT KARABULUT

KAYNAK KİŞİ: VELİ KANGAL

-35-

DÜN GECESİNDE OLDUM DİVANA

DÜN GE CE SİN DE..... OL DUM Dİ VA NA A RA DIM KIRK DA RI

4
YORUL DUM YOR GUN A RA DIM KIRK DA RI YO RUL DUM YOR GUN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Murat KARABULUT

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 13.05.2001

YÖRESİ: NEVŞEHİR /Hacıbektaş

NOTAYA ALAN: Murat KARABULUT

KAYNAK KİŞİ: Veli KANGAL

-36-

EŞİMDEN DOSTUMDAN SEVEN OLMADI

EŞİMDEN DOS TUM DAN SE VEN OL MA DI BEN KİME NE Dİ YEM
ATTIĞIM DAŞ HIÇ YE Rİ Nİ BUL MA DI.....
KADER GÜL ME Dİ GÜLDÜRMEYEN FE LEK DOST LAR NEY LE SİN

-37-

EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR SOKUSU

EV LE Rİ Nİ NÖ NÜ BUL GUR SO KU SU
SÜR ME LER ÇE Kİ N Mİ Ş E LA GÖ ZÜ NE
SE HER YE Lİ E Sİ P DUR MAZ CO ŞU YO R

2.3. GAR ŞI YER DEN GE Lİ YO DA YA RIN KO KU SU
GİR MA BE Lİ K LE Rİ A NAM İN MİŞ Dİ Zİ NE
ÇİF TE YA NA GİN - DA A NAM GÜL LE RA ÇI YOR

2.3. GAR ŞI YER DEN GE Lİ YO DA YA RIN KO KU SU
SİR MA BE Lİ K LE Rİ A NAM İN MİŞ Dİ Zİ NE
ÇİF TE YA NA GİN - DA A NAM GÜL LE RA ÇI YOR
(Saz.....)

2. 2.3. Gİ YİN MİŞ GU ŞA N Mİ Ş HAS LA RIN HA SI
AĞ LA DI MAĞ LA Dİ M BAK MAZ YÜ ZÜ ME
İ REY HA NOL MU Ş DA KO KU SA ÇI YO R

CEY LAN GÖZ LE Rİ NE CA NİM HAY RA NO L DU ĞUM
" " " " " " " " " " " "

E LÂ GÖZ LE Rİ NE CA NİM GUR BA NO L DU ĞUM
" " " " " " " " " " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Yaşar DORUK

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 1982

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: Murat KARABULUT

KAYNAK KİŞİ: Veli KANGAL

-38-

EVLERİNİN ÖNÜNDEN

EVLE RİNİN Ö NÜN DEN GEÇİLMİYOR SE RİN DEN GEL YA NI MA SEV Dİ ĞİM

HİÇ BİL Mİ YOR HA LİM DEN

-1-

HOP NİNNAYI NİNNAYI
GEL OYNAYI OYNAYI
SENİN İÇİN TERK ETTİM
BOŞ VERMİŞİM DÜNYAYI

-2-

HAVUZU DOLANDIRMA
SUYUNU BULANDIRMA
AÇ KAPIYI SEVDALIM
AĞZIMI SULANDIRMA

-3-

HAVUZU DÖRT KÖŞELİ
İÇİ MERMER DÖŞELİ
NE AĞLADIM NE GÜLDÜM
BEN BU AŞKA DÜŞELİ

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ

Saz.....

GA Fİ LİN GE LİR SE
SO ĞUK SU BA ŞIN DA

BA ŞI NA BİR İ ŞA MA NA MA
Bİ TER YO SUN LA RA MA NA MA

NEY
NEY

GÖR DÜ GÜN RÜ YA YI KÂ Mİ LE DA NIŞ
AL SIN LA RAL SIN LAR 2-BE Nİ YU SUN LAR

A DA MAM MA NA MA NA M MAN BEN YAN DIM

SAZ.....

KO NU ŞUR SAN MER DOĞ
İ Kİ Mİ Zİ Bİ RA
SO ĞUK SU BA ŞIN DA

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ

-2-

LU MERT LE KO NU ŞA MA NA MA
RA YA KOY SUN LA RA MA NA MA
ES VAP YU YAN LA RA MA NA MA

NEY
NEY
NEY

CA NİM KUR BAN OL SUN
HO CA TAL KİN VER MEZ
YU YUP YU YUP GÜL DA

MER DOĞ LU MER DE A DA MAM MA NA
Hİ ÇA DET DE ĞİL " " " " "
Lİ NA KO YAN LAR " " " " "

MA NAM MAN BEN YAN DIM
" " " " " "

-1-
GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ (Aman Amaney)
GÖRDÜĞÜM RÜYAYI KAMİLE DANIŞ (Adam Amman Aman Amman Ben Yandım)

-2-
KONUŞURSAN MERDOĞLU MERTLE KONUŞ (Aman Amaney)
CANIM KURBAN OLSUN MERDOĞLU MERDE (Adam Amman Aman Amman Ben Yandım)

-3-
SOĞUK SU BAŞINDA BİTER YOSUNLAR (Aman Amaney)
ALSINLAR ALSINLAR BENİ YUSUNLAR (Adam Amman Aman Amman Ben Yandım)

-4-
İKİMİZİ BİR ARAYA KOYSUNLAR (Aman Amaney)
HOCATALKIN VERMEZ HİÇ ADET DEĞİL (Adam Amman Aman Amman Ben Yandım)

-5-
2 SENYO SOĞUK SU BAŞINDA ESVAP YUYANLAR (Aman Amaney)
ARASI YUYUP GÜL DALINA KOYANLAR (Adam Amman Aman Amman Ben Yandım)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-40-

GARALI BAYRAK GALDIRDIM

SAZ.....)

7
GA RA LI BAY RAK GAL DIR DIM Çİ F TE DA VUL LAR DÖ V DÜR DÜ M SAZ.....

12
.....) GI NA MA YIN GOM ŞU LA RIM GA DEM SİZ GE

17
LİN GE TİR DİM E.....Y GI NA - MA YIN GOM ŞU LA RIM

22
GA DEM SİZ GE LİN GE TİR DİM E.....Y (SAZ.....)

27
.....)

-41-

GARŞI BAĞDA DAŞ OLMAZ

SÜRESİ: ♩ = 100

(SAZ_ _ _ _ _)

GAR ŞI BAĞ DA
SA RI DUR NA
GAR ŞI BAĞ DA

DAŞ ŞOL MAZ OY O YOY
O LAY DIM O YOY
DA LOL SAM OY O YOY

GAR ŞI BAĞ DA DA ŞOL MAZ
SA RI DUR NA O LAY DIM
GAR ŞI BAĞ DA DA LOL SAM

OY O YOY YAV RU ME LA GÖ ZE
OY O YOY A NAM GAR ŞI BA ĞA
OY O YOY A NAM YAP RA ĞIN DA

E ŞOL MAZ (Saz_ _ _ _) YAV RU ME LA GÖ ZE
KO NAY DIM YAV RUM GAR ŞI BA ĞA
GÜ LOL SAM YAV YAV RUM YAP RA ĞIN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 16.03.2013

YÖRESİ: NEVŞEHİR - Gülşehir

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: Sadık GÜL

-42-

GELİN GÖRÜN NEVŞEHİR'İ

§

--SAZ--.....

4

7

NEV ŞE Hİ..... RİN BEY KO NA.....Ğİ NEV ŞE Hİ..... RİN BEY KO NA..... Ğİ A VA NO... SU.....N SU ÇA NA Ğİ

10

--SAZ-- ÜR GÜP KÜL TÜ RÜN YU MA.....Ğİ

13

ÜR GÜP KÜL TÜ RÜN YU MA Ğİ GELİN GÖRÜN NEVŞEHİRİ GELİN GÖRÜN BİZİM ELİ..... - Lİ GELİN GÖRÜN TÜRKİYE Mİ

§

-1-

OYMA OYMA KAYALARI
SÜMBÜL KOKAR YAYLALARI
İRMAĞINDA SUNALARI
GELİN GÖRÜN BİZİM ELİ
GELİN GÖRÜN NEVŞEHİR'İ
GELİN GÖRÜN TÜRKİYE'Mİ

-2-

UÇHISARI GÖREMESİ
DERİNKUYU ORTASARI
GÜLŞEHİRİN SARILARI
NE GÜZELDİR HER YÖRESİ
GELİN GÖRÜN BİZİM ELİ
GELİN GÖRÜN NEVŞEHİR'İ
GELİN GÖRÜN TÜRKİYE'Mİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 156

İNCELEME TARİHİ: 18.03.1973

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Hacibektaş -İlice Köyü

KAYNAK KİŞİ: MÜRŞET KARADAĞ

DERLEYEN: MİNE YALÇIN

DERLENME TARİHİ: 25.08.1972

NOTAYA ALAN: MİNE YALÇIN

-43-

GICILAR KAVAK GICILAR
(Kına Havası)

GI CI LAR KA VAK GI CI LAR KA VAK DE ĞİL
O DUN CU LAR O DUN CU LAR İŞ DE GEL Dİ
GI NA CI LAR GIZ A NAM GI NAN KUT LOL SUN
SAĞ DI ĞİN İ NEK SÜT LOL SUN

-1-

GICILAR KAVAK GICILAR
KAVAK DEĞİL ODUNCULAR (Oduncular)
İŞTE GELDİ GINACILAR

Bağlantı

GIZANAM GINAN KUTLU OLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜT LOLSUN

-2-

ELİMİ SOKTUM ASTARA
ELİMİ KESTİ DESTERE (Oy Destere)
YÂRİM GİTTİ GURBETLERE

Bağlantı

GIZANAM GINAN KUTLU OLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜT LOLSUN

BELİK: Saç Örgüsü

-3-

BİZİM YAYLALAR OLUKLU
İÇİNDE TÜRLÜ BALIKLI (Oy Balıklı)
YANINDAKİ MOR BELİKLİ

Bağlantı

GIZANAM GINAN KUTLU OLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜT LOLSUN

-44-

GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ

GÖK TE Kİ YIL DI ZIN Ü ÇÜ TE RA Zİ

POYRAZLA RI GÖR DÜ GEÇ TI Bİ RA Zİ BU FE LE ĞİN Bİ ZE Yİ MİŞ

GA RA Zİ FELEK BENİ TA ŞA ÇAL DI NEY LE YİM

-1-

GÖKTEKİ YILDIZI FENER Mİ SANDIN
SEVİP AYRILMAYI HÜNER Mİ SANDIN
BENİ BU SEVDADAN DÖNER Mİ SANDIN
FELEK BENİ TAŞA ÇALDI NEYLEYİM

-2-

BİR ÇORAP BAŞLADIM BAŞLI BAŞINA
FELEK AĞU KATTI TATLI AŞIMA
YEDİ SEN DÜŞTÜM YARIN PEŞİNE
FELEK BENİ TAŞA ÇALDI NEYLEYİM

-45-

GURBET ELLERİ

BU DAĞ LARIN YÜ CE SİN DE KUŞ LAR VAR SAZ.....

SEN Gİ DER SEN GÖZ LE RİM DE YAŞ LAR VAR SAZ..... SAÇ LARIMA BAK TIM Gİ NE

AK LAR VAR SAZ..... GURBET EL LE RİN DE AĞ LAR GE ZE RİM SAZ.....

-1-

NİDEYİM KÖŞKÜ NİDEYİM SARAYI
ELİMDEN ALDIRDIN BAHTI KARAYI
AÇMAN BENİM SİNEMDEKİ YARAYI
GURBET ELLERİNDE AĞLAR GEZERİM

-2-

BİR GARİBİM DÜŞTÜM YİNE YOLLARA
ÖRDEK OLSAM DALSAM YEŞİL GÖLLERE
DERDİMİ SÖYLESEM ESEN YELLERE
GURBET ELLERİNDE AĞLAR GEZERİM

-46-

GÜL KOYDUM GÜL TASINA

GÜL KOY DUM AK KO YUN GÜL TA SI NA AK KO YUN
GÜL TA SI NA HAV Lİ NİN CAN KAY NAR
OR TA SI NA HAV Lİ Nİ N BA ZI SI NA CAN KAY NA R
OR TA SI NA OK KA PÜS BA ZI SI NA NE KA Dİ YİM
KÜL TA KIN MI Ş OK KA PÜS DE AĞ LA YI M NE DE YİM
KÜL TA KIN MI Ş KU LUN CUN DE AĞ LA YI M AL NI MIN
OR TA SI NA KU LUN CU N YA ZI SI NA AL NI MI N
OR TA SI NA YA ZI SI NA NA NA

-2-

AKKOYUN KUZUSUNA
CAN KAYNAR BAZISINA
NE DEYİMDE AĞLAYIM
ANLIMIN YAZISINA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-47-

GÜLE ÇIKTIM GÜLMEDİM



GÜ LE ÇIK TIM GÜL ME Dİ.....M GÜL DEN DÜŞ TİM Ö.....L ME Dİ.....M

O YA Rİ NEN GEZ ME Sİ SE FA Yİ MİŞ BİL ME DİM BEN VE RE MOL DUM YA..... RA.....Ş KI

NA.....

-2-

UZADIM KAMIŞ OLDUM
DAMLADIM GÜMÜŞ OLDUM
NAZMIYE AŞKINA DÜŞELİ
YUVA DUTMAZ GUŞ OLDUM
BEN VEREM OLDUM SENİN İÇİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 17.01.2013

YÖRESİ: NEVŞEHİR – Ulaşlı Köyü

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: Bahtiyar ŞAHİN

-48-

HALAY HAVASI

-1-

SAZ..... Hİ MEN Gİ LER MEN Gİ LER

SU DA DA OY NAR CEN Gİ LER AR ZU MUN AK TO PU ĞU NU SIK MA SIN Ü ZEN Gİ LER

-2-

Hİ MENGİLER MENGİLER
SUDA DA OYDAM ÇENGİLER
DİNİM İMANIM KAMBER
BEN BİLEZİĞİ ÇALDIRDIM

-3-

BİLEZİĞİM ÇALANLAR
GONCADA GÜLÜM DİYENLER
AH MURADINA ERMESİN
BİLEZİĞİM ÇALANLAR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 17.01. 2013

YÖRESİ: NEVŞEHİR – Ulaşlı Köyü

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: Bahtiyar ŞAHİN

-49-

HALAY HAVASI

-2-

SAZ

PEŞ KİR ÇEK TİM TE RE.....K TEN

PEŞ KİR ÇEK TİM TE RE.....K TEN BİR AH ÇEK TİM YÜ REK TEN BİR AH E...T TİM YÜ REK TEN

-2-

PEŞKİR YUDUM BEN YUDUM
FİNCAN GÖBEKLİ DUDUM
PEŞKİR ÇEKTİM TEREKTEN
BİR AH ÇEKTİM YÜREKTEN

-3-

PEŞKİRDE KOKUM OLUR
SEVDADA KORKUM OLUR
GEL SARILALIM YATALIM
YİĞİTTE KORKUM OLUR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Avanos

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: H. İbrahim TOKMAK

-50-

HAYDİ DİRDİNİ SÖYLE

--SAZ--

4

8

KARŞI BAĞYOLLA RIN DA

12

BADEMLERDALLARIN DA SEVDİĞİM KOLLARIMDA OY VURDUKÇASAZA OY NA HAYDİ DİRDİNİ SÖY LE

16

A MAN GEL BA NA BÖ.....Y LE

-1-
AVANOS DAĞLARINDA
İRMAĞIN ÇAĞLAĞINDA
İÇERİM BAĞLARINDA
AHBAPLAR ARASINDA

-2-
BEN SAN DERİM ELMA
SEN BANA DERSİN AYVA
BANA OLDU MU BU YA
YÜRÜ EY YALAN DÜNYA

-3-
AVANOS ÇANAĞINDAN
İÇELİM ŞARABINDAN
DERLER Kİ GÖNÜL AÇAR
SEVDİKÇE YANAĞINDAN

-4-
AVANOS YAZI AMAN
NEDİR BU KARA YAZI
KEKLİK KOVALAR TAZI
GAYRI ELE AL SAZI

Bağlantı
HAYDİ DİRDİNİ SÖYLE
AMAN GEL BANA BÖYLE
(BOŞ VER DERT ETME BÖYLE)

Bağlantı

Bağlantı

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 19.01.2013

YÖRESİ: NEVŞEHİR-Yeşilöz Köyü

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: Fahri APAYDIN

-51-

HODUL DAĞI

♩

SAZ.....

..... HODUL DAĞI NİN DA..... AR DIÇ LAR ÇAM LA.....R

7 E TE ĞİN DE VAR DL.....R Sİ RA Sİ RA DAM LA.....R Sİ RA Sİ RA DAM LA.....R GİRCİ Sİ YA ĞI YO.....R

11 SEL LE Rİ ÇAĞ LA.....R ZEVKİNE DO YUL MA.....Z AH SE NİN HO DUL

♩

-1-

ÖREN GUYUSUNA DOLUYOR SULAR
GOYUNLAR GELİYOR YAVRUSUN ARAR
YANINDA KALMAYA VERDİM BEN KARAR
ZEVKİNE DOYULMAZ AH SENİN ÖREN

-2-

ÇEŞME BAŞINDA DİKİLİ SÖĞÜT
ÇOBANLAR OTURMUŞ VERİYOR ÖĞÜT
ÖRENDE YETİŞİR ASLANLAR YİĞİT
ZEVKİNE DOYULMAZ AH SENİN ÖREN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Murat Karabulut

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 19.11.2001

YÖRESİ: Ürgüp

NOTAYA ALAN: Murat Karabulut

KAYNAK KİŞİ: Kenan Örs

-52-

HOŞBİLEZİK



-53-

İĞDENİN DALINA BASTIM
(Güvey Giydirme Havası)

İĞ DE NİN DA Lİ NE DE BAS TIM DA DAL GI RI LI VER
AL TJ NA SER DİM --- DE A--- CA NİM DA BİR GA--- BA MİN

Dİ A MA NİN DA DAL GI RI LI VER Dİ
DER A MA NİN DA BİR GA--- BA MİN DER

İĞ DE Yİ DEV Şİ REN EL LER DE YO RU LU VER
SAĞ YA NİM AĞ RIR SA A CA NİM DA SO LU MA DÖN

Dİ A MA NİN DA YO RU LU VER Dİ
DER " " " " SO LU MA DÖN DER

YE Dİ YİL LİK HA Şİ RE TE DE GA VU ŞU VER
" " " " " " Tİ DE YA NI MA GÖN

Dİ A MA NİN DA GA VU ŞU VER Dİ
DER " " " " YA NI MA GÖN DER

SEN SÖY LE DİN BEN BE ĞEN DİM DE HA NİM HA NİM AN ŞA
" "

Yİ A MA NİN DA MOR ME MEV ŞE Yİ
" "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-54-

KALEDEN AŞAN GELİN

A MA.....N GALE DENAŞANGE Lİ.....N AL YE Şİ L GU ŞA...N GE LİN

2
GO CAN KÖ TŪ SEN GŪ ZEL GAY RE TET BO ŞAN GE LİN

4
GE Lİ NE BAK GE Lİ NE ŞU KE Zİ BA.....N GE Lİ NE

6
AL KI NA LAR YAK TIR MIŞ TOM BUL BE YA.....Z E Lİ NE

8
GE LİN KUR BA NO LU RUM SAÇ LA RI NIN TE Lİ NE

-1-
AMAN KALEDEN AŞAN GELİN
AL YEŞİL UŞAN GELİN
KOCAN KÖTÜ SEN GÜZEL
KAYRET ET BOŞAN GELİN

-2-
AMAN KALEDEN İNİYORUM
ÇAĞIRSAN DÖNÜYORUM
AŞKINDAN KİBRİT OLDUM
ÜFÜRSEN YANIYORUM

-3-
AMAN KALEDEN İNİŞMOLUR
NAM DEMİR GÜMÜŞ MOLUR
İPTİDA SÖZ VERİP DE
SONRADAN DÖNÜŞ MOLUR

Bağlantı
GELİNE BAK GELİNE
ŞU KEZİBAN GELİNE
AL GINALAR YAKTIRMIŞ
TOMBUL BEYAZ ELİNE
GELİN KURBAN OLURUM
SAÇLARININ TELİNE

Bağlantı

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Yaşar Doruk

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 14.11.1982

YÖRESİ: Ürgüp

NOTAYA ALAN: Murat Karabulut

KAYNAK KİŞİ: Hayri Duygulu

-55-

KALENİN BAŞINA KUŞ YUVA YAPMIŞ

KA LE NİN BA ŞI NA KUŞ YU VA YA.....P MIŞ

YU VA NIN İ ÇI NE Bİ.....R GE LİN YAT MIŞ Bİ.....R GE LİN YAT MIŞ

GİRİŞ SAZ.....

