



**1. ULUSLARARASI TÜRK DÜNYASI KÜLTÜR BAŞKENTLERİ BİLGİ ŞÖLENİ**

TÜRKİYE

KOSOVA

MAKEDONYA

ÖZBEKİSTAN

TÜRKİYE AKGÖRNE ALMANYA ANKARA ARJANTİN ARKANTAR  
AZERBAJCAN BAĞDAD BAHREYN BANGLADEŞ BİRLEŞİK ARAB EMİRLERİ  
TÜRKMENİSTAN KOSOVA PAKİSTAN SAKARİSTAN  
İSRAİL KÖRFEZ BÖLGESİ MİSİR CEZAYİR GÜRCİSTAN MAKEDONYA  
TATARİSTAN KAZAKİSTAN LİBYA ERİTRYA  
HİRVATİSTAN BULGARİSTAN ÖZBEKİSTAN  
SİRBİSTAN ARNAVUTLUK YUNANİSTAN



NEVŞEHİR  
HACI BEKTAŞ VELİ  
ÜNİVERSİTESİ



T.C. BAŞBAKANLIK  
ATATÜRK KÜLTÜR  
MERKEZİ BAŞKANLIĞI

1. ULUSLARARASI  
TÜRK DÜNYASI KÜLTÜR BAŞKENTLERİ  
BİLGİ ŞÖLENİ  
5-7 Kasım 2015

**BİLDİRİ METİNLERİ**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi  
Yayımları





T.C. BAŞBAKANLIK  
ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE TARİH YÜKSEK KURUMU  
**ATATÜRK KÜLTÜR  
MERKEZİ BAŞKANLIĞI**

## I. ULUSLARARASI

# TÜRK DÜNYASI KÜLTÜR BAŞKENTLERİ BİLGİ ŞÖLENİ

“Türkiye - Kosova - Makedonya – Özbekistan”

5 - 7 Kasım 2015

Nevşehir

## BİLDİRİ METİNLERİ

Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı  
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

[www.nevsehir.edu.tr](http://www.nevsehir.edu.tr)

[tdkb.nevsehir.edu.tr](http://tdkb.nevsehir.edu.tr)

2000 Evler Mah. Zübeyde Hanım Cad. 50300 Nevşehir

Tel: +90 (384) 228 10 00 & Bel-geç: +90 (384) 215 30 58



Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Yayınları: 20

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesine aittir. Bütün Hakları saklıdır. Kitabın tümü ya da bir bölümü/bölemleri Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesinin yazılı izni olmadan elektronik, optik, mekanik ya da diğere yollarla basılamaz, çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Copyright 2015 by Nevşehir Hacı Bektaş Veli University. All rights reserved. No part of this book may be printed, reproduced or distributed by any electrical, optical, mechanical or other means without the written permission of Nevşehir Hacı Bektaş Veli University

**Editör**

Prof. Dr. Filiz KILIÇ, Doç. Dr. Tuncay BÜLBÜL  
Arş. Gör. Murat GÜR

**Kapak Düzeni**

Taylan VIRACA

**Tasarım-Dizgi**

Arş. Gör. Murat GÜR

**ISBN:** 978-605-4163-29-8

I. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Başkentleri Bilgi Şoleni  
(Türkiye- Kosova-Makedonya-Özbekistan) Bildiri Metinleri

**1.Baskı**

Aralık, 2016

**Basımevi**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Basımevi  
Nevşehir

**İletişim**

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi  
Prof. Dr. Filiz Kılıç Yerleşkesi  
2000 Evler Mah. Zübeyde Hanım Cad. 50300 / Nevşehir  
Tel: 0384 228 10 00  
<http://tdkb.nevsehir.edu.tr>

---

## *PRIŞTİNELİ DİVAN ŞAİRLERİ VE MATRAKÇI NASÛH*

---

**Araş. Gör. Ahmet UĞUR**  
**Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi**  
**ahmetugur@nevsehir.edu.tr**

### **ÖZET**

Türk edebiyatı, içerisinde barındırdığı değişik kültürlerden şair ve yazarlarla birlikte kendi içerisinde çeşitlilik kazanmış bir edebiyattır. Gerek edebiyatta gerekse sanatta, Osmanlı kültür ve medeniyetini oluşturan unsurlar incelendiğinde görülecektir ki edebiyat tarihimize katkıda bulunan şairlerin birçoğu Balkan topraklarında yetişmiştir.

