

Sanat Tarihi Açısından Türk Etnografya Dergisi Bibliyografyası

Alper ALTIN¹

Adıyaman Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü

ÖZET

Türk Etnografya Dergisi, Türk kültürü ve sanatı açısından oldukça önemli bir yayındır. Arkeoloji alanından ziyade sanat tarihi alanında daha çok konu içermektedir. Bundan dolayı sanat tarihi açısından bibliyografyasının çıkarılmasına gerek görülmüştür. Günümüzde farklı bir isimde yayın hayatına devam eden derginin eski sayıları unutulmaya yüz tutmuştur. Bu çalışma ile Türk Etnografya Dergisi'nin içerisinde bulunan birbirinden kıymetli 173 makale, yazar ve konu başlıkları ile kelime indeksi verilerek araştırmacıların bilgisine sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Türk Etnografya Dergisi, bibliyografya, makale, sanat tarihi

MAKALE BİLGİSİ

Alınma

Tarihi: 11.07.2014

Düzeltilmiş hali alınma tarihi: 19.01.2014

Kabul Edilme Tarihi: 21.11.2014

Çevrimiçi yayınlanma tarihi: 26.12.2014

¹ Sorumlu yazar: Alper ALTIN. aaltin@adiyaman.edu.tr

In Terms of Art History Türk Etnografya Journal Bibliography**Alper ALTIN²***Adiyaman University, Department of Art History***ABSTRACT**

Türk Etnografya Journal is quite important published for turkish culture and art. This journal has included more subject at art history rather than archeology field. Therefore it is necessary to making bibliography in terms of art history. Today that journal continues it's publishing life with different name and it's old volumes have forgotten. In This work each is precious one from the other 173 article in Türk Etnografya Journal has presented with their author and subject heading with word index

Key Words: Türk Etnografya Journal, bibliography, article, art history

ARTICLE INFO*Received:* 11.07.2014*Revision received:*
19.01.2014*Accepted:* 21.11.2014*Published online:*
26.12.2014

Türkiye’de ilk defa 1933 yılında müzecilik, arkeolojik ve etnografik çalışmaları tanıtmak amacıyla yayın hayatına başlayan "Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi", ilk beş sayı olarak çıkarılmıştır. Daha sonra 1949-1956 yıllarında arkeolojik ve etnografik konular birbirinden ayrılmış; arkeolojik konuları ihtiva eden "Türk Arkeoloji Dergisi" ile etnografik konuları ihtiva eden "Türk Etnografya Dergisi" yayın hayatına birbirinden ayrı olarak devam etmiştir.

Her yıl yayınlanma düşüncesi ile ilk olarak 1956 yılında okuyucularıyla buluşan Türk Etnografya Dergisi, çeşitli nedenlerden dolayı bazı yıllar çıkarılamamıştır (Tablo 1). Dergi son sayısını 1997 yılında vermiştir. 31 senelik süre zarfında, toplam 20 sayı ve 173 makale yayımlanmıştır. 2000 yılından itibaren tekrardan Arkeoloji ve Etnografya Dergisi olarak birleştirilmiş ve genel anlamda arkeoloji disipliniyle ilgili makalelerin ağırlıkta olduğu bir dergi haline gelmiştir. Bundan ötürü bu dergilerde çıkan makaleler bibliyografya çalışmamız içerisine alınmamış, sadece Sanat Tarihi ilmini konu edinen bilimsel çalışmalara yer verilmiştir.

Tablo 1. Türk Etnografya Dergisi yayınlanma düzeni

Sayı	Yayın Yılı	Basım Yeri	Yayınevi	Basım Yılı	Makale Sayısı
1	1956	Ankara	Maarif Basımevi	1956	9
2	1957	Ankara	Maarif Basımevi	1957	10
3	1959	Ankara	Maarif Basımevi	1959	9
4	1962	Ankara	Türk Tarih Kurumu Basımevi	1962	8
5	1963	Ankara	Türk Tarih Kurumu Basımevi	1963	12
6	1965	Ankara	Ankara Üniversitesi Basımevi	1965	11
7-8	1966	İstanbul	Milli Eğitim Basımevi	1966	9
9	1967	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1967	7

² Correspondent author. Alper ALTIN. aaltin@adiyaman.edu.tr

Basımevi					
10	1968	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1968	7
Basımevi					
11	1969	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1969	7
Basımevi					
12	1970	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1970	8
Basımevi					
13	1973	İstanbul	Milli Eğitim Basımevi	1973	7
14	1974	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1974	7
Basımevi					
15	1976	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1976	11
Basımevi					
16	1977	Şereflikoçhisar	Temel Eğitim Yatılı Bölge Okulu Dönersermayesi	1977	11
Basımevi					
17	1982	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1982	12
Basımevi					
18	1988	Ankara	Türk Tarih Kurumu	1988	8
Basımevi					
19	1991	Ankara	Ankara Üniversitesi	1991	10
Basımevi					
20	1997	Ankara	Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi	1997	10

Türk Etnografya Dergisi; sanat tarihi, mimari, sosyoloji, güzel sanatlar vb. gibi alanların konularını içermektedir. Araştırmacıya kolaylık sağlaması amacıyla unutulmaya yüz tutmuş bu derginin bibliyografyası hem yazar hem de konu listesine göre aşağıda verilmiştir. Son olarak da indeks bölümü eklenmiştir.

Sosyal bilimler alanında yapılan çalışmalar bir kaynağa dayandırılmalıdır. Bundan dolayı araştırmacılar literatür bilgisine hakim olmalıdırlar. Literatür bilgisine sahip olmayan kişilerin ilk bakacakları yer konu hakkındaki bibliyografyalardır. Bundan dolayı bibliyografya çalışmaları hem eserin tanıtılması hem de unutulmaması için önemli çalışmalar olmuşturlar. Araştırmacılara kolaylık sağlaması amacıyla yapılan bu bibliyografya çalışması ile dergilerin tümüne sahip olmayan veya kütüphanelerde bunların tamamına ulaşamayan kişiler için hiç değilse derginin içerisinde hangi makalelerin bulunduğunu bilmesine olanak sağlayacaktır. İçerdiği konular bakımından Tarih, Sanat tarihi, Arkeoloji, Sosyoloji vb. gibi sosyal bilim alanları açısından değerli bir dergi olan Etnografya Dergisi'nin bibliyografyası çıkarılırken, yazar bibliyografyası başta verilmiştir. Yazar bibliyografyası; yazar soyadı, yazar adı, makalenin başlığı, derginin sayısı, derginin tarihi ve bulunduğu sayfa aralıkları şeklinde düzenlenmiştir. Buradaki makaleler yazar soyadına göre alfabetik sıraya dizilmiş, bunlara sırasına göre bir numara verilmiştir. Konu bibliyografyasında sosyal bilimler açısından konu başlıkları verilmiş olup bu konu başlıkları altında ilgili makaleler yazılmıştır. Burada yer alan makalelerin tam künyesi tekrardan vermek yerine yazar bibliyografyasında alfabetik sıraya göre verilen numaralar ve makalenin adı verilmiştir. Son kısımda yer alan indeks bölümünde ise öncelikle araştırmacıların sıklıkla bakacağı kelimeler çıkarılmış ve karşılıklarına yazar listesindeki numaralara göre bir indeks eklenmiştir.