-56-

KAPADOKYA

SAZ

3 SAZ

5 DÜNYA İNSA NINA BE NİM ÇAĞRIM VA.....R KAPA DOKYA İN SAN LI ĞIN Dİ Lİ Dİ.....R

7 HERVARLIĞA KU CAK A ÇAN BAĞRIM VA.....R KAPA DOKYA İN SAN LI ĞIN Dİ Lİ Dİ.....R

9 E FEN Dİ.....M GÜL YÜZ LÜ.....M TABİ Bİ.....M SAZ

-1-

HAK DİNLERİN İNSANLARI YAN YANA
SÖYLEŞİRLER BİR GÜZELİM CAN CANA
KİM OLURSAN OL GEL DİYOR MEVLANA
KAPADOKYA HÜMANİZMİN DİLİDİR

-2-

HACIBEKTAŞ TOPRAĞINDA PİR YATAR
KIZILIRMAK AVANOSTA DEM TUTAR
ÜRGÜP GÖREMEDE PERİ GAM ATAR
KAPADOKYA İNSANLIĞIN YOLUDUR

-3-

GÖKDEMİRİM YETER NAZAR DEĞMESİN
ÇİĞDEM ZAMBAK NEVRUZ ARTI KÜSMESİN
BIKTIM ARTIK AYRI GAYRI OLMASIN
KAPADOKYA TÜM DÜNYANIN ELİDİR

KAPADOKYA ATLARI

--SAZ--

7 KAPA DOK YA AT LA RI NEGÜ ZEL DİR KIZ LA RI HELE Bİ GEL

14 YANI MA..... BIRAK AR TIK NAZ LA RI --SAZ--

20

27 KÖPRÜ DEN GE

34 LİR GE ÇER GÖLGE Sİ SU YA DÜ ŞER KINA MA YIN AH BAP LAR DA SEVDA HER BA ŞA DÜ ŞER

-1-
TAVSIZ ÇANAK PİŞER Mİ
KEDİ DAMDAN DÜŞER Mİ
SORAYIM HOCALARA
O KIZ BANA DÜŞER Mİ

-2-
ÇANAK İŞLER KIZLARI
SICAK OLUR YAZLARI
GÜZEL DURMADAN OYNAR
DUYDU N MU BU SAZLARI

-3-
DAM BAŞINDA KAYISI
YOLDAN GELİR DAYISI
DAYISINDAN HAYIR YOK
EVE GELSİN ANASI

-4-
ELMA DALINDA DURUR
YAPRAĞA RÜZGAR VURUR
O KIZI BEN GÖRÜNCE
KALBİM DURMADAN VURUR

-5-
ÇİÇEK DALINDA GÜZEL
KESME GELİŞİ GÜZEL
HELE BİR ELİNİ VER
BAKIŞLARIN NEGÜZEL

-6-
ELMAYI BEN SOYARIM
YARE SELAM YOLLARIM
YAR SELAMIM ALMAZSA
İÇİN İÇİN AĞLARIM

Bağlantı
KAPADOKYA ATLARI
NE GÜZELDİR KIZLARI
HELE BİR GEL YANIMA
BIRAK ARTIK NAZLARI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2411

İNCELEME TARİHİ: 05.02.1984

YÖRESİ: Ürgüp

KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

DERLEYEN: PLAKTAN

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: MEHMET ÖZBEK

-58-

KARAM
(Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı)

E HE.....Y BA CA CILAR YÜKSEK YAPAR BA CA YI ŞİM Dİ Kİ KIZ LAR

SIR MA SA.....Ç LI KA RAM

E HE.....Y HA VU ZUN BA ŞI NA GEL ME Sİ NE.....L LE.....R BUGÜ NEF KAR

KARAM
(Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı)

-2-



KARAM
(Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı)

-3-



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: Gürbüz SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Fadime Başaran-Fadik Altun

-59-

KARANFİL KATMER OLSA



7
KA RAN FİL KAT ME ROL SA..... O.....Y O.....Y SEV Dİ Ğİ MES ME ROL SA.....

13
NENNİDE KU..... ZUM NE.....N Nİ SEV Dİ Ğİ MİN YA NAK LA RI O.....Y O.....Y AK ŞA MA GÜ

19
ZEL OL SA..... NENNİDE YA.....V RUM NE.....N Nİ SAZ.....

25
..... KA RAN Fİ LE KENSEN SİN O...Y O...Y

32
GÜLYÜZ LÜ BA DEM SEN Sİ.....N NENNİDE KA..... RAM NE.....N Nİ DÜNYA YI GEZ SEM GÖR SE.....M

38
O...Y O...Y KAL BİM DE YA TAN SEN Sİ.....N NENNİDE KU..... ZUM NE.....N Nİ SAZ.....

44

KARANFİL KATMER OLSA

-2-

50




KARAN FİL SİN TAR ÇİN Sİ.....N O...Y O...Y NE DEN BÖY LE HIR ÇİN Sİ.....N NENNİDE KU..... ZUM

56



NE...N Nİ NE BÜ YÜKSÜN NE KÜ ÇÜ.....K O...Y O...Y HE MEN BE NİM HARCIM Sİ.....N

62



NEN Nİ DE KU..... ZUM NE.....N Nİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:
İNCELEME TARİHİ:
YÖRESİ: NEVŞEHİR
KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

DERLEYEN:
DERLENME TARİHİ:
NOTAYA ALAN: Gürbüz SAPMAZ

-60-

KARANFİLİM SAKSILARDA

KARAN FİLLİ.....M SAK SI LAR DA..... BEN AĞ LA RI.....M

4
KOM ŞU LAR DA..... AK ŞA MI..... NA.....N YAS SI LAR DA

8
E Lİ..... GAREN FİL Lİ GE Lİ.....N E Lİ GA RE.....N E Lİ GA RE.....N

12
FİL Lİ GE Lİ.....N BELİ İ PEK ŞAL LI GE Lİ.....N

-2-

KARANFİL BULDUM KAVURDUM
ÇIKTIM YÜCEDE SAVURDUM
YAR GELİR DİYİ ÇAĞIRDIM
ELİ GARANFİLLİ GELİN

Bağlantı
ELİ GARANFİLLİ GELİN
BELİ BOHÇA ŞALLI GELİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: Nevşehir -Avanos

NOTAYA ALAN: Gürbüz SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-61-

KARŞI BAĞDA SIRA SIRA BADEMLER

KAR ŞI BAĞ DA SIRA..... SI RA BAĞ DEM LE.....R

O TUR SU NAĞ LA SIN YA Rİ Gİ DE.....N LE.....R NESENBA NA DOY DUN NE DE

BEN SA..... NA..... KÖ ROL SUN GUR BE Tİ..... DE İ..... CAT E DEN LE.....R

A LI VE RİN Fİ LİN TAM L..... OY MA DAN Gİ DE CE ĞİM ŞU Ü.....R GÜ BE DOY MA DA.....N

-2-

KARŞI BAĞDA BADEM GÜLÜP DURUYOR
YAPRAĞI BAŞINDA SOLUP DURUYOR
BİR İYİYİ BİR KÖTÜYE VERMİŞLER
AĞLAMIŞ GÖZYAŞIN SİLİP DURUYOR

KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM
ZENGİN OLSAM GİZ ARDINA DÜŞERİM

-3-

KARANLIK YERLERDİR BİZİM YURDUMUZ
BU GÜNLERDE ARTTI GİNE DERDİMİZ
BİR YAVRUYU BANA ÇOK MU GÖRDÜNÜZ
HEP ELLERİN ÜÇER BEŞER YARI VAR

ALIVERİN DABANCAMI GOYMADAN
GİDİYORUM ÇİL OĞLUNA DOYMADAN

-4-

PERDE OLSAM PENCERENE ÇEKİLSEM
BAL MUM OLSAM BAŞUCUNA DÖKÜLSEM
SAHAT BEŞTE BEN EVİME DIGILSAM
ACEP BANA SEFA GELDİN DERMOLA

ALIVERİN FİLİNTAMI OYMADAN
GİDİYORUM ŞU NAZİBE DOYMADAN

-62-

KAYALAR YARILMASIN

KA YA LAR YA RIL MA SIN SÖY LEN YAR
KA YA LAR E__N GİN NOL SA Nİ ŞAN LIM
KA YA LAR KA__Y NA ĞİN DA AL KI NA LAR

DA RIL MA SIN DA RI LI__R SA DA RI__L SIN
ZEN Ğİ NOL SA ZEN ĞİN Lİ__R Ğİ A RA MAM
PAR MA ĞİN DA BEN YA Rİ Mİ KAY BE_T TİM

EL LE RE SA RIL MA SIN NE Sİ NE DE YAV
O BE NİM DEN Ğİ MOL SA " " " " "
ÜR GÜ BÜN OY MA ĞİN DA " " " " "

RU__M NE Sİ NE Sİ GA RA DA KOY MUŞ FE Sİ NE
" " " " " " " " " " " " " " "

-1-

KAYALAR YARILMASIN
SÖYLEN YAR DARILMASIN
DARILIRSA DARILSIN
ELLERE SARILMASIN

Bağlantı

NESİNE YAVRUM NESİNE
SİGARADA KOYMUŞ FESİNE

-2-

KAYALAR ENGİN OLSA
NİŞANLIM ZENGİN OLSA
ZENGİNLİĞİ ARAMAM
O BENİM DENGİM OLSA

Bağlantı

NESİNE YAVRUM NESİN
SİGARADA KOYMUŞ FESİNE

-3-

KAYALAR YANAĞINDA
AL KINALAR PARMAĞINDA
BEN YÂRİMİ KAYBETTİM
ÜRGÜBÜN OYMAĞINDA

Bağlantı

NESİNE YAVRUM NESİNE
SİGARADA KOYMUŞ FESİNE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:
İNCELEME TARİHİ:
YÖRESİ: NEVŞEHİR
KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

DERLEYEN:
DERLENME TARİHİ:
NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

-63-

KAYSERİ MEKTEBİNDE OLDUM JANDARMA



SAZ.....

4 KAY SE Rİ MEK TE Bİ NE

7 OL DUM JANDAR MA..... NAZ LI YA RİM EL SÖ..... ZÜ NE AL DAN MA.....

10 BEN DEN BAŞ KA YA.....R SE..... VER SEN GÖ NEN ME..... NA Fİ LE SİN SEV Dİ ĞİM DE

13 GO NUŞ MAM GAY RI..... EL LE Rİ NE NOL MUŞ SU.....N BARIŞ MAM GAY RI.....

16 YA RÜS TÜ NE YAR SEVENİ İS TE MEM GAY RI..... (SAZ.....

20

23 GÖNÜL KE SE Sİ Nİ..... KIR DIK TAN KEL Lİ..... GÖNÜ...L AS KI LAR DA.....

KAYSERİ MEKTEBİNDE OLDUM JANDARMA

-2-

26

KAL DIK TAN KELLİ..... Nİ DE YİM DÜN YA NIN BO LOL DU ĞU NU.....

29

NAZ LI YA RİM EL LE Rİ NEN OL DUK TAN KEL Lİ..... YA NA RİM YA NA RİM

32

DER Dİ ME YA NA RI.....M KİM SE FIR SAT VER ME Dİ..... GÜ LER OY NA RI.....M

-64-

KESTANENİN İRİSİ

(SAZ.....)



KES TA NE NİN İ Rİ Sİ YAR YAN DI MA MAN
MEN Dİ LİM BE NEK BE NEK LI
MEN Dİ Lİ MIN YE Şİ Lİ
GEÇ Tİ GÜ ZEL SU RÜ SÜ SÜ RÜ SÜN DEN FAY DA YOK
OR TA SIN DA KE LE BEK YA ZI BE RA BER GE ÇİR DİK
KA YI BET TİM E Şİ Mİ E ŞİM GİT MİŞ GUR BE TE
TOM BUL Bİ LEK Lİ GE LİN YAK DI BE Nİ Bİ Rİ
KI ŞIN A YIR DI FE BI RAK A NAM PE Şİ
Sİ
LEK
Nİ

-1-

KESTANENİN İRİSİ (*)
GEÇTİ GÜZEL SÜRÜSÜ
SÜRÜSÜNDEN FAYDA YOK (**)
YAKTI BENİ BİRİSİ

-2-

MENDİLİM BENEK BENEK (*)
ORTASINDA KELEBEK
YAZI BERABER GEÇİRDİK (**)
KİŞİN AYIRDI FELEK

-3-

MENDİLİMİN YEŞİLİ (*)
KAYIBETTİM EŞİMİ
EŞİM GİTMİŞ GURBETE (**)
BIRAKAMAM PEŞİNİ

(*) : Yar Yandım Aman

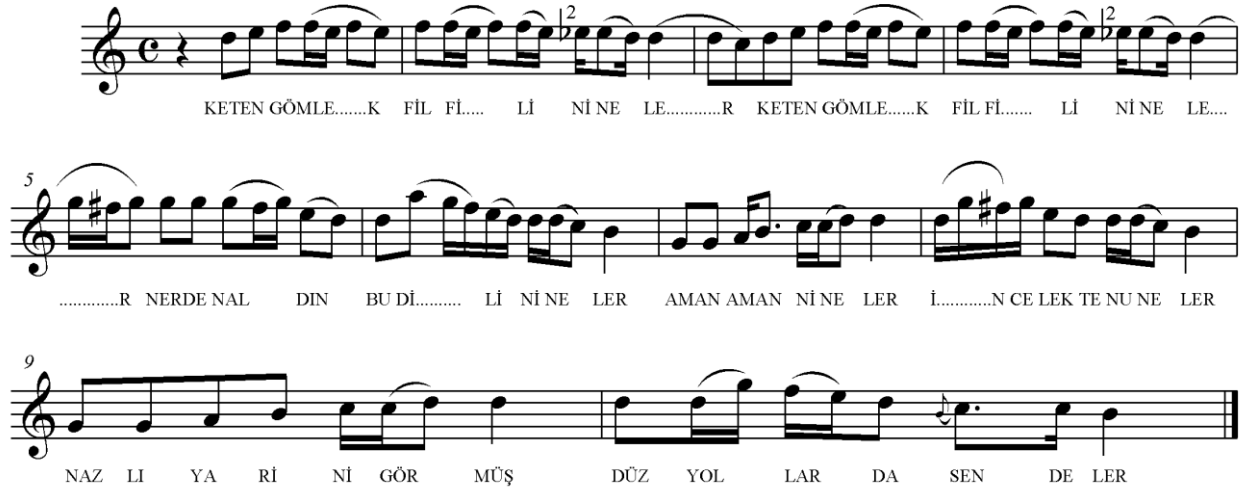
(**) : Tombul Bilekli Gelin

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:
İNCELEME TARİHİ:
YÖRESİ: NEVŞEHİR
KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

DERLEYEN:
DERLENME TARİHİ:
NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

-65-

KETEN GÖMLEK



KETEN GÖMLE.....K FİL FL..... Lİ Nİ NE LE.....R KETEN GÖMLE.....K FİL FL..... Lİ Nİ NE LE...

.....R NERDE NAL DİN BU Dİ..... Lİ Nİ NE LER AMAN AMAN Nİ NE LER İ.....N CE LEK TE NU NE LER

NAZ LI YA Rİ Nİ GÖR MÜŞ DÜZ YOL LAR DA SEN DE LER

-2-

BU DİL BURANIN DİL NİNELER
İSTANBULUN BÜLBÜLÜ NİNELER

Bağlantı
AMAN AMAN NİNELER
İNCELEKTEN UN ELER
NAZLI YARİNİ GÖRMÜŞ
DÜZ YOLLARDA SENDELER

-3-

KETEN GÖMLEK MURAYI NİNELER
SATINIM ALDIM BURAYI NİNELER

Bağlantı

-4-

ÇOK SALINMA SEVDİĞİM NİNELER
SANA VERMEM SARAYI NİNELER

Bağlantı

KIZILIRMAK PARÇA PARÇA

KI ZI LIR MA---K PAR ÇA PAR ÇA O LAY DI-----N
AV CI GEL Sİ----N ŞU GAR TA LI VU RA LI-----N

O LAY DI-----N O LAY DI-----N
VU RA LI-----M VU RA LI-----M

HER PAR ÇA Sİ-----N BİR YER LER DE KA LAY----Y DI-----N
DAL GIÇ GEL Sİ-----N ŞU GE Lİ Nİ BU LA LI-----M

AN NEM KA LA-----Y DI-----N
AN NEM BU LA LI-----M

SEN DE BE NİM Gİ Bİ YAR Sİ----Z O LAY DI-----N
GÜ VE Yİ YE KA RA HA BE----R SA LA LI-----M

O LAY DI-----N O LAY DI-----N
SA LA LI-----M SA LA LI-----M

YE DİN KI ZI LIR MAK A---L LI GE Lİ Nİ

GE Lİ Nİ

BA LIK LAR MI YUT TU TAT LI Dİ Lİ

Nİ AN NEM Dİ Lİ Nİ

-67-

KİMİ YOLCU OLMUŞ YOLUNDA GİDER

SAZ

4
SAZ..... KİMİ SA BİR ET Mİ.....Ş DİL LE RE DÜŞ MÜŞ KİMİ Çİ ÇEK AÇ MI.....Ş

8
EL LE RE DÜŞ MÜ....Ş KİMİ GAZEL O LU.....P YER LE RE DÜŞ MÜ.....Ş AYAKLAR AL TIN DA.....

12
E Zİ LİR Gİ DE.....R

-2-

KİMİ YOLCU OLMUŞ YOLUNDA GİDER
KİMİ YOLU ALMIŞ DALIDA GİDER
KİMİ ÇOBAN OLMUŞ MOR KOYUN GİDER
KİMİ YOĞURT DİYE SAYIKLAR DURUR

-3-

BADEM NE SÖYLESEN YOKTUR ÇARESİ
KİMİ ALTIN TAKMIŞ BAL GİBİ SESİ
KİMİ FAKİR AMA BOLDUR CİLVEŞİ
MANİ HÜLLEYİNEN GEÇİNİR GİDER

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Muzaffer Sarısözen

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: Muzaffer Sarısözen

KAYNAK KİŞİ: Asaf Güven

-68-

KOZAN DAĞI ÇATAL MATAL

(SAZ)

7
.....) KOZAN DA ĞI ÇA..... TA.....L

13
MA..... TA.....L HE.....Y BE LA LI..... MA

18
MAN (SAZ.....) A RA

25
SIN DA A.....S LA.....N YA..... TA.....R YARİ.....M

30
ÖMRÜM E.....Y BEN YAN DL..... MA MAN SAZ.....