Şuarâ tezkirelerinde doğum yerleri verilen 1553 şairden 157'si Balkan şehirlerinde doğmuştur (İsen 2010: 176). Bu da doğal olarak Balkan coğrafyasında bulunan yerleşim yerlerinin birer kültür merkezi haline gelmesini sağlamıştır.

Bu kültür merkezlerinden biri de Kosova'nın başkenti olan Priştine şehridir. Mustafa Azmî Efendi, Sipâhîzâde Hâtîfî Çelebi, Mesîhî, Matrakçı Nasûh, Nûhî, Nûrî Begzâde, Levhî Çelebi ve Mustafa Çelebi, Priştine doğumlu divan şairlerindedir.

Bu çalışmada, biyografik kaynaklarda Priştineli olduğu tespit edilen divan şairleri ve şiirleri hakkında, tezkirelerden, tarih kitaplarından ve yazma eserlerden alınan bilgiler değerlendirilecek, Matrakçı Nasûh'un Türk edebiyatına ve sanatına katkısı üzerinde durulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, tarih, Osmanlı, tezkire, divan şairi.

### **Giriş**

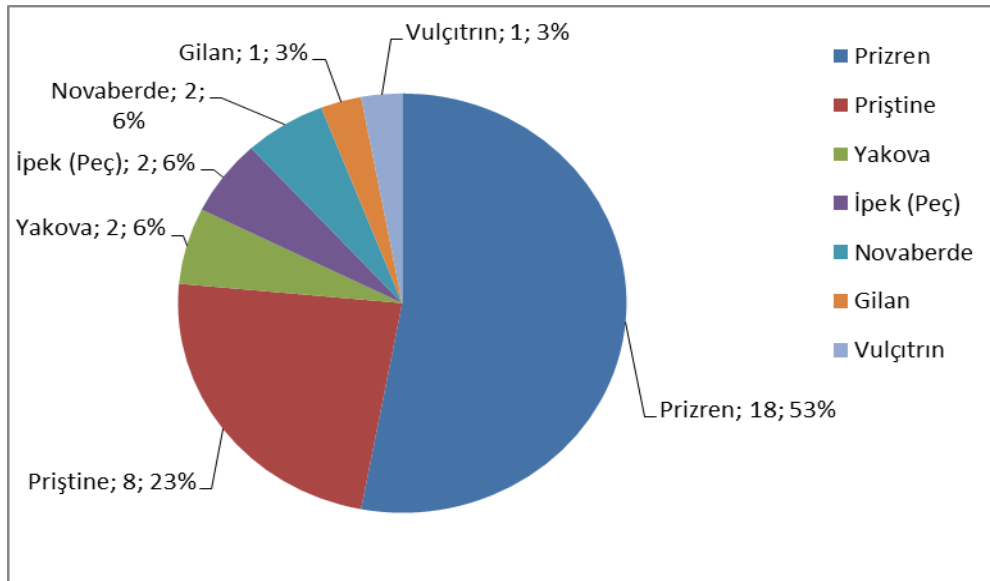
Klâsik Türk edebiyatı içerisinde yetişmiş şairler ve yazarlar, çeşitli konularda yazdıkları eserlerle birlikte Türk kültürünün gelişmesinde ve ileriki yüzyıllara aktarılmasında önemli rol oynamışlardır.

Geniş bir coğrafya içerisinde yayılım gösteren klâsik Türk edebiyatı, dağılmış olduğu çevrelerden ve bu çevrelerin kültürlerinden doğrudan ya da dolaylı olarak etkilenmiştir. Bu kültürel etkileşim, farklı coğrafyalardan sanat ve sanatçı alışverişini de beraberinde getirmiştir.

Osmanlı devletinin, düzenlemiş olduğu fetihler sonucunda Balkan topraklarına yerleşmesiyle birlikte fethedilen Balkan topraklarında ardı ardına kültür merkezi özelliği bulunan şehirler oluşmaya başlamıştır. Bir şehrin kültür merkezi olarak nitelendirilebilmesi için pek çok etken mevcuttur. Bu etkenlerden biri de şehrin yetiştirdiği şair sayısıdır. Biyografik kaynaklardan elde edilmiş bilgiler doğrultusunda, Balkanlarda yetişmiş 645 divan şairi ve yazarı tespit edilmiştir. Bu şair ve yazar sayısı, Balkanların Türk edebiyatındaki öneminin bir göstergesidir.