Yaptığımız çalışma ile sanat tarihi alanında dergi bazlı bir bibliyografya denemesi yapılmıştır. Çalışmanın gerek sanat tarihi bölümüne; gerekse diğer alanlara küçük de olsa bir katkı sağlaması amaç edinilmiştir. Araştırmacıların ve okuyucuların unutulmaya yüz tutmuş makalelerin farkına varmaları, haberdar olmaları ve bir kez daha faydalanabilmeleri sağlanmak istenmiştir. Böylece hiç olmazsa çalışma ile "Etnografya Dergisi" tekrar gündeme gelmiştir. Bu sahada Türkiye'de şimdiye kadar yayınlanmış tüm dergilerin, hatta sempozyum bildirilerinin ve tebliğlerin bu şekilde bir bibliyografya anlayışı ile derlenip Sanat Tarihi

alanında ciddi bir döküman çalışmasının yapılması lazım gelmektedir. Bundan dolayı daha sonraki yapılacak bibliyografya çalışmaları ile daha verimli bir hale gelecektir.

Yazar Soyadı Listesine Göre

-A-

- 1 AKKOÇ, Serap (Akkor) “Nizami Aruzi ve Çahar Makale”, S.XIV., Ankara, 1974, s.57-76.
- 2 AKSOY, Osman, “Mehmet Zeki Oral (1901-1962)”, S.VI., Ankara, 1965, s.115-118
- 3 AKSOY, Osman, “Şifa Tasları”, S.XV., Ankara, 1976, s.35-54.
- 4 AKOK, Mahmut, “Hacıbektaşlı Veli Mimari Manzumesi”, S.X., Ankara, 1968, s.27-58
- 5 AKOK, Mahmut, “Kayseri’de Dört Mezar Anıtı”, S.XII., Ankara, 1970, s.17-52.
- 6 AKOK, Mahmut, “Konya-Akşehirde Taş Medrese Binası ve Restorasyon Çalışmaları”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.5-26.
- 7 AKOK, Mahmut, “Konya Alaidin Köşkü”, S.XI., Ankara, 1969, s.47-73.
- 8 AKOK, Mahmut, “Konya Beyşehir Eşrefoğlu Camii ve Türbesi”, S.XV., Ankara, 1976, s.5-34.
- 9 AKOK, Mahmut, “Kütahya ve Uşak Şehirlerinin Eski Evleri”, S.VI., Ankara, 1965, s.5-17.
- 10 ALTINDAĞ, Ülkü, “Has Oda Teşkilatı”, S.XIV., Ankara, 1974, s.97-113.
- 11 ALTINIŞIK, Necip, “Bergama Müzesinde Bir Çepni Gelini Giyimi”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.27-34.
- 12 ALTINIŞIK, Necip, “Bergama’da Türkmen Gelini Giyimi”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.135-144.
- 13 ARSLAN, Hurşit Çetin, “Erken Osmanlı Mimarisinde Bani-Mimar İlişkisi”, S.XX., Ankara, 1997, s.23-46.
- 14 ATABEY, Hilmi, “Niğde Müzesinde Bulunan 18. Yüzyıl Dolap ve Kapıları”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.97-102.

-B-

- 15BALKAN, Behire, “Bibliyografya”, S.VI., Ankara, 1965, s.128-140.
- 16 BAYATLI, Osman, “Bergama’da Dokumacılık”, S.II., Ankara, 1957, s.53-55.
- 17 BAYRAM, Fahriye, “Kayseri-Bünyan Ulu Camii”, S.XIX., Ankara, 1991, s.73-96.
- 18 BERKER, Nurhayat, “Kaşbastı (Diadem)”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.9-22.
- 19 BIÇAKÇI, Y. Ziya, “Bıçakçılık Sanatı Üzerine Notlar”, S.VI., Ankara, 1965, s.102-114
- 20 BİKKUL, Ahat Ural, “Topkapı Sarayı Müzesindeki Türk Kılıçları Üzerinde Bir İnceleme”, S.IV., Ankara, 1962, s.20-28.
- 21 BİKKUL, Ahat Ural, “Topkapı Sarayı Silah Müzesindeki Eserler”, S.II., Ankara, 1957, s.35-52.

-Ç-

- 22 ÇAL, Halit, "Melik Danişmend Gazi Türbesi", S.XIX., Ankara, 1991, s.41-52.
- 23 ÇAL, Halit, "Zile Hamamları", S.XVIII., Ankara, 1988, s.103-124.
- 24 ÇAYIRDAĞ, Mehmet, "Kayseri Ulu Cami Ahşap Minberi", S.XV., Ankara, 1976, s.55-64.
- 25 ÇAYIRDAĞ, Mehmet, "Kayseri'de Selçuklu ve Beylikler Devri Binalarında Bulunan Taşçı İşaretleri", S.XVII., İstanbul, 1982, s.79-108.
- 26 ÇELEBİ, Yaşar, "Bir Grup Eski Antakya Evi", S.XVII., İstanbul, 1982, s.163-201.
- 27 ÇETİN, Perihan, "Etnografya Müzesindeki Bakır Eserler Üzerinde Araştırma, S.I., Ankara, 1956, s.95-101.

-D-

- 28 DANIK, Ertuğrul, "Konya, Sille'deki Aya Elena Kilisesi", S.XX., Ankara, 1997, s.177-192.
- 29 DURUL, Yusuf, "XV. Asır Hayvan Motifli Halılara Dair Yeni Bir Örnek", S.V., Ankara, 1963, s.9-11
- 30 DURUL, Yusuf, "Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri", S.I., Ankara, 1956, s.91.
- 31 DURUL, Yusuf, "Halılarda Kufiye Benzer Bordürler", S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.1-4.
- 32 DURUL, Yusuf, "Türkmen, Yürük, Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma", S.II., Ankara, 1957, s.65-66.

-E-

- 33 ELÇİN, Şükrü, "At Damgaları", S.VI., Ankara, 1965, s.26.
- 34 ELÇİN, Şükrü, "Ayvalık Balıkçılığı Üzerine Notlar", S.VI., Ankara, 1965, s.18-25.
- 35 ELÇİN, Şükrü, "Denizli Dokumacılığı Üzerine Notlar", S.V., Ankara, 1963, s.5-8.
- 36 ELÇİN, Şükrü, "Gaziantep Folkloru", S.V., Ankara, 1963, s.96-99.
- 37 ERALP, P.; ÖZERDİM, S. N., "Bibliyografya", S.II., Ankara, 1957, s.87-95.
- 38 ERALP, P.; ÖZERDİM, S. N., "Bibliyografya", S.IV., Ankara, 1962, s.5-13.
- 39 ERALP, P.; ÖZERDİM, S. N., "Bibliyografya", S.V., Ankara, 1963, s.100-106.
- 40 ERALP, P.; ÖZERDİM, S. N., "Bibliyografya 1957 Yılında Etnografya ve Folklor Yayınları", S.III., Ankara, 1959, s.111-118.
- 41 ERDEM, Yücel, "Türk Sanatında Cam İşleri (Türk ve İslam Eserleri Müzesinden Bazı Örnekler)", S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.127-149.
- 42 EREN, Naci, "Antalya Bölgesinde Bitkisel Boyacılık", S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.43-53.
- 43 EREN, Naci, "Antalya Müzesinde Bulunan Eski Türk Mezartaşları", S.XVII., İstanbul, 1982, s.115-134.