36
..... BİR Yİ Ğİ DE Bİ.....R GE LİN YE.....

42
TE.....R BEYLE RA MA NA MA NA..... MAN SAZ.....

-68-

KOZAN DAĞI ÇATAL MATAL

-2-



-2-

ÇIKTIM KOZANIN DAĞINA, HEY BELALIM AMMAN
KARI DİZLEYİ DİZLEYİ, YARİM ÖMRÜM EY BEN YANDIM AMAN
YARALARIM GÖZ GÖZ OLDU, BEYLER AMMAN AMMAN AMMAN
CERRAH GÖZLEYİ GÖZLEYİ AMMAN

Bağlantı

AMAN ALİM ALİM
PEK GÜZEL YARİM
BEN DAYANAMAM
SEN EL OĞLUSUN
BEN GÜVENEMEM

-3-

KIRATIM ÜRKTÜ BOŞANDI, HEY BELALIM AMMAN
ÜZENGİM YERE DÖŞENDİ, YARİM ÖMRÜM EY BEN YANDIM AMAN
NE YATARSIN KOZANOĞLU, BEYLER AMMAN AMMAN AMMAN
KILINCI DÜŞMAN KUŞANDI AMMAN

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: REFİK BAŞARAN

-69-

LİRAYI BOZDURAYIM FADİMEM

Lİ RA YI BO.....Z DI RA YI.....M FA Dİ MEM

GER DA NA..... DÜZ DÜ RE Yİ.....M CEVİZ İ Çİ FA Dİ..... MEM

SAZ..... AL TIN SA HA.....T DE ĞİL Sİ.....N KEK Lİ ĞİM

AL TIN SA HA.....T DE ĞİL Sİ.....N FA Dİ MEM CE BİM DE..... GEZ Dİ RE

Yİ.....M AL LAH DAN BUL FA Dİ Ğİ MEM SAZ

O DAN SI VA..... DUT MU YOR FA Dİ MEM O DAN SI VA DUTMU YO.....R KEKLİ ĞİM

LİRAYI BOZDURAYIM FADİMEM

-2-

28



KUMU NA.....N KAT MA YIN CA..... EV LER YI KAN FA Dİ..... MEM

32



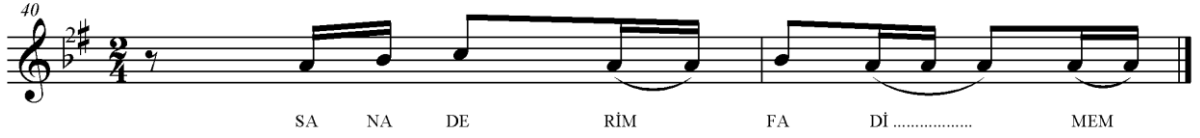
ÖP MEK KA RI.....N DO YUR MA.....Z KEK Lİ ĞİM ÖP MEK KA RI.....N

36



DO YUR MA.....Z FA Dİ ME.....M SA RI LI.....P YAT MA YIN CA.....

40



SA NA DE RİM FA Dİ..... MEM

MEDET SEVDİĞİM

§



--SAZ--

2 BİLMEMHANGIDAĞIN MARA LIYAM

4 BİLMEMHANGIDAĞIN MARA LIYAM YARAŞ KINA DÜŞTÜM SEVDA LIYAM YARAŞ KINA DÜŞTÜM SEVDA LIYAM

7 MEDET SEVDİ ĞİM --SAZ-- GÖNÜLSEVDASIYLA ZATENYARA LIYAM GÖNÜLSEVDA SIYLA ZATENYARA LIYAM

10 GİZLİ DERTLE RİMİ AÇ MA E FENDİM DİRDİMİNDER MANI SENSİN E FENDİM MEDET SEVDİ ĞİM --SAZ--

13 GİZLİ DERTLE RİMİ AÇ MA E FENDİM DİRDİMİNDER MANI SES VER E FENDİM --SAZ-- §

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Yaşar Doruk

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 1982

YÖRESİ: Hacibektaş

NOTAYA ALAN: Murat Karabulut

KAYNAK KİŞİ: Veli Kangal

-71-

MEKTUP KOYDUM SOFRAYA

MEKTUPKOYDUM SOFRA YA..... GE LEN GE ÇEN O KU YA KIZ LAR ŞA RA BA DÜ.....Ş MÜŞ

4
GEL Kİ..... BA..... RIM GELİNDERDE RA KI YA GEL Kİ BA RIM A MAN Dİ LEY Dİ LE.....Y
CANIM Dİ LEY Dİ LE.....Y

8
GA DE Sİ NE BEN YAN DIM GEL Kİ BA RIM

MERDİVENİN ALTINDAN

MERDİVA NI NALTIN DAN BİDA NEM YA.....R

YAR YA.....R YA RA MAN GE LO DA..... MA O DA MA GEL O DA..... MA O DA MA

ESSAH DANBİR YAR Gİ Bİ..... A ĞAM YA.....R Bİ DANEMİ YA.....R YARYAN DIMYAN DIM YAN DIM

NA ZE DER SİN A DA MA NA ZE DE.....R Sİ NA DA MA HA Dİ..... GÜ LÜ.....M BİRİDA NEM

BİR DE BE Nİ Kİ DA NEM DÜN YA DO LU..... YAROL SU.....N SEVİYORU.....M BİRİDA NEM

SAZ.....

..... KARANFİLALDIMHAN DA.....N BİDSNEM YA.....R YAR YA.....R
HA NAVAR DIM HANDE Ğİ.....L

-72-

MERDİVENİN ALTINDAN

-2-

52
YA RAM MAN NE TE ZU..... SAN DIN BEN DEN NE TE ZU..... SAN DIN BEN DEN USAN DIĞIN
CAM DE ĞİL BUGÜN BEN YA

58
BİLEY Dİ.....M A ĞAM YA.....R BİDENEM YA.....R YARYANDIM YAN DIM YANDIM AR ZU MA LIR
Rİ GÖR DÜ.....M

64
DİMSEN DEN AR ZU MA..... LIR DİMSEN DEN HA Dİ..... GÜ LÜ.....M BİRİ DA NEM BİR DE BE Nİ

70
Kİ DA NEM DÜN YA DO LU..... YA ROL SA..... SE Vİ YORU.....M BİRİ DA NEM

-3-

HANA VARDIM HAN DEĞİL
BİDANEM YAR YAR YAR YAR ANAM
PENCERESİ CAM DEĞİL
BUGÜN BEN YARİ GÖRDÜM
AĞAM YAR BİDANEM YAR YAR YANDIM YANDIM YANDIM
ÖLÜRSEM DE GAM DEĞİL

Bağlantı

HAYDİ GÜLÜM BİRDANEM
BİR DE BEN İKİ DANEM
DÜNYA DOLU YAR OLSUN
SEVİYORUM BİR DANEM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN:

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-73-

NAR AĞACI

NAR AĞACI

6
NARSI ZO..... LUR MU..... NAR A ĞA CI

11
NAR SI..... ZO..... LUR MU..... Yİ Ğİ DO LA.....N GÜ LÜ.....M

15
YAR SI..... ZO LUR MU SAZ.....

21
..... DE Lİ GÖ NÜL SEN Sİ ZO..... LUR MU..... DE Lİ GÖ NÜL

27
..... SEN Sİ..... ZO..... LUR MU..... GÜ LÜ MGEL CA NİM GE.....L

32
SA LI NA RAK TAN BİR SU DOL DU.....R VER İ.....R MAKTAN

38
KUR TU LU RU.....M BEL Kİ SA NA..... YA.....L VA.....R MAKTAN SAZ.....

NAR AĞACI

-2-

43



..... NAR A ĞA CI BU DA.....M

49



BU DA.....M NAR A ĞA CI BU DA.....M BU DA.....M YARÝ TİR Dİ.....

55




.....M NE RE LE.....R DE BU LAM ÜÇ GÜ ZE LİN İ ÇİN DE.....

60



GÖZ LE RİN DE.....N Bİ LE.....M ÜÇ GÜ ZELİN İ ÇİN DE..... GÖZ LE Rİ.....N DEN

65



Bİ LE.....M GÜ LÜMGEL CA NİM GE.....L SA LI LA NA RAKTAN BİR SU

71



DOL DU.....R VER İ.....R MAKTAN KUR TU LU RU.....M BELKİ SA NA.....

76



YA.....L VA.....R MAK TAN

78



SAZ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

DERLEYEN:

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

-74-

ODANA SERDİM KİLİM

O DA NA..... SER DİM Kİ LİM GEL O TUR BE NİM GÜ LÜM VA.....Y SAZ.....

7
NE DE Dİ.....M DE AĞ LAR SIN NE DE Dİ.....M DE DA RIL DIN GU RU SUN BE NİM Dİ LİM VAY

14
LAL OL SU.....N BE NİM Dİ LİM VAY HE.....Y SU SA MI.....M SÜMBÜ LÜ.....M

21
ME NEV ŞEM A MAN A MAN AL LA.....H ÇOK SEV DİM YAN DIM

-2-

ODANA SERDİM HALI
BOYU İREYHAN DALI
MAŞALLAH DEYİN GOMŞULAR
MAŞALLAH DEYİN AHBAPLAR
KİMİN VAR BÖYLE YARI

Bağlantı

HEY SUSAMIM, SÜMBÜLÜM, MENEVŞEM AMMAN
AMMAN ALLAH ÇOK SEVDİM YANDIM

-3-

SUSADIM SU İSTERİM
BANA ÇEŞME GÖSTERİN
ÇEŞME BENİ GANDIRMAZ
BAL DUDAKTAN İSTERİM
AK GERDANDAN İSTERİM

Bağlantı

-75-

OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE

(Saz.....)

O-----Y GÜ LÜM YAĞ MUR YA ĞA R
O-----Y GÜ LÜM YAĞ MU RİN Dİ----

YER LE RE O-----Y GÜ LÜM SU Bİ Rİ KİR GÖL LE RE
BİN DE YİM O-----Y GÜ LÜM GUR BE TE Lİ İL DE YİM

O-----Y GÜ LÜM DE YAĞ MUR YA ĞA R YER LE RE O-----Y GÜ LÜM DE
O-----Y GÜ LÜM DE YAĞ MU RİN Dİ-- BİN DE YİM O-----Y GÜ LÜM DE

SU Bİ Rİ KİR GÖL LE RE OY GÜ LÜM VAY GÜ LÜM
GUR BE TE Lİ İL DE YİM

NA SIL GUR BAN O LA YİM O-----Y GÜ LÜM DE AĞ ZIN DA Kİ

DİL LE RE O-----Y GÜ LÜM GÜ LÜM GÜ LÜM SÜM BÜ LÜM

O-----Y GÜ LÜM DE GÜ LÜM GÜ LÜM SÜM BÜ LÜM (Saz.....)

-76-

PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ
(Hüdayda)

PAN CAR PE ZİK DE Ğİ L Mİ...
GA RA GU ŞUM HA VA DA...

Cİ ĞE RE ZİK Cİ ĞE RE ZİK
YAV RU LA RI YAV RU LA RI

DE Ğİ L Mİ... Cİ ĞE RE ZİK
YU VA DA YU VA RU LA RI

Cİ ĞE RE ZİK DE Ğİ L Mİ...
YAV RU LA RI YU VA L Mİ...

BEN SEV Dİ MEL LE RA L DI...
GİZ LAR GAH VE GA VU RUR

BA NA DA YA ZİK BA NA DA YA ZİK
ÇİN GIR DAK LI ÇİN GIR DA K LI

PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ

-2-

DE Ğİ L Mİ BA NA DA YA ZİK
TA VA DA ÇİN GIR DA K LI

BA NA DA YA DAK ZİK LI DE Ğİ L Mİ.....
ÇİN GIR DAK LI DA

HÜ DA Y DA DA HA Nİ M GIZ LAR HÜ DAY DA DA HA NİM GI ZI LAR

HÜ DA Y DA YE Nİ LE DE ÇIK MIŞ

YE Nİ LE DE ÇI K MIŞ BU GA Y DA

AY RI LIK VAR Ö LÜ M VAR AY RI LIK VAR Ö LÜ M VA R

NE FA Y DA

-1-

PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ
CİĞER EZİK CİĞER EZİK DEĞİL Mİ
CİĞER EZİK CİĞER EZİK DEĞİL Mİ

BEN SEVDİM ELLER ALDI
BANA DA YAZIK BANA DA YAZIK DEĞİL Mİ
BANA DA YAZIK BANA DA YAZIK DEĞİL Mİ

Bağlantı

-2-

GARA GUŞUM HAVADA
YAVRULARI YAVRULARI HAVADA
YAVRULARI YAVRULARI HAVADA

GIZLAR GAHVE GAVURUR
ÇINGIRDAKLI ÇINGIRDAKLI TAVADA
ÇINGIRDAKLI ÇINGIRDAKLI TAVADA

Bağlantı

Bağlantı

HÜDAYDADA HANIM GIZLAR HÜDAYDADA HANIM GIZLAR HÜDAYADA
YENİLEDE ÇIKMIŞ YENİLEDE ÇIKMIŞ BU GAYDA
AYRILIK VAR ÖLÜM VAR AYRILIK VAR ÖLÜM VAR NE FAYDA

Not: VELİ KANGAL bu parçanın icrasında sazın orta telini karar sesine göre akortlamıştır.

-77-

PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR

PI NA-R SE Nİ N NE SEV DÂ LI BA ŞI N VA
PI NA R SE Nİ N SAĞ YA Nİ N DA SA Z LA R VA

R BA ŞIN VA RA MA N BA ŞU CUN DA
R SAZ LAR VA RA MA N SAZ LA RI NI

EL VA N E L VA N TA ŞI N VA R TA ŞI N VA R
ÇI N DE U FA K KAZ LA R VA R KAZ LA R VA R

BE N YA N DI MA MA N YÂ RE NIN VA
GI ZIM SEN DE

R YOL DA ŞI N VAR E Sİ N VA R E SİN VA RA
GA RA GA RA RA GÖ Z LE R VA R GÖZ LER VA RA

MA N YAN DIM GE LİN BİR SU DO L DU R
MA N

PI NA R DA N ÇE Ş ME DE N

PI NA R DA NA MA N

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Türker Eroğlu

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 13.06.1995

YÖRESİ: Ürgüp

NOTAYA ALAN: Murat Karabulut

KAYNAK KİŞİ: Hüseyin Sevindik

-78-

PISKIR ÇEKTİM CEREKTEN



PL.....S KL.....R ÇE.....K TİM CE RE.....K TE.....N BİR AH ET TİM YÜ REK TEN

-2-

BU HEKİM HEKİM DEĞİL
DOKTOR GELSİN FRENKTEN

-3-

PISKIRDA KOKU MU OLUR
SEVDADA KORKU MU OLUR

-4-

GEL YÂRİM SARILALIM YATALIM
YİĞİTTE KORKU MU OLUR

-79-

SEN NEYMİŞSİN SEN

SAZ

4
SAZ.....
YORGAN ALDIM YAR ÜS TÜ ME

7
GÖLGE OLDUN SEN YÜ ZÜ ME DÜŞÜR DÜN BE Nİ İ Zİ NE... SEN NE.....Y MIŞ Sİ...N SE.....N

10
SEN NEY MİŞ SİN SE.....N SEN NEY MİŞ SİN SE.....N SEN NEY MİŞ SİN SE.....N

-2-

YAKTIN BENİ BİR GÜLLE
AVUTTUN BENİ BİR DİLLE
BAYATLAMIŞ BİR MENDİLLE
SEN NEYMİŞSİN SEN

-3-

KIRDIN BADEMİN DALINI
SAPA VURDUN SEN YOLUNU
SOLDURDUN GONCA GÜLÜMÜ
SEN NEYMİŞSİN SEN

-80-

SEVDANIN DENİZİ ÇOK DERİN DERİN

SEV DA NİNDE Nİ Zİ

4
ÇOK DE RİN DE RİN BAK MA DA NAT LA YI.....P DAL MA YA GEL MEZ

7
BAK MA DANAT LA YI.....P DAL MA YA GEL MEZ SAZ.....

10
..... GENÇ LE RİN BİL Gİ Sİ Bİ RAZ İN CE DİR

13
GEN Cİ KEN SA RA RI.....P SOL MA YA GEL MEZ GEN Cİ KEN SA RA RI.....P

16
SOL MA YA GEL MEZ NA Fİ LE SİN SEVDİ Ğİ.....M GO NUŞ MAM GAYRI EL LE Rİ NEN OL MUŞ SUN

20
BA RIŞ MAM GAYRI YARÜS TÛ NE YAR SE VE Nİ İS TE MEMGAYRI SAZ.....

24
..... YALINAYA.....K BASTI Ğİ.....R MA YIN YE.....R LE RE

SEVDANIN DENİZİ ÇOK DERİN DERİN

-2-

27



DES TE DES TE GÜ.....L DÖ..... ŞE Dİ.....M YOL LA RA DES TE DES TE GÜ.....L DÖ.....

30



ŞE Dİ.....M YOL LA RA SAZ.....

33



SEV Dİ Ğİ Mİ BİL Dİ Ğİ.....R ME YİN E.....L LE RE OL MA YIN CA OL MAZ O...L MAZ

36



İN SA NA GE...L DİK SOR MA YIN CA OL MAZ OL MAZ DİL LE RE DÜŞ DÜK

39



VER GE Lİ NEL MA LA.... RI..... BEN Ğİ DER OL DUM Sİ LA..... MI VA TA NI MI.....DA

42



TER KE DE ROL DUM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: NEVŞEHİR

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

DERLEYEN:

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: GÜRBÜZ SAPMAZ

-81-

SOKAKLARDAN ATLAYARAK



SO KAK LAR DAN AT LA YA RAK YÜ RÜ ME YÜ RÜ ME SONRA SA NA SO KAK LA RIN



DİL BE Rİ DİL LER DİL LER BAH ÇE DE GÜL LER GÜL LER ŞİL LİK SIN DİL LER



SAZ

-2-

ALMIŞ PUDRASINI YOKSUL ÇOK SÜRME ÇOK SÜRME
İŞSİZ GALMIŞ SOKAKLARDA İŞ ARAR DİLLER DİLLER
OYNAKSIN DİLLER DİLLER BAHÇEDE GÜLLER

-3-

A VİCDANSIZ BU YANINA GALIR MI
YİĞİT MAPUSUNAN ÖLÜR MÜ YANDIM YANDIM
BEN SANA YANDIM YANDIM MEFASIZ GANDIM

-4-

KARADIR KAŞLARIN BENZER KÖMÜRE
ŞU SEVDANIN ZARARI ÇOK ÖMÜRE YANDIM YANDIM
BEN SANA YANDIM MEFASIZ GANDIM

-5-

KOLLARIMDAN BAĞLASALAR DEMİRE
KIRARIM DEMİRİ BULURUM GİNE DİLLER DİLLER
OYNAKSIN DİLLER DİLLER ŞİLLIKSIN DİLLER
DİLLER BAHÇEDE GÜLLER

-6-

BASTIMDA GIRILDI İĞDENİN DALI
KÖTÜYE DÜŞENİN BÖYLOLUR HALİ YANDIM
YANDIM MEFASIZ GANDIM HADİ GÜZELİM YAKTIN

-82-

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

ŞEF TA Lİ AĞA Ç LA RI
TÛ R LÛ DE Çİ ÇE K BA Ş LA RI
GU RU LU YA YA BEN ZE R
GA M BE Rİ Mİ N GA Ş LA RI
(Saz)
YEL E SE- R GU M SA V RI LİR
Cİ HA-N BA-ŞA ÇE-V Rİ LİR
AH- Dİ NİM İ MA Nİ-M GA-M BE-R
YO-L N-E RE DE N AY- RI LI-R

ŞEN OLASIN ÜRGÜP

ŞE NO LA SIN ÜR GÜP (Saz) DU MA NIN GİT ME Z (Saz)

ŞE NO LA SI N ÜR GÜP (Saz) DU MA NIN GİT ME Z (Saz)

GI RA TI MA CE Mİ GO NA GI DUT MAZ (Saz)

OĞ LUM DA PEK GÜC CÜK (Saz) YE Rİ Mİ TUT MA Z (Saz)

OĞ LUM DA PE K GÜC CÜK (Saz) YE Rİ Mİ TUT MA Z (Saz)

CE MA LIM CE MA LI M AL GIN CE MA LIM (Saz)

AL GAN LA RI N İ Çİ N DE GAL DIN CE MA LIM (Saz)

CE MA LIM CE MA LI M AL GIN CE MA LIM (Saz)

ŞEN OLASIN ÜRGÜP

-2-

AL GAN LA RI N İ Çİ N DE GAL DIN CE MA LIM(Saz _____) SON

SAZ _____

SAZ _____

ÜR GÜP TEN DE ÇIK TI ĞI MI GÖR MÜŞ LE R (Saz _____)

ÜR GÜP TEN DE ÇIK TI ĞI MI GÖR MÜŞ LE R (Saz _____)

GI RA TI MI N Gİ Dİ ŞİN DEN BİL MİŞ LER (Saz _____)

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ: Nevşehir

KAYNAK KİŞİ: Gürbüz SAPMAZ

DERLEYEN: Ankara Radyosu
THM Müdürlüğü

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: İsmet AKYOL
Mehmet ERENLER

-84-

ŞU ZELVENİN UFAK TEFEK TAŞLARI

(SAZ.....)