Balkan coğrafyasında yetişmiş şair ve yazarlar, meydana getirdikleri eserlerle Divan edebiyatının gelişmesinde ve yayılmasında etkili olmuşlardır. Priştine şehrinin de bağlı bulunduğu Kosova’da toplam 34 divan şairi yetişmiştir. Bu şairlerden 18’i Prizren, 8’i Priştine, 2’şer Yakova, Novaberde ve İpek, (Peç), 1’er şair de Gilan ve Vulçitrin şehrinde dir.

Kosova toprakları içerisinde en fazla divan şairi yetiştiren ikinci yerleşim yeri 8 şairle Priştine’dir. Yetiştirmiş olduğu divan şairi sayısı ile Priştine, Osmanlı devletinin Kosova sınırları içerisindeki kültür merkezlerinden biri konumundadır.



## Şuarâ Tezkirelerinde Priştine

Kosova'nın en büyük şehri ve başkenti olan Priştine, denizden 525 m. yükseklikte kurulmuş târihî bir şehirdir. Priştine, 1439 tarihinde II. Murad tarafından Osmanlı devletine bağlı sancaklardan biri olmuştur. Bu tarihten itibaren Osmanlı devletine, hem idari hem de kültürel anlamda bir çok katkı sağlamıştır. 1912 ayaklanmalarıyla birlikte bu bölgede Osmanlı hakimiyeti sona ermiştir. Şehir, Osmanlı devletinin yönetimi altındayken yapılan camiler, medreseler ve tekkeler gibi kültür merkezleriyle donatılmıştır.

Klâsik Türk şiiri geleneği içerisinde yazılmış olan şuarâ tezkirelerinde, şairlerin edebî yönleri ve eserleri hakkında bilgiler verildiği gibi doğum yerleri ve büyüüp yetiştikleri memleketler hakkında da uzun ya da kısa bilgiler bulunmaktadır. Bu bilgiler genellikle ya şairin mahlasıyla birlikte ya da şairin memleketini övgü ifadelerinden sonra verilir: “*Tokâdî Şeyh Mehmed Efendi*” (Oğraş 2001: 47). “*Gülbîn-i şerîfi ve penpe-i latîfi mîr-i erbâb-ı ‘ukûl a’nî ravza-i dil-küşâ-yı İstanbul’da neşv ü nemâ bulmuş.*” (Solmaz 2009: 77).

Priştine şehri hakkında şuarâ tezkirelerinde fazla bilgi bulunmamaktadır. Şehir hakkında bilgi veren tezkirelerden biri Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ'sı*, bir diğeri ise Kınalızâde Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü's-şu'arâ'sıdır*.

Âşık Çelebi, *Meşâ'irü's-şu'arâ'sının* “Nehârî” maddesinde Priştine'de doğan şairlerle ilgili olarak: “*Rivâyet olunur ki Prezrin'de oğlan toğsa adından mukaddem mahlas korlar. Yenice'de toğan oğlan etmege papa (baba) diyecek vakt Fârsî söyler. Piriştine'de oğlan toğsa dividi bilinde toğar, dirler. Binâ'en 'alâ-zâlik Prezrin şâir menba'ı ve Yenice Fârsî ocağı ve Piriştine kâtib yatağıdır.*” (Kılıç 2009: 904). ifadelerini kullanmıştır. Priştine'de yetişmiş divan şairlerinin meslekleri incelendiğinde görülecektir ki Âşık Çelebi'nin şehir için kullandığı “kâtipler yatağı” ifadesi yerinde bir tanımlamadır.

Yine Âşık Çelebi, tezkiresinin “Levhî” maddesinde: “*Rûmili'nde şu'arâ vü zurefâ menba'ı olmagla meşhûr olan şehr-i şöhret-âsâr Piriştine'dendür. Ol şehr-i dehr-âşûb bunun gibi niçe gevher-i bî-nihâyeye ma'dendür.*” (Kılıç 2009: 743). ifadeleriyle Priştine şehrinin, şair ve nazik kişilerin kaynağı, kıymeti biçilemez şairlerin madeni gibi özelliklerle şöhret bulmuş bir şehir olduğunu belirtir.