44 EREN, Naci, “Antalya-Döşemealtı Eski ve Yeni Halıları”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.35-42.

45 EROL, Erdoğan, “Mevlana Müzesinde Bulunan Bir Levhanın Tanımı”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.29-34.

46 EROL, Erdoğan, “Padişah III. Selim’in Mevlana’nın Türbesi İçin Yaptırdığı Puşide”, S.XIX., Ankara, 1991, s.9-30.

47 EVREN, Adil, “Bulanık, Abri (Esenlik) ve Mollakent Köylerinde Bir Araştırma”, S.XX., Ankara, 1997, s.1-22.

48 EYİCE, Semavi, “Büyük Balık Küçük Balığı Yutar”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.5-7.

-G-

49 GERÇEK, Günay, “Eskişehir ve Civarı Cicim ve Sili Dokumacılığı”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.35-48.

50 GÖKOĞLU, Ahmet, “Kastamonu Çorbaları”, S.V., Ankara, 1963, s.24-28.

51 GÖKOĞLU, Ahmet, “Kastamonu Yemekleri”, S.IX., Ankara, 1967, s.101-109.

52 GÖNÜL, Macide, “Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Padişah Kaftanları”, S.X., Ankara, 1968, s.59-66.

53 GÖNÜL, Macide, “Türk Halı ve Kilimlerinin Teknik Hususiyetleri”, S.II., Ankara, 1957, s.69-85.

54 GÖRGÜNAY, Neriman, “El Sanatlarının Önemi ve Köy Halılarımız”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.155-162.

55 GÜNGÖR, Kemal, “Anadolu’da Hızır Geleneği ve Hıdırellez Törenlerine Dair Bir İnceleme”, S.I., Ankara, 1956, s.56-72.

56 GÜNGÖR, Kemal, “Etnografya ve Folklor Araştırmalarında Metod”, S.IV., Ankara, 1962, s.97-42.

57 GÜRÇAY, Halit, “Kemal Güngör (1914-1961)”, S.IV., Ankara, 1962, s.48.

58 GÜRÇAY, Hikmet, “Ankara-Polatlı Yolu Üzerindeki Hacı Tuğrul Türbesi”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.54-62.

59 GÜRÇAY, Hikmet, “Beledi Dokumaları”, S.XII., Ankara, 1970, s.53-68.

60 GÜRÇAY, Hikmet, “Dünya Açlıkla Savaş Haftası ve Bu Konuda Yaşayan Atasözleri”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.8-18.

61 GÜRÇAY, Hikmet, “Keçe ve Keçecilik”, S.IX., Ankara, 1967, s.21-32.

62 GÜRÇAY, Hikmet, “Urgan ve Urgancılık”, S.XI., Ankara, 1969, s.13-26.

63 GÜRDAL, Mustafa, “Antalya Yürükleri”, S.XV., Ankara, 1976, s.65-72.

-İ-

64 İPEKOĞLU, Başak (Acar), “Eskişehir-Tarihi Sit Alanı Paşa, Orta, Akcamii Mahalleleri Koruma ve Geliştirme Planı Tespit Çalışmalarının Yöntem ve Sonuçları”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.153-211.

-K-

65 KARADENİZ, Ayşen, “Güneydoğu Anadolu Majik ve Empirik Halk Tedavi Usulleri”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.23-32.

66 KARAMAĞARALI, Haluk, “Mevlana'nın Türbesi”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.38-42.

67 KARPUZ, Haşim, “Norveç Açık Hava Halk Müzesi”, S.XX., Ankara, 1997, s.115-130.

68 KATOĞLU, Murat, “13. Yüzyıl Konyasında Bir Cami Grubunun Plan Tipi ve Son Cemaat Yeri”, S.IX., Ankara, 1967, s.81-100.

69 KAYIPMAZ, F.; KAYIPMAZ N., “Sivas Kilim Seccadeleri”, S.XIX., Ankara, 1991, s.97-120.

70 KAYIPMAZ, F.; KAYIPMAZ N., “Sivas Tonus Halı Seccadeleri”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.5-58.

71 KERAMETLİ, Can, “Folklor ve Açık hava Müzelerinin İctimai Önemi”, S.V., Ankara, 1963, s.85-88.

72 KERAMETLİ, Can, “Osmanlı Devri Ağaç İşleri, Tahta Oyma, Sedef, Bağ ve Fildişi Kakmalar”, S.IV., Ankara, 1962, s.5-13.

73 KERAMETLİ, Can, “Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Abbasi Devri Samarra Freskleri”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.43-45.

74 KERAMETLİ, Can, “Türk ve İslam Eserleri Müzesinde İslam Üstürlapları”, S.XII., Ankara, 1970, s.73-82.

75 KERAMETLİ, Can, “Türk ve İslam Eserleri Müzesindeki Erken İslam Devri Maden İşçiliği”, S.XIV., Ankara, 1974, s.115-125.

76 KOCABAŞ, Hüseyin, “Tophane Lüleçiliği”, S.V., Ankara, 1963, s.12-13.

77 KOLSUK, Asuman, “Osmanlı Devri Çini Kandilleri”, S.XV., Ankara, 1976, s.73-91.

78 KOSSWIG, Leonore, “Çarpanacılık ve İstanbul Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Çarpana Dokumaları”, S.XII., Ankara, 1970, s.83-109.

79 KOŞAY, Hamit Z., “Bektaşilik ve Hacıbektaş Türbesi”, S.X., Ankara, 1968, s.19-26.

80 KOŞAY, Hamit Z., “Kuzey-Doğu Anadolu'da Kayalara Hakedilmiş Eski Türk İşaretleri”, S.XI., Ankara, 1969, s.27-32.

81 KOŞAY, Hamit Z., “Macaristan'daki Türk Kuyumculuk Yadigarları, Balkanlardaki Kuyumculuğa Türk Tesirleri”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.19-37.

82 KOŞAY, Hamit Z., “Maddi Halk Kültürü Araştırmaları (Binicilik, Nakil Araçları ve Müzesi), S.IX., Ankara, 1967, s.33-46.

83 KOŞAY, Hamit Z., “Nazarlıklar”, S.I., Ankara, 1956, s.86-90.

84 KOŞAY, Hamit Z., “Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar I. (Çiftçilik)”, S.I., Ankara, 1956, s.7-55.

85 KOŞAY, Hamit Z., “Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar II. (Kap-Kaçak)”, S.II., Ankara, 1957, s.7-28.

86 KOŞAY, Hamit Z., “Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar III. (Hayvancılık)”, S.III., Ankara, 1959, s.5-59.

87 KOŞAY, Hamit Z., “Türkiye’de Esnaf Teşkilatı (Ahilik) ve Gelenekleri”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.63-72.

88 KOŞAY, Hamit Z.; ÇETİN, P, “Etnografya Müzesindeki Alemler”, S.III., Ankara, 1959, s.80-86.

89 KOŞAY, Hamit Z.; KILIÇ, S. “Güzelova (Erzurum) Etnografya ve Folklarına Dair Notlar”, S.VI., Ankara, 1965, s.66-89.

90 KOŞAY, Hamit Z.; ÜLKÜ, A. “Anadolu’da İptidai Çanak-Çömlekçilik”, S.V., Ankara, 1963, s.89-93.

91 KOYUNLU, Alparslan, “Yapı ve Yapı Ögeleri ile İlgili Yöresel Sözcükler (Elazığ-Altınova Yöresi)”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.5-28.