6
ŞU ZEL VE Nİ.....N U FAK TE FEK SAZ..... TAŞ LA RI A.....
ŞU ZEL VE Yİ GE CE GEÇ TİM GÖR ME Dİ MA.....

12
NA..... MA..... NA..... MA..... NA..... M TAŞ LA RI..... A NA..... M
NA..... MA..... NA..... MA..... NA..... M GÖR ME Dİ..... MA NA..... M

18
(SAZ.....) A KİT TİM GÖ ZÜMDEN SAZ..... YAŞ LA RI A..... NA..... MA.....
KAR LI BUZ LU SU LA RI NA DOY MADİ MA..... NA..... MA.....

25
NA..... MA..... NA..... M YAŞ LA R..... A NA..... M SAZ.....
NA..... MA..... NA..... M DOY MA Dİ..... MA NA..... M

31
..... SEV Dİ ĞİMİN O NÜ ÇONDORT SAZ..... YAŞ LA RI A..... NA..... MA..... NA..... MA.....
CA Hİ LİDİM Kİ YME Tİ Nİ BİL ME Dİ MA..... NA MA NA MA

38
NA..... M SAZ..... YAŞ LA RI..... A NA..... M
NA..... M BİL ME Dİ..... MA NA..... M

TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARIMI

TA ŞA ÇAL DIM AY VA Mİ LE NA RI MI HE PAR CA DIM
İS TAN BUL DAN AY VA GE LİR NAR GE LİR GÖM LEK GİY MİŞ

EL DE O LAN MA LI GE MI LİR HE PAR CA DIM EL DE O LAN
O MUZ LA RI DAR GE LİR GÖM LEK GİY MİŞ O MUZ LA RI

MA LI MI E Ğ ER YA RİM BEN Ğ İ DER DE GEL MEZ SEM
DAR GE LİR DÖN DÜM BAK TIM SEVD İ CE Ğ İM YAR GE LİR

K IR MI ZI Ğ ÜL LER DEN A RA REN Ğ İ Mİ K IR MI ZI Ğ ÜL
EL LE RİN DE DES TE DES TE G ÜL GE LİR EL LE RİN DE

LER DE NA RA DEN Ğ İ Mİ A MA.....N YAR HE LE HE LE HE LE
DES TE DE STE G ÜL GE LİR " " " " " "

Y AN D İ M Y AR BU SE NE DE G UR BE TEL DE K AL D İ M Y AR
" " " " " " " " " " " "

B İR K Ö T Ü YE NA S İL ME Y İL VER D İ M Y AR
" " " " " " " " " " " "

-1-

TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARIMI
HEP HARCADIM ELDE OLAN MALIMI
EĞER YÂRİM BEN GİDER DE GELMEZSEM
KIRMIZI GÜLLERDEN ARA RENGİMİ

Bağlantı

AMAN YAR HELE HELE HELE YANDIM YAR
BU SENEDE GURBET ELDE KALDIM YAR
BİR KÖTÜYE NASIL MEYİL VERDİM YAR

-2-

İSTANBUL'DAN AYVA GELİR NAR GELİR
GÖMLEK GİYMiŞ OMUZLARI DAR GELİR
DÖNDÜM BAKTIM SEVDİCEĞİM YÂR GELİR
ELLERİNDE DESTE DESTE GÜL GELİR

Bağlantı

AMAN YAR HELE HELE HELE YANDIM YAR
BU SENEDE GURBET ELDE KALDIM YAR
BİR KÖTÜYE NASIL MEYİL VERDİM YAR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Plaktan

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ:

YÖRESİ: Ürgüp

NOTAYA ALAN: Kazım GÜRKAN

KAYNAK KİŞİ: Refik BAŞARAN

-86-

TOKAT YAYLASI

TO KAT YAYLA SI.....N DA YAY LA YA..... MA..... DI.....M

YAY LA YA MA DIM Dİ VA NE GÖNLÜ MÜ E.....Y LE YE..... ME

ŞU CA HİL GÖNLÜ..... MÜ..... E.....Y LE..... YE ME DİM (SAZ)

HAMDİ GARDA ŞI..... MA SÖ.....Y LE YE ME..... DİM

SÖY LE YE..... ME..... DİM AY GA RANLIK BİRGE CE DE..... VU.....R DU LAR BE..... Nİ

TOKAT YAYLASI

-2-

25 
ÖL ME DEN GA Bİ RE A NAM GO.....Y DU LAR BE Nİ

27 
GO.....Y DU LAR BE Nİ (SAZ.....

30 

33 
E Vİ MİZİN Ö NÜ.....N DE

36 
BİR BÜ YÜK HA.....V LU BİR BÜ YÜ.....K HAV LU HAV LUNUNİ Çİ.....N DE.....

39 
Bİ.....R A TL.....MBA.....Ğ LI HAV LUNUNİ..... ÇİN DE A NAM Gİ.....R ATIM BAĞ LI

42 
(SAZ.....

45 
YAĞ LI KURŞUN Yİ..... DİM Cİ..... ĞE RİM DA.....Ğ LI

TOKAT YAYLASI

48

Cİ ĞE RİM DAĞ LI VUR MA ZALIM VURMA VURMA GA MA YA RA SI

51

BU RA MEY DAN YE Rİ DE ĞEL SO KAK A RA SI SAZ.....

54

SAZ.....

-87-

TOKAT'A VARMADIN MI

TO KA DA VAR MA----- DI-----N MI SEN GE Lİ NO L
MA DI-----N MI A-----H CA-----NİM AH
SE Nİ ZA LI----- MI.....NOĞ LU..... SEN CA Hİ LO----L
MA DI--N MI----- SÜ-----R ME Lİ--GÖ-----Z LE Rİ N ME LÜL-----
TO KAT YO-----LU DÜZ Gİ-----DE..... R Bİ RİN CE----- ÇIK
GİZ Gİ-----DER AH----- CA-----NİM AH
O GİZ YO LUN ŞA ŞI-----R MI-----Ş İN ŞAL LAH Bİ-----
ZE Gİ DER SÜ RÜ ME Lİ-- GÖ-----Z LE--- Rİ N ME LÜL

-1-

TOKAT'A VARMADIN MI
SEN GELİN OLMADIN MI (*)
SENİ ZALİMİN OĞLU
SEN CAHİL OLMADIN MI (**)

-2-

TOKAT YOLU DÜZ GİDER
BİR İNCECİK KIZ GİDER (*)
O GİZ YOLUN ŞAŞIRMIŞ
İNŞALLAH BIZE GİDER (**)

-3-

TOKAT'IN MİNARESİ
HAYLI ÇEKER ARASI (*)
SÜRMELİ KIZI VERMİŞLER
YÜREĞİMDE YARASI (**)

(*) : Ah Canım Ah

(**) : Sürmeli Gözlerin Melül

UĞRÜN UĞRÜN BAKAR

♩

SAZ

4

SAZ

8

SAZ

11

YÜRÜ RÜM A MA NIN İHVAN YÜRÜ RÜMSAZ.....

15

SAZ..... ÖLDÜM SÜRÜ..... NÜ SÜRÜ NÜ SAZ.....

20

ÖLDÜM SÜRÜ..... NÜ SÜRÜ NÜ..... O.....Y SE.....V Dİ..... ĞİM OY OY HOŞ HOŞ BAKAR

24

SENİ BENİ YA KA.....R EV LER DE YI KAR VİC DAN SIZ UĞRÜN UĞRÜN BAKAR

28

YÜREK LE Rİ..... YA KA.....R ÇOK O ÇAK LAR YI KAR VİC DAN SIZ

-2-

BEN AŞIK HANIM GIZIM BEN AŞIK
İŐLERİMİZ HEP KARIŐIK
UŐRÜN SEVDİŐİM UŐRÜN
HOŞ HOŞ BAKAR SENİ BENİ YAKAR
EVLER DE YIKAR VİCDANSIZ

Bağlantı

UŐRÜN UŐRÜN BAKAR YÜREKLERİ YAKAR
ÇOK OCAKLAR YIKAR VİCDANSIZ

ÜRGÜB'ÜM ÜRGÜB'ÜM

§

SAZ.....

4 SAZ.....

7 SAZ..... ÜRGÜBÜN ET RA FI

10 BAH ÇALAR BAĞ LA.....R PE Rİ BA CA LA RI..... HAY RET LER SA LAR

13 PE Rİ BA CA... LA RI..... HAY RET LER SA LAR KIŞDE MEZYAZ DEMEZ

16 KO NUK A ĞİR LA.....R ÜR GÜ BÜMÜR GÜ BÜ.....M GÜ ZE...L ÜR GÜ BÜM

19 DÜNYA DA BU..... LUN MA.....Z E Şİ.....N ÜR GÜ BÜM

§

-2-

ORTASINDA GEÇER KAYSERİ YOLU
HER TARAFIN TARİHLERLE GERÇEKLE DOLU
DERDE DERMAN OLUR ÜZENGİ ÇAYI
ÜRGÜBÜM ÜRGÜBÜM GÜZEL ÜRGÜBÜM
DÜNYADA BULUNMAZ EŞİN ÜRGÜBÜM

-3-

EREN SÖYLER SÖYLER METHİNİ EDER
NİCE OZANLARI BAĞRINDA BESLER
REFİK BAŞARAN DA ÇOK DERTLİ SÖYLER
ÜRGÜBÜM ÜRGÜBÜM GÜZEL ÜRGÜBÜM
DÜNYADA BULUNMAZ EŞİN ÜRGÜBÜM

-90-

ÜRGÜB'ÜN ETRAFI

§

SAZ

7

ÜR GÜ BÜN ET RA FI BAH ÇE Lİ BAĞ LI GE LİN LER O TUR MUŞ DO KUR LAR HA LI

14

VAY HA LI VAY HA LI A MAN - SAZ - GE LİN LER O TUR MUŞ DO KUR LAR HA LI VAY HA LI

21

VAY HA LI A MAN SAZ

-2-

HER SABAH HER SEHER BÜLBÜLLER ÖTER
SILADA YAVRULAR GÖZÜMDE TÜTER
BİZE BU HASRETLİK ÖLÜMDEN BETER
GONMA BÜLBÜL GONMA DALLAR BOŞ DEĞİL
DALLER BOŞTUR AMA GÖNÜL HOŞ DEĞİL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 24.01.2013

YÖRESİ: Avanos

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: Ziya SAYIN

-91-

VUR HA VUR

The musical score for 'VUR HA VUR' is written in a single melodic line on a treble clef staff. It is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, with measures 1-6, 7-12, 13-18, and 19-24. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

-1-

DAĞDAN TOPRAĞI GETİRİRLER
TOPRAĞI SUYA DÖKERLER
BİR GÜZEL KARIŞTIRIP
TOP TOP ÇAMUR EDERLER

DÖN TEZGAHIM DÖN HA DÖN
BU ÇAMUR İŞLENECEK
BU ÇAMURDAN BELKİ DE
TESTİ ÇÖMLEK OLACAK
(İBİKLİ BARDAK OLACAK)

-2-

İPLERİ GETİRİRLER
KAZANLARA KOYARLAR
BİR GÜZEL KAYNATIP
ÇEHİRİ İLE BOYARLAR

VUR HA ANAM KİRKİDİ
BU HALI DOKUNACAK
BU HALI KIZLARIMIZIN
ÇEHİRİ ÇEMENİ OLACAK

-3-

BUĞDAYI GETİRİRLER
SOKU TAŞINA DÖKERLER
ALIRLAR TOKMAĞI DA
BİR GÜZEL DE EZERLER

EZ HA DAYIM EZ HA EZ
BU BUĞDAY EZİLECEK
BU BUĞDAYIN BELKİ DE
DÜĞÜRCÜK PİLAVI OLACAK
(PAŞA PİLAVI OLACAK)

-4-

ÜZÜMÜ GETİRİRLER
ŞİRAHNAYA DÖKERLER
GİYERLER ÇİZMELEİRİ
BİR GÜZEL DE EZERLER

EZ HA ANAM EZ HA EZ
BU ÜZÜM EZİLECEK
BU ÜZİMDEN BELKİ DE
PESTİL KÖFTÜR OLACAK
(ÇALMA PEKMEZ OLACAK)

-5-

BU İŞLERİ BİTİRİNCE
KARŞI BAĞA GİDERLER
DAVUL ZURNA ÇALARLAR
HALAYA DA DURURLAR

VUR DAVULCU VUR HA VUR
BU DAVUL ÇALINACAK
AVANOS'UN BİKNİĞİNDE
HERKES GÜLÜP EĞLENECEK

-92-

YA HA ULU KAVAK

YA HA U LU KA VAK DA LIN GU RU SUN
DÖ KÜL SÜN YAP RA ĞIN SU DA ÇÜ RÜ SÜN
SEN BİR U LU KA VAK YOL DA DU RUR SUN
GE LE NE GE ÇE NE DUL DA O LUR SUN

YA HA U LU KA VAK MEV LAM GÜ ZEL LE RE
DÖ KÜL SÜN YAP RA ĞIN
SEN BİR U LU KA VAK
GE LE NE GE ÇE NE

VER SİN Ö MÜ RÜ MEV LAM GÜ ZEL LE RE

-1-

YA HA ULU KAVAK DALİN KURUSUN (Ya Ha Ulu Kavak)
DÖKÜLSÜN YAPRAĞIN SUDA ÇÜRÜSÜN (Dökülsün Yapağın)

-2-

SEN BİR ULU KAVAK YOLDA DURURSUN (Sen Bir Ulu Kavak)
GELENE GEÇENE DULDA OLURSUN (Gelene Geçene)

-3-

YÜKSEK ODALARDA MANGAL KÖMÜRÜ (Yüksek Odalarda)
ELLERİMİ YAKTI MARTIN DEMİRİ (Ellerimi Yaktı)
MEVLAM GÜZELLERE VERSİN ÖMÜRÜ (Mevlam Güzellere)

-93-

YÜCE DAĞ BAŞINDA

YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA YA NAR BİR İ ŞİK UY NAZ LIM NAZ LIM
" " " " " " KAR KA TER KA TER A RI NIN VER Dİ Ğİ

EL LE Rİ SAZ LIM BÜL BÜL A VAZ LIM BO YU NA HAY RA NİM
BAL BA NA YE TER BAL BA NA YE TER A RI NN VER Dİ Ğİ

KEN Dİ NE A ŞİK VA RA MAM SEV Dİ ĞİM YOL LAR DO LA ŞİK
BA LI NEY LE YİM YAR İ LE KAL DI ĞİM KÂR BA NA YE TER

UY NAZ LIM NAZ LIM EL LE Rİ SAZ LIM BÜL BÜL A VAZ LIM
" " " " " " " " " " " " " " " "

-1-

YÜCE DAĞ BAŞINDA YANAR BİR İŞİK
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM
BOYUNA HAYRANIM KENDİNE AŞIK
VARAMAM SEVDİĞİM YOLLAR DOLAŞIK
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM

-2-

YÜCE DAĞ BAŞINDA KAR KATER KATER
ARININ VERDİĞİ BAL BANA YETER
ARININ VERDİĞİ BALI NEYLEYİM
YÂR İLE KALDIĞIM KÂR BANA YETER
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM

-3-

YÜCE DAĞ BAŞINDA LALELER SUSUZ
NA BEN CAHİLEM EDEMEM YARSIZ
BAŞIM ALIP GİTSEM GURBET ELLERE
NEREYE GİDEYİM YURTSUZ YUVASIZ
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:

DERLEYEN: Kasetten-K. Yiğit ALKAN

İNCELEME TARİHİ:

DERLENME TARİHİ: 08.10.2013

YÖRESİ: Hacibektaş

NOTAYA ALAN: Emre ÜSTÜN

KAYNAK KİŞİ: İsmail BADEM

-94-

YÜRÜ HEY HÜNKÂRA YÜRÜ

SAZ.....

SAZ..... ALLAH MUHAM ME Dİ A Lİ PİRİ MİZ HÜN KAR DIR VE Lİ

7 EREN LER AL LA HIN KU..... LU YÜRÜ HEY HÜN KA RA YÜ RÜ YÜRÜ HEY DER GA HA YÜ RÜ

-2-

ALLAH DİYEN KALMAZ NAÇAR
MUHAMMED MİHABIN AÇAR
SEHER VAKTİ ALİ GEÇER

Bağlantı

YÜRÜ HEY HÜNKARA YÜRÜ
YÜRÜ HEY DERGAHA YÜRÜ

-3-

BADEM YANMIŞ ATEŞİNE
ALLAH BİRDİR GİT İŞİNE
MUHAMMEDİM GİR DÜŞÜME

Bağlantı

OYUN TÜRKÜLERİ VE MANİLER

ÜRGÜP KADIN OYUNLARI

Ahh Canım Ahh

Ak taşı kaldırsalar, yılanı öldürseler
Ahh caanım ahh...
Küçükten yar seveni, cennete gönderseler
Sürmeli gözler sürmeli oyy...

Al çuha boydan artar, sarraflar altın tartar
Ahh caanım ahh..
Bin kuruşluk bir puşu, yakışmaz mı paşama
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Ak kâğıt morum diye, kıvrınma oğlum diye
Ahh caanım ahh..
El kızını gelir alır, o benim yârim diye
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Al çuhanın hasını, kan tutmuş yakasını
Ahh caanım ahh..
Kır atı da gelmiş bak, istiyor ağasını
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Ak kâğıt, sarı kâğıt, ağlarım saat saat
Ahh caanım ahh...
Sen orada ben burda, gayri kalmadı rahat
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Kale dibinde durdum, bir çift güvercin vurdum
Ahh caanım ahh...
Nişanlımı görünce, elimi taşa vurdum
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Güvercin uçup gider, kanadın açıp gider
Ahh caanım ahh...
Eloğlu neyim olur, öpüp de kaçıp gider
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Kara sahu arkamda, iki elim yakanda
Ahh caanım ahh...
Acep sen de onan mı, beni böyle yakan da
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Kara sahu beden dar, beni koyup giden yar
Ahh caanım ahh...
Ezel böyle değildin, seni bir öğretken var
Sürmeli gözler sürmeli oyy..

