

## Madde Detay

[ANASAYFA](#) > MADDE DETAY

### AĞCAKIZ, Ağcakız Kerbelayı Dadaşkızı İmanova

(d. 1870-80 / ö. 1974)

âşık

(Âşık / 20. Yüzyıl / Azeri)



Azerbaycan sahası kadın âşıklarından olan Ağcakız 1870-1880'li yıllarda şimdiki Neftçala bölgesinin Hacımanlı köyünde doğmuştur. Asıl adı Ağcakız Kerbelayı Dadaşkızı İmanova olan âşık Ağcakız mahlasını kullanmıştır (Ceferzade 2005: 134; Namazov 2004: 39). Aslen Şirvanlı olan Ağcakız'ın ailesi 19. yüzyılın ortalarında Şamahı'da meydana gelen büyük deprem nedeniyle Neftçala'ya göç etmiştir. Ağcakız on dört yaşındayken evlenmiştir. İyi bir el becerisine sahip olup halılar, rengârenk çoraplar ve süs eşyaları dokuduğu bilinmektedir. 19. yüzyılın sonlarında, tahminen ve yüz yıla yakın ömür sürüp 1974 yılında köyünde vefat etmiştir (Ceferzade 1991: 134-165).

Âşık halk arasında bayatı, koşma ve geraylıları ile tanınmıştır. Söylediği şiirler hâlen dillerde yaşatılmaktadır (Ceferzade 2005: 134). Kaynaklarda "Kocanın", "Alaçık" redifli koşmaları ve "Koyun", "Döndüm", "Bendi", "Gelin" (Ceferzade 1991: 163-167) redifli bayatları kayıtlıdır. Şiirlerinden Ağcakız'ın ömrünün göçebe hayvancılıkla geçtiği, çadırlarda yaşadığı ve zor günler geçirdiği anlaşılmaktadır. Âşık, "Kocanın" ve "Alaçık" koşmalarında hayatını açıkça ifade eder (Namazov 2004: 39-40). Özellikle "Alaçık" redifli koşması dikkat çekicidir. Dört bentlik olan bu koşmasında, ömrü çadırlarda geçen göçebe kadının yaşamını tüm gerçekliğiyle tasvir eder. Bu duyguyu sadece bu hayatı yaşayıp derinden hissedebilen bir sanatkâr başarılı bir şekilde verebilir (Ceferzade 1991: 165). Ağcakız'ı bu yönüyle usta bir söz sanatkârı olarak tanımlamak mümkündür. "Koyun" redifli bayatısında âşık, yaşadığı göçebe hayatın izlerini yansıtmasının yanı sıra çektiği dertten dolayı adının "gözüyaşlı" olarak anılmasını isteyerek zorlu yaşamına vurgu yapar. "Döndüm" redifli bayatısında hasret teması, "Gelin" redifli bayatısında ise evlilikle ilgili nasihati göze çarpar. Açık ve sade bir dille söylediği şiirlerinde hecenin 7, 8 ve 11'li kalıplarını kullanmıştır.

### Kaynakça

Ceferzade, Ezize (hzl.) (1991). *Azerbaycanın Aşık ve Şair Kadınları*. Bakı: Gençlik.

Ceferzade, Ezize (hzl.) (2005). *Azerbaycan Kadın Şairleri Antologiyası*. Bakı: Avrasiya Press.

Namazov, Qara (2004). *Aşıklar*. Bakü: Seda Neşriyyatı.

### Madde Yazım Bilgileri

Yazar: ARAŞ. GÖR. TUĞBA BAYRAKDARLAR

Yayın Tarihi: 30.12.2017

Güncelleme Tarihi: 02.12.2020

### İlişkili Maddeler

Sn.	Madde Adı	D.Tarihi / Ö.Tarihi	Benzerlik	İncele
1	SEÇKİNÎ, Hasan Basri Güngör	d. 01.03.1958 - ö. ?	Doğum Yeri	<a href="#">Görüntüle</a>
2	Omor Sultanov	d. 6 Kasım 1935 - ö. ?	Doğum Yeri	<a href="#">Görüntüle</a>
3	CİVANÎ, Mustafa Oral	d. 1943 - ö. ?	Doğum Yeri	<a href="#">Görüntüle</a>
4	SEÇKİNÎ, Hasan Basri Güngör	d. 01.03.1958 - ö. ?	Doğum Yılı	<a href="#">Görüntüle</a>
5	Omor Sultanov	d. 6 Kasım 1935 - ö. ?	Doğum Yılı	<a href="#">Görüntüle</a>
6	CİVANÎ, Mustafa Oral	d. 1943 - ö. ?	Doğum Yılı	<a href="#">Görüntüle</a>



Türkçe ▾



## Türk Edebiyatı İSİMLER SÖZLÜĞÜ



10	SEÇKİNİ, Hasan Basri Güngör	d. 01.03.1958 - ö. ?	Meslek	<a href="#">Görüntüle</a>
11	Omor Sultanov	d. 6 Kasım 1935 - ö. ?	Meslek	<a href="#">Görüntüle</a>
12	CİVANÎ, Mustafa Oral	d. 1943 - ö. ?	Meslek	<a href="#">Görüntüle</a>
13	SEÇKİNİ, Hasan Basri Güngör	d. 01.03.1958 - ö. ?	Alan/Yüzyıl/Saha	<a href="#">Görüntüle</a>
14	Omor Sultanov	d. 6 Kasım 1935 - ö. ?	Alan/Yüzyıl/Saha	<a href="#">Görüntüle</a>
15	CİVANÎ, Mustafa Oral	d. 1943 - ö. ?	Alan/Yüzyıl/Saha	<a href="#">Görüntüle</a>
16	SEÇKİNİ, Hasan Basri Güngör	d. 01.03.1958 - ö. ?	Madde Adı	<a href="#">Görüntüle</a>
17	Omor Sultanov	d. 6 Kasım 1935 - ö. ?	Madde Adı	<a href="#">Görüntüle</a>
18	CİVANÎ, Mustafa Oral	d. 1943 - ö. ?	Madde Adı	<a href="#">Görüntüle</a>