92 KÖYLÜOĞLU, Neriman, “Edirne Müzesinde Bulunan Keseler”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.59-96.

93 KÖYLÜOĞLU, Neriman, “Edirne Müzesindeki Hayvan Motifli İşlemeleri”, S.XIV., Ankara, 1974, s.127-139.

94 KUM, Naci, “Türkmen Barakları”, S.VI., Ankara, 1965, s.27-65.

-M-

95 MEİNECKE, Michael, “Muhammed B. Muhammed B. U-tman Al-Banna At-Tusi,-Eine, Fayencedekor-Wer-kstatte des 13. Jahrhunderts in Konya”, S.XI., Ankara, 1969, s.75-80.

96 MEİNECKE, Michael, “Tus’lu Mimar Osman Oğlu Mehmed Oğlu Mehmet ve Konya’da 13. Yüzyılda Bir Çini Atölyesi”, S.XI., Ankara, 1969, s.81-93.

97 MEMİŞOĞLU, Ferhan, “Harput Bakırcılığı”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.33-54.

-O-

98 ONGAN, Halit, “XV. Yüzyıla Ait Bursa Sicillerinde Geçen Bazı Türkçe Kişi Adları”, S.IV., Ankara, 1962, s.32-36.

99 ONGAN, Halit, “Ankara’nın Eski Esnafını Açıklayan Bir Vesika”, S.II., Ankara, 1957, s.56-61.

100 ONGAN, Halit, “Niğde’de Ekmek ve Kış Ekmeği Faaliyetleri”, S.III., Ankara, 1959, s.67-77.

101 ONGAN, Halit, “Şer’iye Sicillerinde Geçen Türkçe Kişi Adları”, S.I., Ankara, 1956, s.92-94.

102 ORAL, M. Zeki, “Anadolu Köylerinde Gençler Derneği Yahut Ahiliğin Devamı”, S.III., Ankara, 1959, s.60-66.

103 ORAL, M. Zeki, “Karamanoğulları Zamanında Bir Sınır İhtilafı (Folklor)”, S.II., Ankara, 1957, s.67-68.

104 ORAL, M. Zeki, “Selçukilerde Giyim Eşyası”, S.V., Ankara, 1963, s.14-20.

105 ORAL, M. Zeki, “Selçuklu Devri Yemekleri ve Emekleri”, S.I., Ankara, 1956, s.73-76.

106 ORAL, M. Zeki, “Selçuklu Devri Yemekleri II.”, S.II., Ankara, 1957, s.29-34.

-Ö-

107 ÖĞÜT, Gürel, “Oyacılık Sanatı ve Kütahya Oyaları”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.55-70.

108 ÖNDER, Mehmet, “Anadolu’da Açılan İlk Halı-Kilim Sergisi ve Maraşal Hidenburg’a Hediye Edilen Bir Konya Halısı”, S.VI., Ankara, 1965, s.98-101.

109 ÖNDER, Mehmet, “Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı”, S.XI., Ankara, 1969, s.5-12.

110 ÖNDER, Mehmet, “Konya Mezar Taşlarında Şekil ve Süsleme”, S.XII., Ankara, 1970, s.5-16.

111 ÖNDER, Mehmet, “Konya- Mevlana Müzesi’nde Üç Yazılı Halı”, S.XIX., Ankara, 1991, s.1-8.

112 ÖNDER, Mehmet, “Konya’da Erkek Giyimleri”, S.III., Ankara, 1959, s.78-79.

113 ÖNDER, Mehmet, “Kubad-Abad Sarayı Harpi ve Simurg’ları”, S.X., Ankara, 1968, s.5-17.

114 ÖNDER, Mehmet, “Mevlana Müzesinde Bulunan Mevlana’nın Elbiseleri Üzerinde Bir Araştırma”, S.XIV., Ankara, 1974, s.5-14.

115 ÖNDER, Mehmet, “Mevlevi Kıyafetleri”, S.I., Ankara, 1956, s.77-82.

116 ÖNDER, Mehmet, “Mevleviliği Temsil Eden Eşya”, S.II., Ankara, 1957, s.62-64.

117 ÖNDER, Mehmet, “Milli Giyimlerimiz, Konya’da Kadın Giyimleri”, S.IV., Ankara, 1962, s.29-31.

118 ÖNDER, Mehmet, “Selanik’te Atatürk Evi”, S.IX., Ankara, 1967, s.13-20

119 ÖNDER, Mehmet, “Selçuklu Devri Kadın Başlıkları”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.1-8.

120 ÖNDER, Mehmet, “Selçuklu Devri Konya Halıları”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.46-49.

121 ÖNDER, Mehmet, “Türk ve İslam Sanatında Kürevi-Konik Şeklinde Seramik Kaplar Üzerinde Bir Araştırma”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.73-82.

122 ÖNEN, Ragıp, “Bor Halil Nuri Bey Kütüphanesi’ndeki Mahkemei Şer’iye Sicilleri ve Bunlarda Görülen Türkçe Kişi ve Köy İsimleri”, S.III., Ankara, 1959, s.107-110.

123 ÖNEN, Ragıp, “Osmanlılar Devrinde Bor’da Barut Fabrikaları”, S.V., Ankara, 1963, s.21-23.

124 ÖRNEK, Zehra, “Alacahöyük ve Civarı Örme ve Dokuma Motifleri”, S.IX., Ankara, 1967, s.47-79.

125 ÖZBEK, Osman, “Malatya Evleri”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.131-138.

126 ÖZGÜNDÜZ, Saadet, “Dinar Çöl Ovası Kadın Giyimi”, S.XIX., Ankara, 1991, s.121-136.

127 ÖZHAN, Nigar, “Bergama’da Eski ve Yeni Halıcılık”, S.XII., Ankara, 1970, s.123-127.

128 ÖZKUL, Nurşen, “Gölmarmara Halime Hatun Külliyesi”, S.XX., Ankara, 1997, s.131-162.

129 ÖZTÜRK, Hüseyin, “Bolu’da Bir Özel Hamam”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.125-130.

130 ÖZTÜRK, İlham, “Geleneksel Yöntemle Gül Yağı Üretimi”, S.XIX., Ankara, 1991, s.137-148.

131 ÖZTÜRK, İsmail, “Bitki Boyaları Üzerine Birkaç Not ve Yenikent Köyünden Boyama Örnekleri”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.49-58.

132 ÖZTÜRK, İsmail, “Köylü El Sanatlarına Folklor Açısından Bakış ve Yenikent Köyünde Oya ve İşlemeler”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.83-94.

-P-

133 PREYGER, Firuze, “Bayram Tahtı”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.71-78.

-S-

134 SEYİRCİ, Musa, “Antalya’da Nalbantlık Sanatı”, S.XIX., Ankara, 1991, s.149-165.

135 SEZGİN, Mualla, “Konya Koyunoğlu Müzesi’ndeki İki Erkek Libadesinin Tanıtılması”, S.XX., Ankara, 1997, s.163-176.

136 SU, Kamil, “Tiftik ve Sofculuk”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.59-78.

137 SÜMER, Osman, “Kitaplar”, S.VI., Ankara, 1965, s.119-127.

-Ş-

138 ŞENER, Y. Selçuk, “XIV. Yüzyıl, Bursa Yapılarında Erken Osmanlı Duvar Örgüsü”, S.XX., Ankara, 1997, s.193-253.