Tokat yolu düz gider, bir incecik kız gider
Ahh caanım ahh...
O kız yolu şaşırmış, inşallah bize gider
Süremeli gözler, süremeli oyy...

Tokat'a dolu yağmış, havaya bulut ağmış
Ahh caanım ahh...
Şu Tokat'ın kızını, bulanık seller almış
Süremeli gözler süremeli oyy..

Kına gecesinde kızın yanında baş öğme denilen maniler

Elime vurduğum pınar
Sırtımı verdiğim duvar
Eşim dostum arkadaşlar
İşte geldim gidiyorum
Anam san ne diyorum

Çık yukarı bağlasınlar başını
Amcan dayın görsün işini
Rüzgar silsin gözlerinin yaşını
İşte geldim gidiyorum
Baba sana ne diyorum

Atladım çıktım eşiği
Sofrada kaldı kaşığı
Büyük kızlar evin yakışığı
İşte geldim gidiyorum
Kardeş sana ne diyorum

Askere gidenlerin arkasından söylenen türküler

Askere gönderdiğim
El edip gönderdiğim
Sokaklar seni ister
Tez gel gönül verdiğim

Her gelene sordum seni bilmiyor
Aktı gözün yaşı geri gelmiyor
Ala gözlerini sevdiğim gelin
Senden ayrılah yüzüm gülmüyor

Tarlalarda olur bostan
Arkadaşım küçük Osman
İki gözüm beyefendi
Söylüyorum sana destan

Irmakları şenlidir
Balıkları canlıdır
Şu Gülşehir insanı
Çalışmaktan yanlıdır

Gülşehir adın bellidir
Bağın bahçen güllüdür
Şu Gülşehir'in insanı
Gayet ince dillidir

Kara keçi otlatırım
Hendek hendek atlatırım
Verin benim bahşişimi
Davulumu patlatırım

Koyunum arap gibi
Sütü varmış mis gibi
Koyun almayan evin
Halleri harap gibi

Nenem o narin koyun
Yünü bir karış koyun
Çoban senle küsüp de
Sütü ver barış koyun

Nenem o şekil koyun
Belinde kekil koyun
Ay karanlık gecede
Arkaca çekil koyun

Pancarlar kazılıyor
Şirkete yazılıyor
Şu şirketin işleri
Git gide çoğalıyor

Dereler su akıyor
Dostlar yüze bakmıyor
Çevre şehrin gülleri
Gülşehir gibi kokmuyor

Kepez Aksaray'a bakar
Arasında çay akar
Şu Gülşehir'in üzümleri
Baktıkça çok can yakar

Sepet sepet üzüm var
Benim sende gözüm var
Şu tepenin ardından
Sözümü kesenim var

.....

Raftaki siniler
El değmeden iniler
Gurbette yer alanım
Kulakları çınlar

AĞITLAR ve UZUN HAVALAR

Kaynak Kişiler: Bahtiyar ŞAHİN
İrfan AÇAR
Veysel ŞAHİN

Yöre : Ulaşlı Köyü / 16.01.2013

Ortahisarlı Yaşar'ın Ağıtı

Nevşehir dedikleri bir büyük şehir
İçerime attılar bir avuç zehir
Hiç aman vermedi Bursalı Tahir
Vurmam yahu vurmam erenlerdenim
Bir namus uğruna ölenlerdenim

Ortahisarda da var bir büyük kale
Çok gafil avlandım tez düştüm ele
İnsansı hemşirem düşürdü dile
Vurmam yahu vurmam erenlerdenim
Bir namus uğruna ölenlerdenim

Attığım bombalar gök gibi gürler
Oturup kahvesini içtiğim beyler
Kanlı gömleğimi yayan ağlasın
Beni bu hallerde gören ağlasın
Vurmam yahu vurmam erenlerdenim
Bir namus uğruna ölenlerdenim

Hozat'ın pınarına vardım da döndüm
Yavrular gözüme geldi de döndüm
Ben de Nevşehir'e misafir geldim
Vurmam yahu vurmam erenlerdenim
Bir namus uğruna ölenlerdenim

Yaşar'ı sorarsan yirmi beş yaşında
Öleceğimi gördüm gece düşümde
Bir mezara koyun çeşme başında
Vurmam yahu vurmam erenlerdenim
Bir namus uğruna ölenlerdenim

REFİK BAŞARAN'IN OKUDUĞU BOZLAKLAR

Aman Allah Gurbet Ellerinde Alma Canımı

Aman Allah gurbet ellerinde alma canımı
Duyar düşmanlarım şadım olur
Yıkıp viran eyleme de fakir hanemi
Ufacık yavrularım da ağlaşırlar ağlaşırlar

Aman aziz dostlarım bu dert benimle verdi el ele
Çok çalıştım konamadım bir dala
Giydirdim kuşattım verdim tellala
Satılmadık geri geldi dert bana çor bana

Gezdir Ağamda Gezdir Kıratı Gezdir

Gezdir ağamda gezdir kıratı gezdir
Kıratın alınına da maşallah yazdır
Aman götürün nalbanta da nalımı düzdür

Ak göksu beden beden bedenden
Benli kıratım malım devletim

Kıratın üstünde bir uzun yayla
Ne diyeyim beylerim de kaderim böyle
Aman varınca doğrusun söyle

Beypazarı'dır meskenimiz yolumuz
Kim bilir nerede kalır garip ölümüz

Saat Üç Buçukta Pazarı Gezdim

Saat üç buçukta pazarı gezdim
Talihsiz yavruyu da felekten yazdım
Canımdan usandım dünyamdan bezdim
Küstüm bu dünyaya söylemem gayrı

Gardaşım Mustafa gelsin yanıma
Kızım Şerife'yi de alsın yanına
Gelsin baksın duvardaki kanıma
Küstüm bu dünyaya söyleyemem gayrı

Bir konak yaptırdım eller bakmaya
Bir tabanca aldım canım yakmaya
Doktor gelmiş yaralarım sarmaya
Küstüm bu dünyaya söyleyemem gayrı

Raşit

Raşitler sıladan çıkarkende yemeni kaldı
İpekli mendilimi de dalgalar aldı
Elin kavuşması da üç güne kaldı
Bizim kavuşmamız da mahşere kaldı mahşere kaldı

Kalk Raşit'im sılamıza gidelim
Vatana düşelim ey...

Raşit sıladan çıkarken üç oldu yolumuz
Ördek uçtu viran kaldı gölümüz
Bu yıl böyle giderse nice olur halimiz
Biz bu yolun hangisine gidelim

Kalk Raşit'im sılamıza gidelim
Vatana düşelim ey...

Gece mi Geçtin de Kayalın Özü

Gece mi geçtin de kayalın özü
Kargalar mı oydu ol ela gözü
Üzerime ektiler de lavanta tozu
Vur kamayı kan damlasın sinemden
Ayırdılar ahbabımdan sunamdan

Uzundur selvinin dalları uzun
Sılada valide bir salkım üzüm
Sağ olur da sılamı görürse gözüm
Koyun kuzu kurban olur o zaman

Hacılar Köyü'nde Atım Yüklendi

Hacılar Köyü'nde atım yüklendi
Ortasarbağı'nda yüküm beklettim
Kürt Mahmut deyi ismim söylettim

Aman arkadaşlar aman bakın halime
Sebebim tütünü tütünü de basın kanama

Attığım kurşundan kolcular saptı
Mavzer kurşunu ciğerim yaktı
Annem ile bacım yoluma baktı
Aman arkadaşlar aman ölecek miyim?
Ölmeden sılayı vatani da görecek miyim?

Ankara'dan bindirdiler trene
Selam söylen eşe dosta sorana
Cenneti alayı görmüşe döner
Ermişe döner...

Karadır Kaşların Ela Getirir

Karadır kaşların ela getirir
Bu saz çalmak başa bela getirir
Bu dilinen bu tel sende var iken var iken
Ölmüş ölüleri dile getirir dile getirir

Evlerinin önü bir kötü yokuş
Kız kurbanın olurum bu nasıl bakış
Halının üstüne döktüğün nakış vay nakış
İlmek çalan ellerine kurban olurum

Irmak kenarına iner gezerim
Benim çekdiceğim senin kaderin
Kız annenden babandan mefa göremem
Suna boylum da düş ardıma gidelim de gidelim

Süre Süre İndirdiler Yazıya

Aman süre süre indirdiler yazıya
Dut ettiler de al kınalı tazıya ceylan ey
Aman iş başa düşünce de bakmaz kuzuya
Şu dağlar ardında da bir ceylanım var avlarım

Aman süre süre indirdiler de dağlardan
Ayrıldılar bahçelerden bağlardan ceylan ey
Selam gelmiş ağalardan beylerden oy of
Kaç kuzulu ceylan avcın geldi ceylan ey
Avcılar elinde bir sunam kaldı ceylan oy of

Seher Yeli

Seher yeli her yellerin başısın
Sabah olsun dan yellerin ışınsın
Çiğ düşsün de gül sineler üşüsün
Yârin ak göğsünü gör seher yeli
Sen de muradına er seher yeli

Halim arz edeyim selamım götür
İnersen Ürgüp'e ver seher yeli
Ne söyler sultanım bir haber getir
Lütfü ihsan eyle vay seher yeli
Tanrı emaneti ver seher yeli

Seher yeli gökyüzünde eserken
Damsa'nın üstünde dur seher yeli
Sana emanetim de bir selam
Götür tenhada ver seher yeli
Sen de muradına er seher yeli

Benim Annem Yol Üstüne Gelirse

Benim annem yol üstüne gelirse
Sarı saçlarını gelip gelip yolarsa
Nerde benim garip oğlum deyi sorarsa
Yolda deyin anneme ağlatman onu

Karşıdan görünen Halid'in yazlık
Validem yok ki de taşısız azzık
İnsaf edin de bana da yazlık
Bu dert biz oylum oylum bitirir

Karşıdan görünen sansar kellesi
O da yiğitlerin başın belası
Yıkılсын mapusane viran kalasın
Bu dert bizi oylum oylum bitirir

Ağ Gelin

Yüce dağ başında yayılır yılan vay yılan
Avcısı gitmiş hanesi viran ağ gelin gurbanım
Var mı şu dünyada eşini bulan vay bulan
Alırım ahtımı koymam ağ gelin gurbanım sen bilin

Ağ gelin indim ola yayladan yayladan
Gaşım değil gözün beni ağladan ağ gelin aslanım
Bu güzellik sana gadir mevladan mevladan
Gendin gelin yürüyüşün kız gibi ağ gelin sürmelim

Manavgat Yolları

Manavgat yolları da sade mermerden
Yedi gün yatmışım da kimse görmeden
Yetiş oğlum Ahmet kuzgun yemeden

Vurman beni vurman yareme vurman
Güççük garataydan intizar alman

Ormana'dan çıktım da ben de bilirim
Ormana içinde ben de bilirim
Evvel garatay idim şimdi çürüdüm

Vurman beni vurman yareme vurman
Güççük garataydan intizar alman

Odalar yaptırdım da bir uçtan uca
İçinde yatmadım üç gün üç gece
Gurbanlar keseyim geldiğin gece

Vurman beni vurman yareme vurman
Güççük garataydan intizar alman

Davran Kırat

Aman davran kırat da davran sivriği davran
Sivrinin başında büyük bir kervan
Cümlelerin rızgını verir de büyük yaradan
Çırpını çırpını gidelim atım
Yâre suyolunda yetelim atım

Ata yol mu dayanır da koştığı zaman
Dizgini boynuna da geçtiği zaman
Avanos köprüsünü de aştığı zaman
Çırpını çırpını da gidelim atım
Bugün de Ürgüp'te yatalım atım

Kaynak Kişi: Veli KANGAL

Derleyen : Yaşar DORUK, 1982, HAGEM Arşivi

Yöre : Hacıbektaş

Veli Kangal'ın Bazı Bozlakları

Aman sabah giden yolcuyla da ben niye eyledim? Ah sebep oy
Aman susuz değirmene bent mi bağladın?
Ben yârimi bir gülünen eyledim eyledim...
Aman aşiret perişan sebep oy yol bozuk

Aman çaldım çaldım tabancamı almadı sebep oy
Aman dört yanına baktım kimse kalmadı
Aman anneden babadan imdat olmadı
Aman aşiret perişan sebep oy tel bozuk

Aman bu yıl da dağların karı erimez sebep oy
Aman eser bağıdı sabah yel bozuk
Aman geleceğim amma sebep aman yol bozuk

Feleğimiş tebdilini şaşırın
Aman gavimden gardaştan ayrı düşüren
Aman gulak verdim dört köşeyi diyemedim
Bir ben değil de cümle âlem perişan

Aman gaderim gaderim benim gaderim
Garalar giyindim ağlar hederim
Hasta düştü beyim dayım Haydar'ım
Yas çekip de garaları bağlarım

Aman yavru şahin inginlerden kışlamaz
Felek galip geldi peşin boşamaz
Aman gönül galesine güller işlemez
Vurur yihar bir muhannet daşınan

Aman ana başım ağalıyor illa yüreğim
Aman yüreğim dutmaz, vay dutmaz noldu bileyim
Aman çok yalvardım Allah'ıma vay aman olmaz dileğim
Aman Beypazarı vay mesken vay anam oldu ilimiz
Aman nerde galır bizim vay bizim Ayvaz aman garibiz

Aman bu derdi verdi benim ilen el ele
Çok çalıştım gonamadım bir dala
Geydirdim guşattım verdim dellala oy dellala
Satılmadı geri geldi dert bana

Aman bilmem hayal gibi düş gibi
Geldi geçti boran gibi kış gibi
Aman Âşık Kerem yuvasında kuş gibi
Eyvah bölük bölük böldü oy dert beni

Aman ruhlarımız o cennete ulaşır
Cesedimiz kabristanı dolaşır
Aman anne baba guzum diye meleşir
Gelmez rüyalara daldırdın felek

Aman bizim evde bir zelzele sallandı
Guzularım can verirken dillendi
Aman üçü birden ahirete yollandı
Gelmez rüyalara daldır felek vay felek

Aman herkes hayret etti bunu görünce
Sahabı guzuların gülleri gonca
Hepsi birden ahirete varınca
Gelmez hülyalara daldırdın felek

Aman yağmur yağdı bulandı hava
Ezelden gavliydin sen Çukurova anam oy
Kırıldı da evler boş kaldı yuva
Çukurun kilidi beyler nice oldu

Aman kılıç gabzesinde kınalı parmak
Ne yaman müşkülümüş de yardan ayrılmak
Aman öldüğüme acımam da ... eyler
Zalim düşman üstümüze dert oldu

Aman bineydim de kır atımın üstüne
Alaydım da martinimi destime aman oy
Gafil varmak bir düşmanın üstüne
Hazır ol bahtına diyenlerdeniz

Aman bir ayrılık düştü serime
Ben de bilirim yar nice olur halimiz
Aman at sürüp de şu ellerden gitmek isterim sebep oy
Belki tuz ekmekte bağlar yolumuz

Aman vakti gelmeyince kervanlar göçmez
Allah'tan emir almayınca yavri kuş uçmaz
Gönül yiğit attan güzelden geçmez
Çok içiyom eksilmiyor dolumuz

Durhalil'im der ki Keskinlimisin?
İyiler gidip de kötüler kalmasın
Aman herkes gördüğünden geri kalmasın
Ya Allah sana malum olsun halimiz

Karadır kaşların güzel gözlerin
Ağlamaktan görmez oldu gözlerim
Beş senedir yollarını gözlerim
Gitti yârim gurbet ilden gelmedi

Senin için ben burada ağlarım
Akan sular gibi çağlarım
Yeşermez oldu şimdi bağlarım
Gitti yârim gurbet elden gelmedi

Kaynak Kişi : Ziya SAYIN

Yöre - Tarih: Avanos / 25.09.2012

Neşet Ertaş Usta'ya

Haber verin eşe dosta
Garipler garibi Neşet Usta
Milletimiz bak şimdi yasta
Oda birden sustu gitti
Ebediyete bak uçtu gitti

Gönülden gönüle ark açtı
Hiç istemedi sarayları tahtı
Milyonlar sırtından sel oldu aktı
Garipler mezarını seçti de gitti
Hasırını sırtına sardı da gitti

Kalbi dayanmadı nefesini kesti
Yoruldu demedi saz çalıp coştı
Neşet ölmedi sadece sustu
Türküler dilinde dolandı gitti
Tezenesini yanına almadan gitti

Yaşayan dünya hazinesi seçildi
Devlet nişanı ile ödüllendirildi
En yüksek payeyi halkından aldı
Onu da gariplere bıraktı gitti
Babasının yağına yattı da gitti

Ziya'yım Neşet'in Ertaş'ı var
Milyonların sevdiği yoldaşı var
Her sazda Neşet'in bir teli var
Sarı teli yanına almadan gitti
Sazını duvara astı da gitti

Kaynak Kişi: H. İbrahim TOKMAK

Ah Yar Hey

Bugünlerde buralardan bir dertli geçti
Yaremi elleyip derdimi eştı
Çekilmez çileleri hep bize mi biçti
Felek senin elinden nere gidem ben

Kaynak Kişi: H. İbrahim TOKMAK

Tarih: Avanos / 20.09.2009

Vatan Sağ Olsun (Bozlak Ağıt)

Bugün ateş düştü yürek yaralar
Sıralanmış da ağlıyor analar
Bayrağa sarılmış yavru kuzular (cansız yavrular)
Garazın banaymış yüce yaradan

Kara haber geldi dağlar iniler
Güzel sesin kulağında çiniler
Sana söylediğim eski ninniler
Güzel bağım gazel oldu neyleyim
Güzel bağım hazan oldu neyleyim

Yüce dağ başının suyu içilmez
Anne kuzusuna değer biçilmez (paha biçilmez)
Kalleş urba değişmiş, düşman seçilmez
Evladım öldü de vatan sağ olsun

Vay ne açsın güneş, ne yansın ateş
Beni yakan bu köz yürekte kardeş
Can evinden vurulmuş acılı eş
(Sevdiğinden ayrılmış acılı eş)
Yiğidim öldü de vatan sağ olsun

Aslanım öldü de vatan sağ olsun
Askerim öldü de vatan sağ olsun

Halil'im dışarda kuruldu tuzak
Yaklaşma düşmana dur ondan uzak
Ne olur kardeş kardeşe yaşasak
Kırk asırlık yurdum bölünmesin gel

DİĞER TÜRKÜLER

Kaynak Kişi: Mehmet YEŞİL
Yöre : Ürgüp

Hacı Musa'm Türküsü

Makineme bindim gelirim diye
Hiç aklıma gelmez ölürüm diye
Sarı güvercinlik önünde kalırım diye

Bağlantı
Otursun Hamdiye'm de bana ağlasın
Çıkarsın alları kara bağlasın

Hacı Musa'm şu Ürgüp'ün direği
Doktor bıçak vurdu açtı yüreği
Böyle miydi ahbabları dileği

Bağlantı

Havuzlu bahçemde şadırvan akar
Ahbablarım gelmiş hep bana bakar
Hamdiye'min feryadı Ürgüp'ü yıkar

Bağlantı

Çifte cezvelerim kaynar ocakta
Yavrularım öksüz kaldı kucakta
Hamdiye'm de otursun da bucakta

Bağlantı

Ölmüş gelmiş hanıma, ahbablarım acıma yanar
Doktor bıçak vurdu yüreğim kanar
Düşmanım Said de radio çalar

Bağlantı

Kayseri İstanbul'da namım söylenir
Sormayın dostlarım da kader böyledir
Üç makinemin kornası da ille Ürgüp der