-T-

139 TAN, Nail, “Bağlama Yapımı”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.95-106.

140 TAN, Nail, “Kastamonu’da Ağaç Oyma Sanatkarı Mehmet Ali Özeflanili”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.145-154.

141 TAN, Nail, “Taşıt Folklor ve Etnografyasına Dair Bir Araştırma”, S.XV., Ankara, 1976, s.93-100.

142 TANSUĞ, Sabiha, “Ege Bölgesindeki Türkmen Gelini Giyimi”, S.XVI., Şereflikoçhisar, 1977, s.107-126.

143 TEMİR, Ahmet, “Bibliyografya”, S.III., Ankara, 1959, s.119.

144 TEMİR, Ahmet, “Yakutlarda Süsleme Sanatı”, S.V., Ankara, 1963, s.94-95.

145 TOSUNBAŞ, Müyesser, “Adana Bölge Müzesindeki Yöresel Av Aletleri”, S.XV., Ankara, 1976, s.101-104.

146 TOYGAR, Kamil, “Folklor Arşivi Nasıl Kurulabilir”, S.XV., Ankara, 1976, s.105-116.

147 TUNCAY, Hülya, “Topkapı Sarayı Müzesi Kalemtraşları”, S.XIV., Ankara, 1974, s.77-95.

148 TUNCER, Orhan Cezmi, “Kara Han ve Eski Divriği Kangal Kervan Yolu” S.XIX., Ankara, 1991, s.31-40.

149 TÜRKDOĞAN, Orhan, “Doğu Bölgesinde Halkın Sağlık ve Hijyenle İlgili Tutum ve İnançları”, S.XII., Ankara, 1970, s.69-72.

150 TÜRKDOĞAN, Orhan, “Erzurum Bölgesinde Tıbbi Tedavinin Sosyo-Kültürel Safhaları”, S.XI., Ankara, 1969, s.33-46.

151 TÜRKER, Çiğdem, “Anadolu Yarımadası’nın En Batı Ucunda Yer Alan Tipik Bir Osmanlı Köyü, Babakale”, S.XVIII., Ankara, 1988, s.139-152.

152 TÜRKÖĞLU, Sabahattin, “Edirne Müzesindeki Edirnekari Ağaç İşlemeleri”, S.X., Ankara, 1968, s.67-74.

-U-

153 UĞURLU, Ergül “Ankara Kızılıbey Camii Minberi”, S.X., Ankara, 1968, s.75-88.

154 ULUSOY, Mine, “Karaman Hisar Mahallesi’ndeki Tarihi Evlerden Bir Örnek: Hamdi Özsayan’ın Evi”, S.XX., Ankara, 1997, s.65-76.

155 UYSAL, Ali Osman, “Afyon, Kütahya ve Denizli Çevresinde Araştırmalar”, S.XX., Ankara, 1997, s.77-114.

156 UYSAL, Ali Osman, “Zaviyeli Camilerde Minare Problemi”, S.XX., Ankara, 1997, s.47-64.

-Ü-

157 ÜÇER, Müjgan, “Sivas’ın İki Köyüne Ait Bazı Çoraplar”, S.XVII., İstanbul, 1982, s.109-114.

158 ÜLKÜMEN, Perran, “Saatçiliğimiz”, S.IV., Ankara, 1962, s.14-19.

159 ÜLKÜMEN, Perran, “Tesbihin Tarihçesi, Yapılış Tekniği ve Saray Koleksiyonundaki Tesbihler”, S.XII., Ankara, 1970, s.111-122.

160 ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, “Sinop’ta Selçuklular Zamanına Ait İki Tarihi Eser”, S.XV., Ankara, 1976, s.117-124.

161 ÜNAL, İsmail, “Antalya Bölgesindeki Çinili Eserler”, S.XIV., Ankara, 1974, s.15-55.

162 ÜNAL, İsmail, “Türk İşlemeleri”, S.I., Ankara, 1956, s.83-85.

163 ÜNVER, Süheyl, “Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri”, S.IX., Ankara, 1967, s.5-12.

164 ÜNVER, Süheyl, “Divitçilerimiz ve Eserleri”, S.VI., Ankara, 1965, s.90-97.

165 ÜNVER, Süheyl, “Türkiye’de Kahve ve Kahvehaneler”, S.V., Ankara, 1963, s.39-84.

-Y-

166 YAĞMURLU, Haydar, “Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklamalar ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları”, S.XIII., İstanbul, 1973, s.79-131.

167 YALGIN, Ali Rıza, “Hayvancılık”, S.III., Ankara, 1959, s.87-106.

168 YENER, Enise, “Ankara Erkek Kıyafetleri”, S.XV., Ankara, 1976, s.125-135.

169 YENER, Enise, “Ankara Kadın Kıyafetleri”, S.XV., Ankara, 1976, s.137-150.

170 YILDIRIM, Seyit, “Ermenek’te Bir Ev”, S.XIX., Ankara, 1991, s.53-72.

171 YÖRÜKAN, Beyhan, “Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Dört Albüme ve Bu Albümler Üzerindeki Çalışmalara Toplu Bakış”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.50-58.

172 YÜCEL, Ünsal, “Sultan II. Mahmut Devrinde Okçuluk”, S.X., Ankara, 1968, s.89-102.

173 YÜCEL, Ünsal, “Türk Kılıç Ustaları”, S.VII.-VIII., İstanbul, 1966, s.59-97.

Konu Listesine Göre

Ahşap İşçiliği Hakkında

14 Niğde Müzesinde Bulunan 18. Yüzyıl Dolap ve Kapıları

24 Kayseri Ulu Cami Ahşap Minberi

72 Osmanlı Devri Ağaç İşleri, Tahta Oyma, Sedef, Bağ ve Fildişi Kakmalar

140 Kastamonu’da Ağaç Oyma Sanatkarı Mehmet Ali Özeflanili

152 Edirne Müzesindeki Edirnekari Ağaç İşlemeleri

153 Ankara Kızılbey Camii Minberi

Araştırma Hakkında

123 Osmanlılar Devrinde Bor’da Barut Fabrikaları

130 Geleneksel Yöntemle Gül Yağı Üretimi

131 Bitki Boyaları Üzerine Birkaç Not ve Yenikent Köyünden Boyama Örnekleri

133 Bayram Tahtı

139 Bağlama Yapımı

141 Taşıt Folklor ve Etnografyasına Dair Bir Araştırma

146 Folklor Arşivi Nasıl Kurulabilir

148 Kara Han ve Eski Divriği Kangal Kervan Yolu

151 Anadolu Yarımadası’nın En Batı Ucunda Yer Alan Tipik Bir Osmanlı Köyü, Babakale

155 Afyon, Kütahya ve Denizli Çevresinde Araştırmalar

158 Saatçiliğimiz

165 Türkiye’de Kahve ve Kahvehaneler

167 Hayvancılık

Bibliyografya Hakkında

15 Bibliyografya

37 Bibliyografya

38 Bibliyografya

39 Bibliyografya

40 Bibliyografya 1957 Yılında Etnografya ve Folklor Yayınları

137 Kitaplar

143 Bibliyografya

Biyografi Hakkında

2 Mehmet Zeki Oral (1901-1962)

57 Kemal Güngör (1914-1961)

140 Kastamonu’da Ağaç Oyma Sanatkarı Mehmet Ali Özeflanili

Cam İşçiliği Hakkında

41 Türk Sanatında Cam İşleri (Türk ve İslam Eserleri Müzesinden Bazı Örnekler)

Çini-Seramik İşçiliği Hakkında

77 Osmanlı Devri Çini Kandilleri

95 Muhammed B. Muhammed B. U-tman Al-Banna At-Tusi,-Eine, Fayencedekor-Werkstatte des 13. Jahrhunderts in Konya

96 Tus’lu Mimar Osman Oğlu Mehmed Oğlu Mehmet ve Konya’da 13. Yüzyılda Bir Çini Atölyesi

121 Türk ve İslam Sanatında Kürevi-Konik Şeklinde Seramik Kaplar Üzerinde Bir Araştırma

161 Antalya Bölgesindeki Çinili Eserler

Edebi Hakkında

1 Nizami Aruzi ve Çahar Makale

60 Dünya Açlıkla Savaş Haftası ve Bu Konuda Yaşayan Atasözleri

91 Yapı ve Yapı Ögeleri ile İlgili Yöresel Sözcükler (Elazığ-Altınova Yöresi)

El sanatları İşçiliği Hakkında

42 Antalya Bölgesinde Bitkisel Boyacılık

90 Anadolu’da İptidai Çanak-Çömlekçilik

159 Tesbihin Tarihçesi, Yapılış Tekniği ve Saray Koleksiyonundaki Tesbihler

Fresk İşçiliği Hakkında

73 Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Abbasi Devri Samarra Freskleri

Giyim-Kuşam Hakkında

11 Bergama Müzesinde Bir Çepni Gelini Giyimi

12 Bergama'da Türkmen Gelini Giyimi

52 Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Padişah Kaftanları

104 Selçukilerde Giyim Eşyası

112 Konya'da Erkek Giyimleri

114 Mevlana Müzesinde Bulunan Mevlana'nın Elbiseleri Üzerinde Bir Araştırma

115 Mevlevi Kıyafetleri

117 Milli Giyimlerimiz, Konya'da Kadın Giyimleri

119 Selçuklu Devri Kadın Başlıkları

126 Dinar Çöl Ovası Kadın Giyimi

135 Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki İki Erkek Libadesinin Tanıtılması

136 Tiftik ve Sofculuk

142 Ege Bölgesindeki Türkmen Gelini Giyimi

157 Sivas'ın İki Köyüne Ait Bazı Çoraplar

168 Ankara Erkek Kıyafetleri

169 Ankara Kadın Kıyafetleri

Kitap sanatları Hakkında

147 Topkapı Sarayı Müzesi Kalemtraşları

164 Divitçilerimiz ve Eserleri

166 Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklamalar ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları

171 Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Dört Albüme ve Bu Albümler Üzerindeki Çalışmalara Toplu Bakış

Kültür Hakkında

36 Gaziantep Folkloru

55 Anadolu'da Hızır Geleneği ve Hıdırellez Törenlerine Dair Bir İnceleme

82 Maddi Halk Kültürü Araştırmaları (Binicilik, Nakil Araçları ve Müzesi

83 Nazarlıklar

84 Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar I. (Çiftçilik)

85 Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar II. (Kap-Kaçak)

86 Türkiye Halkının Maddi Kültürüne Dair Araştırmalar III. (Hayvancılık)

- 87 Türkiye’de Esnaf Teşkilatı (Ahilik) ve Gelenekleri
89 Güzelova (Erzurum) Etnografya ve Folklarına Dair Notlar
94 Türkmen Barakları
116 Mevleviliği Temsil Eden Eşya
149 Doğu Bölgesinde Halkın Sağlık ve Hijyenle İlgili Tutum ve İnançları

Maden İşçiliği Hakkında

3 Şifa Tasları

- 19 Bıçakçılık Sanatı Üzerine Notlar
27 Etnografya Müzesindeki Bakır Eserler Üzerinde Araştırma
74 Türk ve İslam Eserleri Müzesinde İslam Üstürlapları
75 Türk ve İslam Eserleri Müzesindeki Erken İslam Devri Maden İşçiliği
81 Macaristan’daki Türk Kuyumculuk Yadigarları, Balkanlardaki Kuyumculuğa Türk Tesirleri
88 Etnografya Müzesindeki Alemler
97 Harput Bakırcılığı
134 Antalya’da Nalbantlık Sanatı

Mezar Yapıları Hakkında

5 Kayseri’de Dört Mezar Anıtı

- 22 Melik Danişmend Gazi Türbesi
43 Antalya Müzesinde Bulunan Eski Türk Mezartaşları
45 Mevlana Müzesinde Bulunan Bir Levhanın Tanımı
58 Ankara-Polatlı Yolu Üzerindeki Hacı Tuğrul Türbesi
66 Mevlana’nın Türbesi
79 Bektaşilik ve Hacıbektaş Türbesi

Mimari Hakkında

- 4 Hacıbektaş Veli Mimari Manzumesi
6 Konya-Akşehirde Taş Medrese Binası ve Restorasyon Çalışmaları
7 Konya Alaiddin Köşkü
8 Konya Beyşehir Eşrefoğlu Camii ve Türbesi
17 Kayseri-Bünyan Ulu Camii
23 Zile Hamamları

28 Konya, Sille'deki Aya Elena Kilisesi

68 13. Yüzyıl Konyasında Bir Cami Grubunun Plan Tipi ve Son Cemaat Yeri

128 Gölarmara Halime Hatun Külliyesi

129 Bolu'da Bir Özel Hamam

156 Zaviyeli Camilerde Minare Problemi

160 Sinop'ta Selçuklular Zamanına Ait İki Tarihi Eser

Müze Hakkında

67 Norveç Açık Hava Halk Müzesi

71 Folklar ve Açık hava Müzelerinin İctimai Önemi

Savaş Aletleri Hakkında

20 Topkapı Sarayı Müzesindeki Türk Kılıçları Üzerinde Bir İnceleme

21 Topkapı Sarayı Silah Müzesindeki Eserler

145 Adana Bölge Müzesindeki Yöresel Av Aletleri

172 Sultan II. Mahmut Devrinde Okçuluk

173 Türk Kılıç Ustaları

Sit Hakkında

64 Eskişehir-Tarihi Sit Alanı Paşa, Orta, Akcamii Mahalleleri Koruma ve Geliştirme Planı
Tespit Çalışmalarının Yöntem ve Sonuçları