Bağlantı

Kaynak Kişi: Kadriye KAYA
Yöre : Ürgüp

Şişmanın Ömer'e Türkü

Ömer'in giydiği ketenli yelek
Al kana boyandı don ile gömlek
Aman Allah böyle miydi bu dilek

Aman Ömer'im, Ömer'im güzel Ömer'im
Al kanlar içinde yüzen Ömer'im

Düğünün kuruldu çalmır sazlar
Haneme düşüyor gelinler kızlar
Pakize de oturmuş kınacı gözler

Aman Ömer'im, Ömer'im güzel Ömer'im
Al kanlar içinde yüzen Ömer'im

Kaynak Kişi: Avanoslu Selahattin
Yöre : Avanos

Üzerinde Cennet Gibi Köybağı

Hey hey üzerinde cennet gibi köybağı
Şimalinde büyük Ziyaret Dağı
Yar kucağına çekmiş Kızılıрмаğı
Anadolu incisidir Avanos
Anadan benli yurdum ey yurdum ey

Gökte yıldız ellidir
Ellisi de bellidir
Sevda çeken çapkınların
Gözlerinden bellidir

Hey hey kekliğin kayada sektiği sekiş
Gül ile bülbülün ettiği çekiş
Yârin iğnesiyle dikilen dikiş
Kıyamete kadar sökülmez imiş
Anadan benli mi
Sür koyunun dördünü
Sev yiğidin merdini
Sever isen esmer sev
Çekme çirkin kahrını

İreyhanım duvarda
Bir yar sevdim huvarda
Mevlam bizi kavuştur
Su yolunda pınarda

Himmetdede Avanos'un şarkında
Tren yolu altı saat yakında
Üç kaza var cenubunda garbında
Dört kazaya merkez olur Avanos

Kızılırmak şeref verir bu yere
Yaz günleri dalga vurur evlere
Meyve, üzüm dolu olur her yerde
Seyrangâhın kendisidir Avanos

Kaynak Kişi: Ürgüp'lü Kamil
Yöre : Orta Anadolu

Kara Büber Aş Olmaz

Kara büber aş olmaz (Allı da yar yar pullu da yar)
Her güzelde kaş olmaz

Bağlantı:

Kara büberim büberim büberim
Başım alır diyar diyar ben giderim
Candarmalar geliyor kalk gidelim

Kara büber aş için (yandım yar yar öldüm yar)
Yandım kara kaş için

Bağlantı

Kara büber soyulmaz (allı da yar yar pullu da yar)
Nazlı yâre doyulmaz

Bağlantı

Kaynak Kişi: Mustafa Ergül
Yöre : Nevşehir-Ürgüp

Birer Birer Aldım Tükenmez Sandım

Birer birer aldım tükenmez sandım
Anneme babama duyulmaz sandım
Yaprak için gelin kovulmaz sandım

Bağlantı:

Eşkilice mayhoşu dolmayı gelin
Nasıl yedin bir tencere dolmayı (sarmayı) gelin

Sabahtan oturdum yaprak sarmaya
Kaynanam gitti de su doldurmaya
Yaprak seni değişmem ben hurmaya

Bağlantı

İndim baktım bahçemizde badem var
Çok salınma karşımızda âdem var
Seni benden beni senden eden var

Bağlantı

Kaynak Kişi: Âşık Mustafa SALGINCI

Yöre: : Gülşehir

KIZILIRMAK

Kızılırmak niçin böyle akarsın
Her sene bir ailenin canını yakarsın
Bahar geldi mi arsızlanır çoşarsın
Sen zalimsin Kızılırmak

Yazın sana gelirler yüzmeye
Kenarına gelir millet gezmeye
Fırsat kollarsın birini boğmaya sen hainsin Kızılırmak

Adın gibi huyunda kızıldır
Çatmayın kızıla çünkü rezildir
Kenarında alem yapmak güzeldir
İnsafsızsın sen Kızılırmak

Artık Mustafa gerçeği yazar
Senin yüzünden dostlarına mezar kazar
Güvenmeyin dostluğuna aniden azar
Sen zalimsin Kızılırmak

Kaynak Kişi: Âşık Mustafa SALGINCI

Yöre: : Gülşehir

GÜLŞEHİR'İM

Bana aşık diyorlar
Ben neye aşığımki
Çokmu aşıksın bana diyorlar
Ben kime aşığımki

Ben şahsa aşık değilim
Memleketime aşığım
Ayşe'ye Fatma'ya değilim
Ben Gülşehir'e aşığım

Şehrimin taşına, toprağına
Dalındaki yaprağına
Her karış toprağına
Aşığım ben Gülşehir'ime

Vurgunum güzel camisine
Aşığım kepezine
Meftunum tarihi eserine
Ben kara sevdalıyım Gülşehir'e

Aşık Mustafa'yım Gülşehir'i severim
Ona laf edeni çekinmeden döverim
Ben şehrimi gururla överim
Sana aşığım ben Gülşehir.

Kaynak Kişi: Âşık Mustafa SALGINCI
Yöre: : Gülşehir

AH KADER KÖTÜ KADER

Sıkıntılı günlerim bitmeyecek mi
Kader bana vefa etmeyecek mi
Üzüntüsüz günüm geçmeyecek mi
Ah kader zalim kader

Bir gün olsun yüzüm gülmedi
Ağlıyor Mustafa sebabini bilmedi
Dostlarım bile göz yaşımı silmedi
Ah kader kötü kader

Kader darbesini bir bana mı vurdu
Yuttuğum lokma da boğazıma durdu
Felek beni sordu da sordu
Ah kader hain kader

Aşık Mustafa'yım çile çekerim
Eller güler ben sadece bakarım
Ben her şeye kafamı takarım
Ah kader zalim kader.

Kaynak Kişi: Âşık Bektaş BİLİR

Yöre: : Gülşehir/Yamalı

GÜLŞEHİR'İN METNİ

Tarihlerden beri yüzün gülmedi
Oruç Bey güldürdü seni Gülşehir
Böyle bir reis bey sana gelmedi
Pazarın şen olsun Gülşehir

Büyük insanlar oldu senin sahibin
Bilirim eskiden çoktur kaybın
Şeneldi Gülşehir yoktur ayıbın
Pazarında kutlu olsun Gülşehir

Gelen yabancılar sana alışır
Pazar komitesi gece gündüz çalışır
Gülşehir'de Nevşehir'le yarışır
Pazarında şen olsun Gülşehir

Turistler bu kazayı çok sever
Çalışkan kazayı görenler över
Dolma Bahçe gibi Gülşehir Güver
Pazarında şen olsun Gülşehir

Adalet yerini elbet bulacak
Tarık Kıraç senin hakkın olacak
Daha Gülşehir'e neler olacak
Pazarın şen olsun Gülşehir

Burhan Kerman durmayıp gazete basıyor
Kalkınma havası sende esiyor
Köylülerin çifte kurban kesiyor
Pazarın şen olsun Gülşehir

Batısında akar Kızılırmak denen bir büyük nehir
Kazalar içinde bizim Gülşehir
Neden met etmiyor Turabi şair
Pazarında şen olsun Gülşehir

Ziraat Bankamız kredi açar
Kahraman köylümüz tohumu saçar
Gelen turistler kalmıyor naçar
Pazarında şen olsun Gülşehir

Adalet yolunda hakimlerin var
Hastanın kolunda hekimlerin var
Toprağında kuvvetli ekinlerin var
Pazarında kutlu olsun Gülşehir

Ziraatçı Cengiz ilaç veriyor
Haşaret neslini kökten kırıyor
Bunda yalan yok herkes görüyor
Pazarında çok kutlu olsun Gülşehir

Aşık Bektaş böyle metin söylesin
Toplasın köyler Pazar eylesin
Şair Turabi seni neylesin
Pazarın çok kutlu olsun Gülşehir.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

AŞIK TURABI İHTİYARLIĞINA SÖYLÜYOR

Aşık Turabi derki belim büküldü
Ağzımda dişlerim benim döküldü
Nuh nebinin haddesinden çekildi
Saz çalmayan tel kahrını ne bilir

Farimezde benim gönlüm farimez
Akar gözlerimin yaşı kurumaz
Simden sonra benim hökmüm yürümez
Azil oldun güzelleri beyiken

Bozuldu sazımın teli ötmüyor
Ne kadar söylesem sözüm bitmiyor
Gençlik elden gitti gücüm yetmiyor
Evlat uşak şimdi sözüm tutmuyor

Aşık Turabi'nin bu acı sözü
Unutmaz yaradan inşallah bizi
Çok temiz akıyor erenler özü
Unutmaz inşallah mizanda bizi

Kaynak Kişi: Âşık Bektaş

Yöre: : Gülşehir

AŞIK BEKTAŞ'TAN AŞIK TURABİ'YE

Olur olmaz yere kendini atma
Her yerde çıkarıp matağımı satma
İyi konuş karşımda bateniş yapma
Tekere zinciri sen sar Turabi

Aşkın deryasına iner giderim
Sabır saçma yazdın arttı kederim
Seni aşıklığa kurban ederim
Sözünün farkına sen var Turabi

Sabır saçma bana destan yazarsın
Ben destan yazınca niye kızarsın
Azgın sirke gibi niye kızarsın
Şatlamış küpünü sen kır Turabi

Aşık'ım şairim mürşide danış
Varmı sözlerimde bir hata yanlış
Kimseden fayda yok işine çalış
Eşek hasta çiftini sür sen Turabi

Aşıklar burada imtihana daldı
Aşıklar olalı sarardı soldu
Bu aşıklık bize kimlerden kaldı
Pirimin ismini sen sor Turabi

Ayaz olmayınca yerler yarılmaz
Bektaş'ın sözüne kimse darılmaz
Benim şarap içtiğim senden sorulmaz
Beş vakit namazını kıl sen Turabi

Kaynak Kişi: Âşık Asım
Yöre: : Gülşehir

GÜLŞEHİR'İM

Mazisi eski idi yeni uyandı
Bir ucu ta ırmağa dayandı
Hep halkımız neşelere boyandı

Gülşehir'i şenelten eller öğünsün
Seni met eden diller öğünsün

Herkes sana aşık destanını yazsın
Dilerim Allaktan hayırlı Pazar
Maşallah diyelim değmesin nazar

Gülşehir'i şenelten eller öğünsün
Seni met eden diller öğünsün

Bektaş Turabi senin yüzünden
Kavgaya düşer belli sözünden
Aşık maşukunun gider izinden

Gülşehir'i şenelten eller öğünsün
Seni met eden diller öğünsün

Bilirim aşığın olmaz tahsili
Eli saz çalar söyleşir dili
Hocamı sorarsan Dalkılıç Ali

Bizi yetiştiren eller öğünsün
İlçeyi şenelten diller öğünsün

Arttı Gülşehir'in gücü dermanı
Gazete her an yazar fermanı
Yine anıyoruz Burhan Kerman'ı

İlçeyi gül yapan eller öğünsün
Seni med eden diller öğünsün

Kimi sofudur kimisi hacı
Şad ol Gülşehir giydirdin tacı
Medh eder Gümüşkent Tarık Kırac'ı

Gülşehir'i gül eden öğünsün
Pazarımı gören diller öğünsün

Memuru esnafı el ele verdi
Pazarı yaşatmak köylünün derdi
Müstahsil malını pazara serdi

Gülşehir'i gül yapan eller öğünsün
Pazarını medh eden diller öğünsün

Durmadan çalışır posta hanesi
Kepeze dayanmış hapishanesi
Kızılırmak bağında hastanesi

Gülşehir'i gül yapan eller öğünsün
Pazarını medh eden diller öğünsün

Dernektir ilçeye pazar kurucu
Çoğu altıdır kimi sorucu
Her daim anarım Reis Orucu

Onu yetiştiren eller öğünsün
Gülşehir'i gül yapan diller öğünsün

Yeter Aşık Asım methin bitmiyor
Kağıda yazarsın sesin gitmiyor
Ne kadar meth etsem yine yetmiyor

Sen övünme artık eller övünsün
Götürsün yade ele yeller övünsün.

Kaynak Kişi: Servet ÖCALIR

Yöre: : Gülşehir

TURİSTİK GÜLŞEHİR

Gülşehir'i manzaran doğu koruya
Hemşehriler durmadan söğüt diker oraya
Dua edelim Karavezir Mehmet Paşa'ya
Turistik Gülşehir severim seni

Gel gezelim Kaleönü'ne varalım soğuk suya
Oradan geçelim Açıksaray'a
Bilakis turistler çok geliyor buraya
Turistik Gülşehir severim seni

Çok güzel mesire yeri var Ilıca
Uzanır bahçeler ucu ucuna
Düşer erikler havadan avucuna
Turistik Gülşehir severim seni

Bir daha var orası da Araplı
Buraya gidilir hep de şaraplı
Akar Kızılırmak buradan süratli
Turistik Gülşehir severim seni

Terkoz su menbaı Pınarbaşı'na
Kurban olam toprağına taşına
Bülbül konmuş çayırının başına
Turistik Gülşehir severim seni

Lokanta, kampinki pilajı ne güzel
Kırşehir, Ankara, Kayseri, Niğde'ye yol geçer
Yolcular Karavezir Camii'ni mutlaka gezer
Turistik Gülşehir severim seni

Kızılırmak kenarı taşla döşeli
Sahilinde yapılmış turist oteli
Köprüsü çok güzel mermer döşeli
Turistik Gülşehir severim seni.

Kaynak Kişi: Âşık Ağabeyi
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK AĞABEYİ'NİN ANKARA GÜZELLERİNE SÖYLEDİĞİ ŞİİR

Ankara içinde güzeller gezer
Bu yaman güzeller bağrımı deler
Aşık Turabi bağrımı ezer
Dili tatlı güzelin var Ankara

Kimi al giyinmiş kimi kare
Ciğerime açma olmaz yara
Ankara güzelinden bana ne fayda
İnce belli güzelin var Ankara

Gayet denli olsun densiz olmasın
Gayet bel ince olsun cansız olmasın
Gerdanı bir karış olsun bensiz olmasın
Ver bana bir eğlence gönlümü eyleyelim

Güzeller sürü sürü bende çobanım
Gezerken saçına değdi tabanım
Ankara'da şu güzele şabanım
Beni yakan güzelin var Ankara

Defter koltuğunda mektebe giderler
Aşık Turabi sizleri niderler
Ankara güzelini metin ederler
Tatlı dilli güzelin var Ankara

Sarı saz elinde durmaz gezerim
Ankara güzeline şiir düzerim
Okumam yoktur kızlar benim kalpten sezerim
Halk şairi bay Turabi benim ben.

Kırıldı sazımın teli ötmüyor
Söylüyom söylüyom sözüm bitmiyor
Ankara güzeline gücüm yetmiyor
Tatlı dilli güzelin çok Ankara

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN

Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABI'NİN GÜLŞEHİR PAZARINA SÖYLEDİĞİ ŞİİR

Gülşehir dersen pazarı namlı
Müşterisini dersen Bağdat'lı Şam'lı
Tahminen 300 dükkanı var 12 hanı
Yaşa şehir yaşa sen binler yaşa

Doğusundan geçer Gülşehir'in özü
Dokunmasın Âşık Bektaş'a Turabi'nin sözü
Pek mi kötü sandın kardeş bizi
Halk şairi Turabi'ye şen derler
Şimdi bana bu arkadaş kim derler

Gülşehir pazarının kalabalığından geçilmez
Bu pazara hiçte kıymet biçilmez
Büyük küçük bir birinden seçilmez
Yaşa şehir yaşa binler yaşa
Pazarlar içinde Gülşehir pazarı başa

Sarı saz elimde durmaz gezerim
Gülşehir pazarına şiir düzerim
Okumam yok ama kalpten yazarım
Yaşa aşık yaşa sen binler yaşa
Şehirler içinde Gülşehir başa

Oruç Ünlüsoy'u dersen kıymetli kişi
Başına konmuş devlet kuşu
Otuz, otuzbeştir reisin yaşı
Yaşa reis sen binler yaşa

Kaynak Kişi: Aşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gölőehir

AŞIK TURABI'NİN AŞIK BEKTAŞ'A SÖYLEĞİĞİ SÖZLER

İçersin Şarabı olursun harap
Allah'tan isteyin kendisine beraat
İçersin içersin etmezsın rahat
Allah bir Muhammed demiyorsun Bektaş

Hurilerde istediğini getirir
Zebaniler cehenneme götürür
İçkicilik seni bir gün batırır
Allah bir Muhammed demiyorsun Bektaş

Helal olsaydı Allah yapardı
Rakıyı Şarabı bol bol katardı
Parasız pulsuz sana satardı
Dinim İslam, kitabım kur'an demiyorsun Bektaş

Sazımın yayında da çok Türk aldın
Dedeli köyünde bir zaman kaldın
Aşık Turabi'yi ödlümü sandın
Sözünü bilmeyen aman hey Bektaş

Ezelden muhkeme dirler binayı
Gaflettemi sandın akıldaneyi
Bu sözüme kimse veremez manayı
Şimdi senide mehd ediyorum hey Bektaş.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN

Yöre: : Gülşehir

GÜLŞEHİR'Lİ ÂŞIK TURABI'NİN SERÇELERE SÖYLEDİĞİ ŞİİRİ

Arpayı yedi buğdaya geçti
Buğdaylar içinde albustanı seçerdi
Suyunu bunar Cemal Ağa çesmesinden içti
Afiyetle yiyin aman serçeler

Teneke, davul boynumda çomak elimde
Uçup gidiyorlar tarla yolunda
Nişamını var bekçilerin kolunda
Şaştım Allah serçelerin elinden

Meclisten almışlar bunlar kararı
Çok yaptılar buğdayıma zararı
Gülşehir'den Ankara'ya aralı
Ziraata söyleyeceğim ettiğiniz zararı

Toplanmışlar bir araya çalışır
Turabi'nin buğdayına nasıl alışır
Başım ağrıyor yüreğim karışır
Şaştım Allah sağır kulak serçelerin elinden

Fadime Ana alt başına Mehmet tepede
Narinci de biraz daha ötede
Kimi müdür olmuş kimi ptt
Habersiz yemiş buğdayımı serçeler

Mehmet Turabi tenike çalar
Ne kadar çalışsa bu kuşlar sözünden almaz
Başağımı yese sanı bile bize kalmaz
Ofis memuru olmuş aman serçeler

Cik cik ederek buraya gelirler
Albustan buğdayını nasıl bilirler
Bir gün olup bu hırsızlar ölürler
Avcılar elinden getsin canınız

Yuvada yavrular kıpkızıl olmuş
Buğdayı yemiş kursağı dolmuş
Size bir emir başbakandan mı gelmiş
Canınız cehenneme gitsin serçeler

Darincide mantar tabancası atıyor
Mehmet Turabi yorulmuş zavallı yatıyor
Âşık Turabi'nin ocağı batmıyor
Bunlarda zamma başlamış avrat

Yine geldi serçelerin sökünü
Yedi buğdayını koydu kökünü
Kursağına doldurmuş bunlar yükünü
Ofiste götürürler aman avrat buğdayı

Dil üstünde buğdayları götürür
Beklemezsek bunlar buğdayı bitirir
Aşık Turabi aklını yitirir
Kanadınız kırılın aman serçeler

Azrail olsam canlarını alsam
Avcı olsam yanlarında kalsam
Baş ziraat müdürüne haberini salsam
Canınız cehenneme gitsin serçeler

Narinci de şiirimi yazıyor
Mehmet Turabi de tarla tarla geziyor
Kişe dedikçe bunlar azıyor
Tarlayı bunlara bıraktım kardeş