Sivil Mimari Hakkında

9 Kütahya ve Uşak Şehirlerinin Eski Evleri

26 Bir Grup Eski Antakya Evi

118 Selanik'te Atatürk Evi

125 Malatya Evleri

154 Karaman Hisar Mahallesi'ndeki Tarihi Evlerden Bir Örnek: Hamdi Özsayan'ın Evi

170 Ermenek'te Bir Ev

Siyasi

10 Has Oda Teşkilatı

13 Erken Osmanlı Mimarisinde Bani-Mimar İlişkisi

33 At Damgaları

80 Kuzey-Doğu Anadolu'da Kayalara Hakedilmiş Eski Türk İşaretleri

Sosyoloji

34 Ayvalık Balıkçılığı Üzerine Notlar

47 Bulanık, Abri (Esenlik) ve Mollakent Köylerinde Bir Araştırma

56 Etnografya ve Folklor Araştırmalarında Metod

63 Antalya Yürükleri

98 XV. Yüzyıla Ait Bursa Sicillerinde Geçen Bazı Türkçe Kişi Adları

99 Ankara'nın Eski Esnafını Açıklayan Bir Vesika

100 Niğde'de Ekmek ve Kış Ekmeği Faaliyetleri

101 şer'iyeye Sicillerinde Geçen Türkçe Kişi Adları

102 Anadolu Köylerinde Gençler Derneği Yahut Ahiliğin Devamı

103 Karamanoğulları Zamanında Bir Sınır İhtilafı (Folklor)

122 Bor Halil Nuri Bey Kütüphanesi'ndeki Mahkemei şer'iyeye Sicilleri ve Bunlarda Görülen Türkçe Kişi ve Köy İsimleri

Süsleme Hakkında

48 Büyük Balık Küçük Balığı Yutar

93 Edirne Müzesindeki Hayvan Motifli İşlemeleri

110 Konya Mezar Taşlarında Şekil ve Süsleme

113 Kubad-Abad Sarayı Harpi ve Simurg'ları

124 Alacahöyük ve Civarı Örne ve Dokuma Motifleri

138 XIV. Yüzyıl, Bursa Yapılarında Erken Osmanlı Duvar Örgüsü

144 Yakutlarda Süsleme Sanatı

162 Türk İşlemeleri

163 Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri

Taş İşçiliği Hakkında

25 Kayseri'de Selçuklu ve Beylikler Devri Binalarında Bulunan Taşçı İşaretleri

76 Tophane Lülecilięi

Tekstil İşçiliği Hakkında

16 Bergama'da Dokumacılık

18 Kaşbastı (Diadem)

29 XV. Asır Hayvan Motifli Halılara Dair Yeni Bir Örnek

30 Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri

31 Halılarda Kufiye Benzer Bordürler

32 Türkmen, Yürük, Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerine Araştırma

35 Denizli Dokumacılığı Üzerine Notlar

- 44 Antalya-Döşemealtı Eski ve Yeni Halıları
46 Padişah III. Selim'in Mevlana'nın Türbesi İçin Yaptırdığı Puşide
49 Eskişehir ve Civarı Cicim ve Sili Dokumacılığı
53 Türk Halı ve Kilimlerinin Teknik Hususiyetleri
54 El Sanatlarının Önemi ve Köy Halılarımız
59 Beledi Dokumaları
61 Keçe ve Keçecilik
62 Urgan ve Urgancılık
69 Sivas Kilim Seccadeleri
78 Çarpanacılık ve İstanbul Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Çarpana Dokumaları 70
Sivas Tonus Halı Seccadeleri
92 Edirne Müzesinde Bulunan Keseler
107 Oyacılık Sanatı ve Kütahya Oyaları
108 Anadolu'da Açılan İlk Halı-Kilim Sergisi ve Maraşal Hidenburg'a Hediye Edilen Bir
Konya Halısı
109 Halılar, Kilimler ve Bir Yazılı Halı
111 Konya- Mevlana Müzesi'nde Üç Yazılı Halı
120 Selçuklu Devri Konya Halıları
127 Bergama'da Eski ve Yeni Halıcılık
132 Köylü El Sanatlarına Folklor Açısından Bakış ve Yenikent Köyünde Oya ve İşlemeler

Tıp Hakkında

- 65 Güneydoğu Anadolu Majik ve Empirik Halk Tedavi Usulleri
150 Erzurum Bölgesinde Tıbbi Tedavinin Sosyo-Kültürel Safhaları

Yemek Hakkında

- 50 Kastamonu Çorbaları
51 Kastamonu Yemekleri
105 Selçuklu Devri Yemekleri ve Emekleri
106 Selçuklu Devri Yemekleri II.

İNDEKS

II. Mahmut	:172	15. Yüzyıl	:98
III. Selim	:46	18. Yüzyıl	:14
13. Yüzyıl	:68,95,96	-A-	
14. Yüzyıl	:138	Abbasi	:73
		Abri	:47
		Açıkhava Müzesi:	71

Açlık	:60	Beyşehir	:8
Adana	:145	Bıçakçılık	:19
Afşar	:32	Bibliyografya	:15,37,38,39, 40,143
Afyon	:155	Bina	:6,25
Ağaç İşi	:72	Binicilik	:82
Ağaç İşleme	:152	Bitki	:131
Ağaç Oyma	:140	Bitkisel Boya	:42,131
Ahilik	:87,102	Bolu	:129
Ahşap	:24	Bor	:122,123
Akşehir	:6	Bordür	:31
Alacahöyük	:124	Bulanık	:47
Alaiddin Köşkü:	7	Bursa	:98,138
Albüm	:171	Bünyan	:17
Alem	:88	Bünyan Ulu Cami:	17
Altınova	:91	-C-	
Anadolu	:55,65,80,90, 102,108,151	Cam	:41
Anıt	:5	Cami	:8,17,24,64, 68,153,156
Anadolu Yarımadası:	151	Cicim	:49
		-Ç-	
Ankara	:58,153,168, 169	Çahar Makale	:1
Antakya	:26	Çanak-Çömlekçilik:	90
Antalya	:42,43,44,63, 134,161	Çarpana	:78
Araştırma	:27,32,47,56, 82,84,85,86, 114,121,141,155	Çarpanacılık	:78
Arşiv	:146	Çepni	:11
At	:33	Çiçek	:163
Atasözleri	:60	Çiftçilik	:84
Atatürk	:118	Çini	:77,96,161
Av Aletleri	:145	Çini Atölyesi	:95,96
Aya Elena Kilisesi:	28	Çorap	:157
Ayvalık	:34	Çorba	:50
-B-		Çöl Ovası	:126
Babakale	:151	-D-	
Bağ	:72	Damga	:33
Bağlama	:139	Denizli	:35,155
Bakır	:27,97	Diadem	:18
Bakırcılık	:97	Dinar	:126
Balık	:48	Divitçi	:164
Balıkçılık	:34	Diviriği	:148
Balkanlar	:81	Doğu Bölgesi	:149
Bani	:13	Dokuma	:59,78,124
Barak	:94	Dokumacılık	:35,49
Barut	:123	Dolap	:14
Başlık	:119	Duvar Örgüsü	:138
Bayram	:133	Dünya	:60
Bektaşilik	:79	-E-	
Beledi	:59	Edirne Müzesi	:92,93,152
Bergama	:11,12,16,127	Edirnekari	:152
Beylikler	:25	Ege Bölgesi	:142
		Ekmek	:100
		El Sanatları	:54,132
		Elazığ	:91
		Elbise	:114