Son sözümü ben bunlara söylerim
Buğdaysız sapı ben neyleyeyim
Evelden onmadım zaten böyleyim
Tanrının emrine çok şükür kardeş

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN

Yöre: : Gülşehir

ŞİİR

Sen bir bayan doktorsun namını duydum
Aradım seni eczanede buldum
Bende bir zat idim sana kul oldum
Bayan hanım yardım eyle işime
Neler geldi bu aşğın başına

Sen bir bayan doktorsun ileri baktın
Cenneti alada yüksektir tahtın
Nice hastaların çirasını yaktın
Yaşa bayan doktor sen binlerce yaşa
İnşallah nişanıyla geçersin başa

Baktım eczaneye eczanede buldum
Asıl olduğunu orada bildim
Söyledim söze eminim güldün
Yaşa bayan doktor sen binlerce yaşa
İnşallah sonunda geçersin başa

Kalemin var mı? Kalem ver dedin
Aşık olduğumu söyledin bildin
Bayan doktor nereden geldin
Yaşa bayan doktor sen binler yaşa
İnşallah sonunda geçersin başa

Ağlar güzelin şahın uğradım
Ordu Pazar kurmuş yolun üstüne
Top'ta allar giymiş beyaz sayeler
İrihan sokulmuş gülün üstüne
Ahalide ne çok türemiş
Som kuşak yakışır belin üstüne

Gayet denli olsun densiz olmasın
Gerdanı bir karış olsun bensiz olmasın
Gayet beli ince olsun cansız olmasın
Ver bana bir eğlence gönül eyleyeyim
Böyle güzellere şiir söyleyeyim

Ta ezeldan mekkem derler binayı
Gafletten mi sandın hanımefendi akıldaneyi
Bir sözüme kimse vermez manayı
Manemde görürüm ben de dünyayı
Yaşa bayan doktor sen binler yaşa
İnşallah sonunda gelirsin başa

Doğrusundan geçer geçer Gülşehir'in özü
Dokunmasın bayan doktoruma şairin sözü
Yabancı zannetme burada bizi
Halk şairi Bay Turabi Şen derler
Sarı saz elimde durmaz gezerim
Gördüğüm güzellere şiir düzerim
Okumam yoktur ama kalpten yazarım
Yolcular yolunda devamlı gider.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN

Yöre: : Gülşehir

AŞIK TURABİ'NİN AŞIK BEKTAŞ'A SÖYLEDİĞİ ŞİİR

Elliden bu yana demokrat davulu döven
Nerde halk partisi görürse olasa süven
Pazarlarda oluru olmazı öven
Memura zam sana ham hum ettiler Bektaş

Elinde destanın satarsın
Akşam olur bitli handa yatarsın
Rakıyı şarabı birbirine katarsın
Memura zam sana ham hum ettiler Bektaş

Teneke davul boynunda çomak elinde
Elliden bu yana demokrat yolunda
Nişanın var ahbapların kolunda
Memura zam sana ham hum ettiler Bektaş

Nereye gitsen Turabi'ye atarsın
Şilte döşeklerde zannettim yatarsın
Birgün olur bu aşıklıktan batarsın
Böylelere maaş vermezler Bektaş

Motor verdiler tarla bulmadın
Demokratın yanında birgün kalmadın
Aşık Turabi'yi acemi sanmadın
Memura zam sana ham hum ettiler Bektaş

Çocuklar evde çır çıplak gezer
Yaz gelince ırmakta durmadan yüzer
Vallahi onlara aldanma derinizi yüzer
Sözünü bilmeyen hey Aşık Bektaş

Niçin birden bire sen geldin coşa
Nedir bu sendeki kuru endişe
Bu ateşe ayakların tutuşa
Çok açılma söyleyen dil lal olur

Ben aşığın çıkmam doğru yolundan
Kem kalem çıkartmam asla dilimden
Kuş olsanda kurtulamazsın dilimden
Uçarsam da gözünüzde dert olur

Çok güzeldir Gülşehir'in camisi
Zan ederim merhametlidir valisi
İçinde var mı Bektaş garip tanrısı
Halk şairi Bay Turabi Şen'im ben.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN

Yöre: : Gülşehir

ATATÜRK'ÜN KAZANDIĞI ZAFERLER

İngilizi, Fransızı Yunanı topraktan kovdu
Döktü Yunanı İzmir'de denize boğdu
Türk milleti Atamı övdü
Nur olsun Atamın yattığı yerler

Ayağına giydi kanlı çizmeyi
Cepheye gider Atam gezmeyi
Atam iyi bilir düşman ezmeyi
Nur olsun Atamın yattığı yerler

İnönü, Fevzi Çakmak, Atam el ele verdi
Düşmanlar bunların kahraman olduğunu gördü
Türk milleti muradına erdi
Nur olsun Atamın yattığı yerler

Kılıcı çekti çıktı meydana
Nasıl ana imiş doğuran ana
Dünya bulandı bütün al kana
Nur olsun Atamın yattığı yerler

İzmir'in kapısını Ermeni açtı
Türk'ün ordusundan tedbiri şaştı
Düşmanlar topraktan durmadı kaçtı
Nur olsun Atanın yattığı yerler

Ermeniler doldu Paris'e
Harp olmasın diye çıktı meydana
Nasıl ana imiş doğuran ana
Nur olsun Atayı doğuran ana.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABİ'DEN

Kuzeyinde Kızılırmak geçiyor
Güzelleri sularını içiyor
Şehirler içinde aşık Gülşehir'i seçiyor
Bulamadım menendimi eşini

Öğretmenler kulüpte oturur
Galip Hoca sözlerini bitirir
Ali Dalkılıç okursa aklını yitirir
Bu yazıyı gazeteci götürür

Güzelleri kol kol olmuş geziyor
Aşık Turabi şiirini yazıyor
Bakıversen ciğerlerin azıyor
Güzelleri top top olmuş geziyor

Kol kol olmuş sinemaya gelirler
Günahı sevabı bunlar bilirler
Sinema kapısında inşallah ölürler
Camiye kimse gelmiyor kardeş

Müezzin hoca cami kapısını bekliyor
Aşık Turabi sözünü ekliyor
Gelmez camiye sinema kapısını bekliyor
Zannettim Müslümanlık kalmamış kardeş

Bulamadım menendimi eşimi
Kim getirmiş bu caminin taşını
Cemal Yalçın bilir Karavezirin yaşını
Issız kalır vezirin camisi

Doğu batı güney caminin kapısı
Cemaatin üzerindedir bunun tapusu
Göremedim böyle cami yapısı
Müşterisiz kalan camiye acırım

Çoluk çocuk sinemaya dökülür
Sinemaya kaçacağız diye beli bükülür
Sinema kapısında dişleri dökülür
Adalet başta kalmalı neyleyim

Uzun selvisi yeşil bahçeli bağlar
Kol kol olmuş geziyor ağalar
Kızılırmak kuzeyinde çağlar
Gülşehir'in şirinliği herkesi dağlar

Top top olmuş Gülşehir'in gülleri açar
Ragıp Üner Gülşehir'e parayı saçar
Oruç Ünlüsoy inşaatlar açar
Çalışkandır reisimiz kardeşim

Sıra sıra dükkanları yaptırdı
İnşaatın temelini attırdı
Getirdi suları çeşmelere kattırdı
Afiyetle için aman kardeşler

Huri melek gibi Gülşehir'in güzeli
Güz gelince dökülür bağlar gazeli
Urun diyarında bundan güzeli
Bulamadım mendini eşini

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABİ'NİN BAĞDA YATARKEN ZALİM ÜVEZLERE SÖYLEYİŞİ

Kaf kük dağında bir üve meler
İstanbul'da işitmişler sesini
Altmış kasap yetmiş bıçak getirmiş
Yüzemedim koltuğunun bezini

Bir teker oylumunca gözü var
Bir harman oylumunca dizi var
Dokuzyüzelli batman yağ sözü var
Söyle bir zalim üvezin zulmüne uğradım

Kemiğini saray yapsam oturtsam
Etini sucuk yapsam pazarlara götürsem
Ben şirimi bunlara yetirsem
Gönünü sersem harmana çöllüne

Şaştım hanım şaştım bu üvezin elinden
Yorganı aldım ta eve kaçtım
Beş paket samsunu uyuyamadım içtim
Şaştım hanım şaştım bu üvezin elinden

O yalan bu yalan
Karıncaya binipte
Erciyes dağına kucağına alan
Oda mı yalan.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ATATÜRK'ÜN ÖLÜMÜNE AİT

Atatürk ölmedi dünyadan gitti
Bu vatani gençliğe emanet etti
Düşmanların ismi silindi bitti
Nur olsun Atanın yattığı yerler

Kimse bilmez Türkiye'nin fendini
Atatürk kurdu temelini bendini
Gençliğe verdi vatan emrini
Nur olsun Atanın yattığı yerler

Atanın heykeli her yerde asılı
Türk'ün ünü şu cihanda basılı
Düşmanlarda köşelerde pusulu
Nur olsun Atanın yattığı yerler

Türkler Atatürk'ü buldu getirdi
On iki devlet süslü götürdü
Düşmanların kökünü kesti bitirdi
Nur olsun Atanın yattığı yerler

Nasıl med edeyim yattığın yerleri
Sana kısmet olsun o cennet eli
Durmadan söylüyor Turabi'nin dili
Yolumuz Kevser'e uğrar inşallah

Gittim Anıtkabir'e ziyaret ettim
Gördüm Atamı ben hayret ettim
Türk milletine Atalık ettin
Cennet makamın olsun erenler senin.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABI'NİN GÜLŞEHİR'E SÖYLEDİĞİ ŞİİR

Kuzeyinde Kızılırmak akıyor
Güzelleri top top olmuş bakıyor
Bakışları ciğerleri yakıyor
Kalem kaşlı güzeli var Gülşehir

Kuzeyinde Kızılırmak çağlıyor
Güzelleri al yeşil bağlıyor
Bakışları ciğerleri dağlıyor
Söyle metin güzelin var Gülşehir

Gülşehir'e girdim pazarı namlı
Müşterilerine baktım Bağdat'lı, Şam'lı
Yüz dükkanı var bir tek de hanı
İnce belli güzelin var Gülşehir.

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABI'NİN KIBRIS'A SÖYLEDİĞİ ŞİİR

Ordu kumandanlarımız büyük bir kişi
Hayır olsun ordunun gördüğü düşü
Mutfakta kaynar askerin aşu
Vurun Mehmetçikler vatan bizimdir

Bozuldu Yunanın sazi ötmüyor
Ne kadar söylesem sözüm bitmiyor
Çevrildi Lefkoşe bir tarafa gitmiyor
Vurun Mehmetçikler vatan bizimdir

Gökyüzünde Türk kuşları dolaşır
Diğer devletlere acı haber ulaşır
Düşmanın karnı çöre çöpe bulaşır
Vurun Türk kuşları zafer bizimdir.

Kaynak Kişi: Âşık Mustafa SALGINCI

Yöre: : Gülşehir

BENİM Kİ DE HAYAT MI

Ben 1953 yılında doğdum
Daha o gün de hayata doydum
Çekeceğim çileyi o günde gördüm
Benimki de hayat mı

Gençliğim yoklukla geçti
Yokluk bana yaralar açtı
Felek dert çektirecek bir beni seçti
Benimki de hayat mı

Felek bana geçliğimde gülmedi
Dostlarım da hallerimi sormadı
Bu garip gençliğimden vefa görmedi
Benimki de hayat mı

Felek bana çileleri çektirdi
Bana daima dert ektirdi
Mahsul zamanında bana dert biçirdi
Benimki de hayat mı

Benim bildiğim sadece dert
Ellere yumuşakta bana niye sert
Dünyada gördüğüm dert ve eziyet
Benimki de hayat mı

Garibim daima dert çekerim
Gariptir benim çayım şekerim
Ah çeke çeke ben kendimi yakarım
Benimki de hayat mı
Hayatımı yazsam kitap olurdu
Başkası bu derdi çekse inan ölürdü
Benimde yüzüm gülse Tanrım ne olurdu
Benimki de hayat mı

Dert çeke çeke rengim sarardı
Dostum olsaydı beni arardı
Onun için benim benzim sarardı
Benimki de hayat mı

Derdim beni içkiye düşürdü
İçtikçe de gözlerim sarardı
Bu dert beni yiye yiye bitirdi
Benimki de hayat mı

Genç yaşımda saçlarım da döküldü
Daha otuzumda belim büküldü

Bu garip bir kenara atıldı
Benimki de hayat mı
Aşık Mustafa'yım destanımı yazarım
Bu dertle mezarımı kendim kazarım
Dertlerimle aylak aylak gezerim
Benimki de hayat mı

Kaynak Kişi: Âşık Turabi ŞEN
Yöre: : Gülşehir

ÂŞIK TURABI İHTİYARLIĞINDA SÖYLÜYOR

Âşık Turabi derki belim büküldü
Ağzımda dişlerim benim büküldü
Nuh Nebi'nin haddesinden çekildi
Saz çalmayan tel kahrını ne bilir

Farimerde benim gönlüm farimer
Akar gözlerimin yaşı kurumaz
Şimdiden sonra benim hükmüm yürümez
Azil oldum güzeller beyi iken

Bozuldu sazımın teli ötmüyor
Ne kadar da söylesem sözüm bitmiyor
Gençlik elden gitti gücüm yetmiyor
Evlat uşak şimdi sözüm tutmuyor

Âşık Turabi'nin budur sözü
Unutmaz yareden inşallah bizi
Çok temiz akıyor erenler özü
Unutmaz inşallah mizan ola bizi

Âşık Turabi'nin bu değerli sözü
Çok temizdir erdemlinin özü
İnşallah unutmaz kalbinden bizi
Yaşasın erdemli hanım.

ÖNERİLER

Bu güne kadar birbirinden çok farklı ve renkli kültürel özelliklere sahip olan Nevşehir Yöresine ait önemli çalışmaların yapıldığı bir gerçektir. Bu çalışmaları dayanak noktası olarak alan ve üzerlerine yeni bulguları eklemeyi amaçlayan bu çalışmada da birçok yeni türküler derlenmiş ve Nevşehir Yöresi türkülerine kazandırılmıştır. Ancak bu proje kapsamında daha birçok türkünün varlığından söz edilmekle beraber, notaya alınmamış türküler de saptanmıştır. Özellikle gün yüzüne çıkmamış Refik Başaran'ın taş plaklarında yer alan türkülerden bahsedilmektedir. Bu taş plakların birkaç tanesi kayıp olmakla beraber, bazıları da sadece bir-iki kişide mevcut olduğu söylenmektedir. Başka bir proje ile bu taş plaklardan, sadece Refik Başaran'ın ve eşinin okuduğu, notası olmayan türkülerin notaya alınması sağlanabileceği gibi yörede daha önce yaşamış bazı saz şairlerinin plak ve kaset kayıtlarına ulaşarak yeni derleme çalışmaları yapmak mümkün olabilir. Ayrıca projenin ilk safhalarında görüştüğümüz Araştırmacı Hüseyin Sevindik 'in daha önce yarım kalan bir projesinin makara kayıtları okutularak, o kayıtlardaki türkülerin derlenmesi de sağlanabilir.

Nevşehir yöresi gibi çok farklı ve renkli kültürel özellikleri, gelenek-göreneklere ve elbette türkülerini olan yörelerde yapılacak çalışmaların daha küçük bölgelerde, daha derinlemesine yapılması ile daha fazla sonuç elde edilebileceği tarafımızca düşünülmektedir. Bu bağlamda ilerde yapılacak çalışmaların bu ilke doğrultusunda projelendirilmesi önerilebilir.

KAYNAKLAR

- AKIN, Bülent, *Diyarbakırlı Bir Saz Şairi-Aşık Mah Turna*, YOL Bilim Kültür Araştırma Yayınları İnceleme Araştırma Tarih Dizisi:6, Ankara, 2009
- AND, Metin, *Düğünlerle İlgili Eski Bir Türk Sanatı “Nahl”*, Türkiye İş Bankası Kültür Sanat Dergisi, Sayı:2, Nisan 1989
- AYTEKİN, Osman, *Dünden Bugüne Derinkuyu*, Niğde, 2006.
- BALTA, Evangelia, *Sinasos. Mübadeleden Önce Bir Kapadokya Kasabası*, Birzamanlar Yayıncılık, İstanbul 2007.
- BALTA, Evangelia, *Ürgüp/Prokopi. Küçük Asya Araştırmaları Merkezi Arşivi'nden Fotoğraflar*, İstanbul, Birzamanlar Yayıncılık, 2010.
- BEHAGUE, G. Henri. *Müzik Performansı*, (Çev. Mustafa Sever), *Milli Folklor*, 35,1997:92-94.
- BORATAV, Pertev Naili. *Halk Edebiyatı Dersleri*, İstanbul, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları, 2000.
- BÜKEN, Yaşar, *Avanos Kitabı*, Ankara, 2004.
- BÜYÜKYILDIZ, H. Zeki, *Türk Halk Müziği*, Papatya Yayıncılık, İstanbul, 2009
- ÇAKICI, Hüseyin, *Ürgüp'lü Aşık Refik Başaran'ın Hayatı ve Eserleri*, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Konya, 2001
- EVLYAOĞLU, Sait-Şerif Baykurt, *Türk Halkbilimi*, Ankara: Ofset Prodüksiyon Matbaacılık, 1988r
- FERRİS, William R. *Halk Şarkıları ve Kültür - CharlesSeeger ve Alan Lomax* (Çev. Gülay Mirzaoğlu), *Milli Folklor*, 34, 1997:87-93.
- GÜÇLÜ, Faruk, *Nevşehir Folklorundan İzlenimler*, Günorta Yayınları, Ankara, 1994
- GÜÇLÜ, Faruk, *Nevşehir ve Yöresi Ağzı Sözlüğü*, Ürün Yayınları
- GÜL, Sadık, *Sonsuzluğun Eşiğinde*, Kapadokya Kültür Derneği-Avrupa Nevşehirliiler Platformu Yayınları, Nevşehir, 2010

GÜNEY, Emrullah-GÜNEY, Hüseyin, *Nevşehir Folkloru-1*, Nevşehir Belediyesi Kültür Yayınları Dizisi, Ankara, 2006

GÜRKAN, Kazım, *Ürgüp'ü Refik Başaran'ın Sanatçı Kişiliği ve Yöreye Kazandırdığı Ezgilerin İncelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1997

İŞÇEN, Yavuz, *Avanos Halkbilim Araştırmaları ve Avanoslu Selahattin*, Avanos Belediyesi Kültür Yayınları, Nevşehir, 2011

İŞÇEN, Yavuz, *Ürgüp-Düşler Ülkesinde Bir Kültür Yolculuğu*, Ürgüp Tanıtma Vakfı Kültür Yayınları-1, 2011

KARABULUT, Murat, *Nevşehir Yöresi Müzik Folklorunun İncelenmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2002

KAYA, Mustafa, *Ürgüp Düğünlerinde Nahul*, Nevşehir Kültür ve Tarih Araştırmaları Dergisi, Sayı:12, Ağustos 2009

KAYMAK, Mansur, *Erciyes Yöresi Halk Türküleri ve Ezgileri Bibliyografyası*, Erciyes Üniversitesi Yayınları No:15, Kayseri, 1991

KURAN, Ercüment: *XVIII ve XIX. Yüzyıllarda Nevşehir*. 1997.

METİN, Nazlı, *Nevşehir İli Ürgüp İlçesinin Sosyo-Kültürel ve Ekonomik Yapısı*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde, 2010

OĞUZ, Öcal, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Grafiker Yayıncılık, Ankara, 2007

SAPMAZ, Gürbüz, *Şen Olsun Ürgüp-Refik Başaran Hayatı ve Türküleri*, Zembil Basım Yayın Ltd. Şti. , Ankara,2000

SEVİNDİK, Hüseyin, *Türkülerimiz ve Öyküleri*.

SOMYÜREK, H. İbrahim, *Ürgüp Düğünlerinde Nahılın Yeri ve Yapılışı, Gelenekler*, Ürgüp Dergisi, Sayı:9, Temmuz-Eylül 1996

ŞENEL, Ümit, *Nevşehir Yöresi Türkülerinin Melodik Yapı Bakımından Analizi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri, 2009

TİTON, Todd. *Müzik Halk ve Gelenek* (Çev. Murat Karabulut), *Milli Folklor*,3,1997:95-96.

TOKER, Ersin-GÜNER, Şemsi, *Göz Bebeğim Kapadokya*, İstanbul, Boyut Yayıncılık, 2007.

TÜRKMEN, Uğur, Notalarıyla Niğde Türküleri, Elma Ofset Matbaacılık, Niğde, 1996

TRT Müzik Dairesi, *Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi, Ürgüp-Hacıbektas-Avanos Türküleri*, Ankara, 2000

TURAN, Nuran, *Kapadokya'nın Sırları*, İstanbul, Erdem Yayınları,2008.

YILDIRIM Dursun; *Türk Sözel Kültüründe Süreklilik-Osmanlı Hanedanlığından Cumhuriyet'e*, *Türkbilig*,1,2000:32-45.

YILMAZ, Adnan, *Anadolu Abdalları*, Kültür-Tarih Yayınları Serisi, Ankara, 2008

YÜZBAŞIOĞLU, Nil, *Kapadokya ve İç Anadolu Bölgesi*, İstanbul, 2003.

<http://www.turkuler.com/ozan/refik.asp> (E.T. 01.11.2013)

EKLER

DİĞER TÜRKÜLER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1364
İNCELEME TARİHİ : 25 - 5 - 1977

DERLEYEN
AHMET GAZİ AYHAN

YÖRESİ
KAYSERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

AŞLAMAYI AŞLADIM

SÜRESİ :
♩ 144

NOTAYA ALAN

AŞ LA MA YI AŞ LA DI MA MA...N
KÖ CA KU ŞU VU ...R DU LA RA MA...N

HAY DI DE YE Nİ SEV DA LA RA BA ... S LA
HAY DI DE KA NA DI NI KI ... R DI

DİM A MA...N HAY DI DE YE Nİ SEV DA LA RA
LAR " " " HAY DI DE KA NA DI NI

BA ... S LA DİM ... BİR GÜ ZE Lİ...N
KI ... R DI LAR BEN BU RA Lİ

UĞ RU NA A MA...N HAY DI DE İ Sİ GÜ
DE Ğİ LIM A MA...N HAY DI DE BA NA TU

CÜ BO ... S LA DİM A MA...N HAY DI DE
ZA ... K KU ... R DU LAR A MA...N HAY DI DE

İ Sİ GÜ CÜ BO ... S LA DİM
BA NA TU ZA ... K KU ... R DU LAR

Saz bölümü
A CA NİM DA NA ZE ... Y LE Dİ ĞİN YE
" " " " " " " " " " " "

AŞLAMAYI AŞLADIM
(Sahife - 2)

TER A MA... N Şİ... M Dİ DE HO RO...
LA RÖ TER

N. Uygul

- 1 -

ASLAMAYI AŞLADIM (Aman)
Haydi de YENİ SEVDALARA BAŞLADIM (Aman)
Haydi de BİR GÜZELİN UĞRUNA (Aman)
Haydi de İŞİ GÜCÜ BOŞLADIM (Aman)

Bağlantı — ACANIMDA NAZ EYLEDİĞİN YETER AMAN
ŞİMDİDE HOROZLAR ÖTER

- 2 -

KOÇA KUŞU WURDULAR (Aman)
Haydi de KANADINI KIRDILAR (Aman)
Haydi de BEN BURALI DEĞİLİM (Aman)
Haydi de BANA TUZAK KURDULAR (Aman)
Bağlantı..

BASTIM ASMANIN DALINA
(ABARUH)

derleyen : nurettin çamlıdağ
kaynak : nurettin bayhan
nota : nurettin çamlıdağ
yöre: niğde

ÇIK TIM AŞ MA NİN DA LI NE DE
GİR DİM YA RIN BA H CE Sİ NE DE

DAL Kİ Rİ Lİ VER Dİ A BA RUK
YAR SA Rİ Lİ VER Dİ A BA RUK

AĞ Zİ BUR NU U FA ÇIK U FA ÇIK
KA ŞI GO ZU KA RA ÇIK KA RA ÇIK

TATYÜZ

-1-

ÇIKTIM ASMANIN DALİNE,
DAL KIRILVERDİ ABARUH.
GİRDİM YARIN BAHÇESİNE,
YAR SARILIVERDİ ABARUH.

(NAKARAT) AĞZI BURNU UFACIK UFACIK,
KAŞI GÖZÜ KARACIK KARACIK .

-2-

BEN ATIMI NALLADIRIM,
OKKADA NALINAN ABARUH.
BEN O KIZI OYNADIRIM,
DÖKMEDE ZİLİNEN ABARUH.

(NAKARAT)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1110
İNCELEME TARİHİ: 13_11_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
İSTANBUL
KİMDEN ALINDIĞI

İSTANBULDAN ÜSKÜDARA YOL GİDER
(YANDIM ÇAVUŞ)

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İS TAN BUL DAN ÜS KÜ BA RA YOL Gİ DER
İS TAN BUL DAN ÜS KÜ MUM BA AL RA YAK Gİ MA DER
İS TAN BUL LA ÜS KÜ DA DA RIN A MA RA YA
Sİ
YOL Gİ DER ÇA VUŞ YOL Gİ DER HA NIM LA RA
YAK MA YA SI YAK MA YA SI YA KIP YA KIP
A RA SI A RA SI YAK TI BE Nİ
DES TE DES TE GÜL Gİ DER GÜL Gİ
YAR YU ZÜ TE BAK MA YA GÜL Gİ
KAŞ LA RI NE BAK MA RA SI BAK MA RA
DER ÇA VUŞ GÜL Gİ DER YAN DIM ÇA VUŞ YAN DIM
YA SI BAK MA YA SI
SE NİN E LİN DEN E LİN DEN ÇA VUŞ
..
E LİN DEN ÇOK SAL LAN MA KA SA TU RA DA FIR LAR
..
BE LİN DEN BE LİN DEN ÇA VUŞ BE LİN DEN
..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2421
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1984

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NEVŞEHİRLİ CAFER

ELİFİM NOKTALANDI

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

E Lİ FİM NOK DA LAN DI AZ DER DİM ÇOK CA LAN DI
E Lİ FİM HE CE Sİ NE R GÜN DÜ ZÜN GE CE Sİ NE
E Lİ FİM HE CE Sİ VA R GÜN DÜ ZÜN GE CE Sİ VAR

YA RE HA BER GÖ N DE RI N CE Yİ ZİM BOH ÇA LAN DI
MEVLAM Bİ Zİ KA VUŞ DU R CU MA NİN GE CE Sİ NE
SE NAG LA MA NA Z LI YA R BU İ ŞİN Nİ CE Sİ VA R

MEN Dİ LİM DAL DA DAL DA GÖ Z LE RİM YOL DA
" " " SA RI SA RI GE CE LER YA RI
" " " BE YAZ BE YA Z " " " A YA Z

— 1 —
ELİFİM NOKTALANDI
AZ DEDİM ÇOKÇALANDI
YARE HABER GÖNDERİN
ÇEVİZİM BOHÇALANDI
MENDİLİM DALDA DALDA
GÖZLERİM YOLDA

— 2 —
ELİFİM HEÇESİNE
GÜNÜZÜN GEÇESİNE
MEVLAM BİZİ KAVUŞTUR
CUMANIN GEÇESİNE
MENDİLİM SARI SARI
GECELER YARI

— 3 —
ELİFİM HEÇESİ VAR
GÜNÜZÜN GEÇESİ VAR
SEN AĞLAMA NAZLI VAR
BU İŞİN NİCESİ VAR
MENDİLİM BEYAZ BEYAZ
GECELER AYAZ

ZALIM FELEK DEĞİRMENİN DÖNDÜ MÜ

ZA LIM FE LEK DE ĞİR ME NİN DÖN DÜ MÜ
YÜ CE DA Ğ DAN İN DİR Dİ LER A LI LE

BA ĞIN BA ĞAN SU LA Rİ LE R DO SA L DU LI
KOL LA RI MI BA Ğ LA Dİ LA R

MU BE YA PA RIM SEN Yİ KAR SIN BEN Dİ Mİ LE
LE E LİN GÖN LÜ DÜN YA DO LU MA LI

DÜ NE DÜ NE NÖ BET Bİ ZE GE L Dİ Mİ BEY LER
BE NİM GÖN LÜM SU NA BOY LU YA Rİ LE

GE YA Dİ Mİ OF BEN YA PA RIM
YA Rİ LE LE OF E LİN GÖN LÜ

SEN Yİ KAR SIN BE N Dİ Mİ DÜ NE DÜ NE NÖ BET Bİ ZE
DÜN YA DO LU MA LI NAN BE NİM GÖN LÜM SU NA BOY LU

GE L Dİ Mİ BEY LER GE L Dİ Mİ OF
YA Rİ LE " " YA Rİ LE OF

- 1 -

ZALIM FELEK DEĞİRMENİN DÖNDÜ MÜ
BAĞIN BAĞAN SULAR İLE DOLDU MÜ
BEN YAPARIM SEN YIKARSIN BENDİM
DÖNE DÖNE NÖBET BİZE GELDİ Mİ BEYLER.

- 2 -

YÜCE DAĞDAN İNDİRDİLER AL İLE
KOLLARIMI BAĞLADILAR ŞAL İLE
ELİN GÖNLÜ DÜNYA DOLU MAL İLE
BENİM GÖNLÜM SUNA BOYLU YAR İLE.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 693
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÜRESİ
TOKAT, NIKSAR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSEYİN ARSAL

KALENİN BEDENLERİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KA LE NİN BE DEN LE Rİ VA R YA R YAR YAN
KA LE DE Nİ Nİ YO RU M
EN TA Rİ Sİ AK TAN DI R

DI M KOY YE RİN Gİ DEN LE Rİ Nİ NA NAY
ÇA ĞIR SAN DÖ MU YO RU N
NE GE LİR SE HAK TAN DI R

CA NİM Nİ NA NAY NAY KOY YE RİN Gİ DEN LE Rİ
ÇA ĞIR SAN DÖ MU YO RU N
NE GE LİR SE HAK TAN DI R

Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY İ PEK BÜ RÜK BÜ RÜN MU
ASKIN DAN KİB Rİ TOL DU
BENZİ NİN SA Rİ Lİ Gİ M

YA Nİ YAN DI M Nİ NA NAY NA Y NİK SA RİN Fİ DAN LA
YA RE AG LA Nİ YÖ MAK TAN

Rİ RİM Nİ NA NAY CA NİM Nİ NA NAY NAY NİK SA RİN Fİ
DIR Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY YA RE AG LA

DAN LA Rİ Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY HOP DA Nİ NA
Nİ YÖ MAK TAN DI R

Nİ NA NAY Nİ NA NAY NA Y Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY
Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY

REFİK BAŞARAN

KARALI BAYRAK KALDIRDIM



KARA LI BAY



RAK KAL DIR DIM CİF TE DA VUL LAR DÜV DÜR DÜM (SAZ



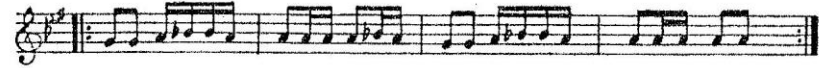
) KI NA MA YIN OH ŞU LA RİM KA DE M



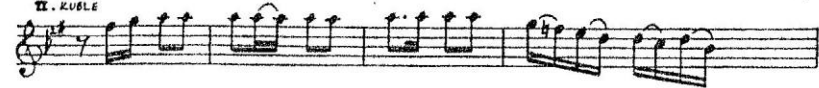
SİZ GE LİN GE TİR DİM HE Y KI NA MA YIN



KOH ŞU LA RİM KA DE M SİZ GE LİN GE TİR DİM HE Y



(SAZ)



KARA LI BAY RAK KAL KAR MI HER GE LİN BAY RAK GE KER Mİ



(SAZ) YOK MU YU DU BİR DAHI



OĞ LUN GE LİN GE Rİ... YE Gİ DER Mİ HE...

SA NA DE RİM BÜ YÜ... K GAY N... M BEN ÖU GE CE...

Gİ DE... YİM Mİ HE... Y (SAZ...)

III. KÜBLE

KUR YUN GE Lİ... R SÜ NE SÜ NE MEL HEH KO YUN YA RA...

SI NA (SAZ...) ÖL DÜR MÜŞ LER MEMNET

BE Yİ HA BER VE RİN AN NE Sİ NE HE...

ÖL DÜR MÜŞ LER MEMNE Dİ Mİ HA BER VE RİN AN NE Sİ NE

HE... Y (SAZ...)

IX. RUBLE

HE MO KU DUM HE MI DE YAZDIM YA LAN DÜN YA SEN DEN BEZ DİM

(SAZ - - - - -) DAĞ LAR KO YA Ğİ NI

GEZ DİM, Yİ TEN MEH MET BU LU NUR MU HE

DAĞ LAR KO YA Ğİ NI GEZ DİM Yİ TEN YAY RUM

BU LU NUR MU HE

-1-

KARALI BAYRAK GALDIRDIM
GİFTE DAVULLAR DÜYÜRDÜM
KINAMAYIN KAMÇULARIM
KAPANSIZ GELİN GETİRDİM (Hely)

-2-

KARALI BAYRAK GALKAR MI
HER GELİN BAYRAK ÇEKER Mİ
SOKMUSUDU BİR DAHI OĞLUN
GELİN GERİYE GİDER Mİ (Hely)

-3-

KURŞUN GELİR SÜNE SÜNE
MELHEM KOYUN YARASINA
ÖLDÜRÜMÜŞLER MEMMET BEŞİ
HABER VERİN ANNESİNE (Hely)

-4-

HEM OKUDUM HEMİ DE YAZDIM
YALAN DÜNYA SENDEN BEZDİM
DAĞLAR KOYAĞINI GEZDİM
YİTEN MEMMET BULUNUR MU (Hely)

T M F MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T M M REPERTUAR SIRA No. 3023
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
M. SESKE

YARISI
ADINAMAN
KİMDEN ALINDI?
AZİZ GELİK
SÜRESİ:

YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SESKE

SAZ.

YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR

İL ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

LÜ ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

O İL ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

LÜ ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

LÜ ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

LÜ ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

LÜ ÜÇÜN LÜLÜ LÜ

TRT MÜZİK Dairesi Yayınları
 TRM Repertuar Sıra No:.....
 İnceleme Tarihi:.....

DEĞERLENDİRME

YÖRESİ

DEĞERLENDİRME TARİHİ

KİMDEN ALINDI?

MOTAYA ALAN

SÜRESİ:

2.3

TEO KE Dİ YO...
 TEO KE Dİ YO...
 YAGMUR YA G A — R M FAK M — FA — K ELİ
 YAGMUR YA G M — İ Tİ AR TI — Pİ — R GÖZ
 Rİ KI NA LI — İ YÜ — ZÜ — DUA — K
 DEN D KA — C SI PİR Sİ — Pİ — R
 EL LE Rİ KI NA — LI — R YÜ — ZÜ — LVA —
 GÖZÜM DENA KA — R Sİ - PİR Sİ — Pİ —
 NERDEN Gİ — K TI — AY RI — MA
 GELİN E — T TI — K YA RAŞ SÜ — KÜ —
 ANA Ö İ EM BE — N BİN Gİ Dİ YO
 GÜ YO RUM DE — BEN Gİ C YO
 BU — M — ANA M BA DA — Mİ —
 BU — M — Mİ — Mİ — Mİ — Mİ —
 KE Dİ YO BU — M
 KE Dİ YO BU — M

HASAN

MALİ BİLANÇO VE AÇIKLAMALARI

Proje Bilgileri					
Projenin Adı	Nevşehir Yöresi Türkülerinin Tespiti, Derlenmesi ve İncelenmesi				
Proje No	2012/11				
Başlama Tarihi	07/04/2011		Bitiş Tarihi	07/07/2012	
Destek Miktarı (TL)	7.400	Gerçekleşen Miktar (TL)	7322	Kalan Miktar (TL)	78

Onaylanan Genel Bütçe (TL)

Kuruluş	Makine ve Teçhizat	Kimyasal Madde	Cam malzeme	Diğer sarf malzemeleri	Hizmet Alımı	Seyahat	Toplam
Nevşehir Üniversitesi Katkısı	3500			3900			7400
Destekleyen Kuruluş Katkısı							
Toplam							7400

Proje Bütçesinin Ayrıntılı Dökümü

A. Satın Alınacak Makine-Teçhizat

Makine Teçhizatın Adı	Adedi	Özellikleri	Fiyat KDV Dahil
1. Dijital Kamera	1	80 GB HDD 50x Optik Zoom 2.7" LCD Video Kamera"	1000
2. Fotoğraf Makinesi	1	Çözünürlük: "18 MP" Ekran Boyutu: "3.0 inch"	1000
3. El Tarayıcısı	1	Taşınabilir el tarayıcısı	500
4. Ses Kayıt Cihazı	1	Dijital 8 GB ses kayıt cihazı	1000
VERİLEN GENEL TOPLAM			3.500
GERÇEKLEŞEN HARCAMA			2000
AKTARILAN BÜTÇE-TUTAR		SEYAHAT	1450
BÜTÇE KALEMİNDE KALAN TUTAR			50

D. Satın Alınacak Diğer Sarf Malzemeleri

Cinsi	Miktarı	Birim Fiyatı	Toplam Fiyat KDV Dahil
1. Akaryakıt	700 lt	4.50 TL	3150 TL
2. Fotokopi	5000 sayfa	0.50 TL	250 TL
3. CD	100	1 TL	100 TL
4. DVD	100	2 TL	200 TL
5. Kâğıt	20 TOP	10 TL	200 TL
VERİLEN GENEL TOPLAM			3.900
GERÇEKLEŞEN HARCAMA			480
AKTARILAN BÜTÇE-TUTAR		SEYAHAT	3400
BÜTÇE KALEMİNDE KALAN TUTAR			20

F. Seyahat

Seyahat Edilen Yerler	
Ankara, Aksaray, Konya, Kırşehir, Niğde Şehir Merkezleri Ürgüp, Avanos, Hacıbektaş, Gülşehir, Kozaklı, Acıgöl, Derinkuyu İlçe Merkezleri ve Köyleri	
TOPLAM BÜTÇE	4850
GERÇEKLEŞEN HARCAMA	4842
BÜTÇE KALEMİNDE KALAN TUTAR	8

**PROJEDE KULLANILAN DONANIM, CİHAZ, ALET, VB. TEÇHİZATIN
ÖZELLİĞİ VE İLERİYE DÖNÜK KULLANIMINA İLİŞKİN AÇIKLAMA**

Proje kapsamında Dijital Kamera, Ses Kayıt Cihazı ve Taşınabilir Tarayıcı alınmış olup bu malzemelerin hepsi sağlam ve kullanılabilir durumdadır. Proje kapsamında alınması düşünülen fotoğraf makinasının alımı ise gerçekleşmemiş, satın alınan CD, DVD ve Kâğıt gibi sarf malzemeler araştırmacılar tarafından kullanılmıştır.