Emek	:105	85,86,149
Empirik	:65	Hamam :23,129
Erkek	:112,135,168	Hamdi Özsayan:154
Erken İslam	:75	Harpi :113
Erken Osmanlı	:13,138	Harput :97
Ermenek	:170	Has Oda :10
Erzurum	:89,150	Hayvan :29,86,93,167
Eser	:21,27,41,73, 74,75,160,161,164,166	Hayvan Motifi :29,93
Esenkent	:47	Hayvancılık :86,167
Eski	:9,26,43,44, 80,99,127,148	Hıdrellez :55
Eskişehir	:49,64	Hisar Mahallesi:154
Esnaf	:87,99	Hızır :55
Esnaf Teşkilatı	:87	Hijyen :149
Eşrefoğlu Cami	:8	-İ-
Eşya	:116	İçtimai :71
Etnografya	:27,40,56,88, 89,141	İhtilaf :103
Etnografya Müzesi	:27,88	İnanç :149
Ev	:9,26,118,125, 154,170	İslam :41,73,74,75, 121
-F-		İşleme :93,132,152, 162
Faaliyet	:100	-K-
Fabrika	:123	Kaçak :85
Fildişi	:72	Kadın :117,119,126, 169
Folk	:71,89,141, 146	Kaftan :52
Folklor	:36,40,56, 103,132	Kahve :165
Fresk	:73	Kahvehaneler :165
-G-		Kakma :72
Gaziantep	:36	Kalemtraş :147
Gelenek	:55,87	Kandil :77
Gelin	:11,12,142	Kangal :148
Gençler Derneği	:102	Kap :85,121
Giyim	:11,12,104, 112,117,126,142	Kapı :14
Giyim Eşyası	:104	Kara Han :148
Gölmarmara	:128	Karaman :154
Grup	:26,68	Karamanoğulları:103
Gül Yağı	:130	Karanfil :163
Güneydoğu Anadolu	:65	Kastamonu :50,51,140
Güzelova	:89	Kaşbastı :18
-H-		Kayseri :5,17,24,25
Hacı Tuğrul Türbesi	:58	Kayseri Ulu Cami:24
Hacıbektaş Türbesi	:79	Keçe :61
Hacıbektaş Veli	:4,79	Keçecilik :61
Hafta	:60	Kemal Güngör :57
Halı	:29,30,31,32, 44,53,54,69,108,109,111,120, 127	Kervan Yolu :148
Halil Nuri Bey	:122	Kese :92
Halime Hatun Külliyesi	:128	Kılıç :20,173
Halk	:65,67,82,84, 85,86,149	Kıyafet :115,168,169
		Kız Motifi :30
		Kızılbey Cami :153
		Kilim :30,32,53,69, 108,109
		Kilise :28

Kişi Adı	:98,101,122	-N-	
Kitap	:137	Nakil araçları	:82
Koleksiyon	:159	Nalbantlık	:134
Konik	:121	Nazarlık	:83
Konya	:6,7,8,28,68,	Niğde	:14,100
95,96,108,110,111,112,117, 120,135		Nizami Aruzi	:1
Koruma ve Geliştirme Planı	:64	Norveç	:67
Koyunoğlu Müzesi:135		-O-	
Köşk	:7	Okçuluk	:172
Köy	:47,54,102,	Osmanlı	:13,72,77,
122,131,132,151,157		123,138,151	
Kubadabad Sarayı:113		Osmanlı Devri	:72,77,123
Kufi	:31	Osmanlı Köyü	:151
Kuyumculuk	:81	Oya	:107,132
Kuzeydoğu Anadolu:80		Oyacılık	:107
Küllüye	:128	-Ö-	
Kürevi	:121	Örme	:124
Kütahya	:9,107,155	-P-	
Kütüphane	:122,166	Padişah	:46,52
-L-		Plan Tipi	:68
Libade	:135	Polatlı	:58
Lülecilik	:76	Problem	:156
-M-		Puşide	:46
Macaristan	:81	-R-	
Maddi Kültür	:82,84,85,86	Restorasyon	:6
Maden İşçiliği	:75	-S-	
Mahkeme	:122	Saatçilik	:158
Majik	:65	Safha	:150
Malatya	:125	Sağlık	:149
Manzume	:4	Samarra	:73
Maraşal Hidenburg:108		Sanat	:19,41,54,107,
Medrese	:6	121,132,134,140,144,166	
Mehmet Ali Özeflanili:140		Sanatkar	:140
Mehmet Zeki Oral:2		Saray	:20,21,52,78,
Melik Danişmend Gazi:22		113,147,159,166,171	
Metod	:56	Savaş	:60
Mevlana	:45,46,66,	Seccade	:69,70
111,114		Sedef	:72
Mevlana Müzesi:45,111,114		Selanik	:118
Mevlana Türbesi:46,66		Selçuklu	:25,104,105, 106,119,120,160
Mevlevi	:115,116	Selçuklu Devri	:105,106,119,
Mezar	:5,43,110	120,160	
Mezartaşı	:43,110	Seramik	:121
Milli	:117	Sergi	:108
Mimar	:13,96	Sicil	:98,101,122
Mimari	:4,13	Silah	:21
Minare	:156	Sili	:49
Minber	:24,153	Sille	:28
Mollakent	:47	Simurg	:113
Motif	:29,30,32,93,	Sinop	:160
124		Sivas	:69,70,157
Müze	:11,14,20,21	Sofculuk	:136
,27,41,43,45,52,67,71,73,74,75,78,82,88,92,93,		Son Cemaat Yeri:68	
110,114,135,145,147,152,166,171		Sonuç	:64

Sosyo-Kültürel	:150	Türk	:20,41,43,53,
Sözcük	:91	73,74,75,80,81,121,162,163, 173	
Sultan	:172	Türk İşareti	:80
Süsleme	:110,144	Türk ve İslam Eserleri Müzesi	
Süsleme Sanatı	:144		:41,73,74,75
-Ş-		Türkçe	:98,101,122
Şekil	:110	Türkiye	:84,85,86,87,
Şer'iyeye Sicili	:101,122	165	
-T-		Türkmen	:12,32,94,142
Taht	:133	-U-	
Tahta Oyma	:72	Urgan	:62
Tarihçe	:159	Urgancılık	:62
Tarihi Sit Alanı	:64	Usta	:166,173
Tas	:3	Usul	:65
Taş	:25	Uşak	:9
Taş Medrese	:6	-Ü-	
Taşçı İşaretleri	:25	Üretim	:130
Taşıt	:141	Üstürlap	:74
Tedavi	:65,150	-V-	
Tesbih	:159	Vesika	:99
Teknik	:53	-Y-	
Tesir	:81	Yakutlar	:144
Tespit Çalışması	:64	Yapı	:91,138
Teşkilat	:10,87	Yapı Ögesi	:91
Tezhip	:166	Yapılış Tekniği	:159
Tezhip Sanatı	:166	Yapım	:139
Tıbbi Tedavi	:150	Yayın	:40
Tiftik	:136	Yazılı Halı	:109,111
Tipik	:151	Yemek	:51,105,106
Tonus	:70	Yeni	:29,44,127,
Topkapı	:20,21,52,78,	131	
147,166,171		Yenikent Köyü	:131,132
Topkapı Sarayı	:20,21,52,78,	Yöntem	:64,130
147,166,171		Yöre	:91
Tören	:55	Yöresel	:91,145
Tus	:95,96	Yürük	:32,63
Tutum	:149	-Z-	
Türbe	:8,22,46,58,	Zaviyeli Cami	:156
66,79		Zile	:23

KAYNAKÇA/REFERENCES

Işık, M. Akif (1982). Türk Arkeoloji Dergisi Makaleler Bibliyografyası (1933-1980), 1.