Priştine ile ilgili bilgi veren bir diğer kaynak Kınalızâde Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü's-şu'arâ*'sıdır. Tezkirenin “Mesîhî” maddesinde: “...*havâlî-i Üsküb'de Piriştine demekle ma'lûm-ı cumhûr olan kasaba-i safâ-mevfûrdandır.*” (Sungurhan Eydurhan 2009: 285). ifadesiyle Priştine şehrinin, safası çok olan bir yer olduğu belirtilmiştir.

Kınalızâde'nin *Tezkiretü's-şu'arâ*'sında, Priştine şehri ile ilgili olarak “Nûhî” maddesinde: “*Rûmilinden hâk-ı 'anber-siriştine nazîr olmayan kasaba-i Piriştine'dendir.*” (Sungurhan Eydurhan 2009: 379). sözleriyle Priştine şehrinin amber kokan toprağının benzeri olmayan bir şehir olma özelliği barındırdığını vurgulamıştır.

Şuarâ tezkireleri içerisinde Priştine şehri ile ilgili olarak, Sehi Bey, Kınalızâde Hasan Çelebi, Âşık Çelebi, Latîfî, Beyânî, Riyâzî, Gelibolulu Âlî ve Esrar Dede tezkirelerinde bilgi bulunmaktadır. Ancak bu bilgiler şehri tanımlamaya yönelik değil, “*Priştineli'dür*”, “*Piriştine şehrendür*” gibi bahsedilen şairin memleket bilgisi üzerinedir. Priştine şehrinin “*kasaba-i safâ-mevfûr*”, “*zurefâ menba'ı*” gibi belirli bir özelliğini vurgulayan tezkireler, Kınalızâde Hasan Çelebi ve Âşık Çelebi tezkireleridir.

### **Priştineli Divan Şairleri**

Şairlerin hayatları ve sanatları hakkında bilgi veren kaynaklardan olan şuarâ tezkirelerinde toplamda 8 Priştineli divan şairi tespit edilmiştir. Bu şairler: Mustafa Azmî Efendi, Sipâhîzâde Hâtîfî Çelebi, Mesîhî, Matrakçı Nasûh, Nûhî, Nûrî Begzâde, Levhî Çelebi ve Mustafa Çelebi'dir.

### **Levhî Çelebi**

Levhî ile ilgili bilgilere yer veren tezkireler, Âşık Çelebi ve Kınalızâde Hasan Çelebi tezkiresidir. Âşık Çelebi, Levhî'nin şiir yeteneğini tezkiresinde övmüş, Kınalızâde Hasan Çelebi ise pek başarılı bulmamıştır.

Doğum tarihi hakkında kaynaklarda 3. Mehmed devri veya sonrasında olduğu dışında herhangi bir bilgi yoktur. Şair Azmî ve Nûhî'nin kardeşidir. Âşık Çelebi'ye göre kaside, kıt'a, murabba ve gazelleri olup şairlik yeteneği bulunmaktadır (Kılıç 2009: 744).

*Mürdeler ihyâ ider dirler sözün gamdan meded*

*Söyleye öldüm ben ey gonce-dehânım söyleye* (Kılıç 2009: 744).

### **Mesîhî**

Priştineli divan şairleri arasında şuarâ tezkirelerinde en fazla bilgi bulunan şair, Mesîhî'dir. Şair hakkında, Sehi Bey, Latifi, Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi, Beyânî, Riyâzî ve Kafzâde Fâizî tezkirelerinde bilgiler bulunmaktadır.

Sultân II. Bâyezîd devrinin önemli şairlerinden olan Mesîhî, Üsküp yakınlarındaki Priştine'de doğmuştur. İsminin Îsâ olması münasebetiyle Mesîhî mahlasını kullanmıştır. Hat sanatına ilgi duyan şair, kısa zamanda devrin usta hattatları arasında yer alma başarısını göstermiştir.

Yavuz Sultân Selîm'in saltanatının ilk aylarında onun himayesine girmeye çalışmış, ancak taht mücadeleleri ve karışıklıkların hüküm sürdüğü bu devrede 1512'de muradına eremeden vefat etmiştir (Mengi 1995: 1-4; Şentürk 1999: 137). Divan'ı ve Edirne Şehrengîz'i vardır.

*Ay ile güneş dîdeleri olalı dehrün*

*İki göz ile bakmadı ben kuluna aslâ* (Kılıç 2009: 811).

### **Mustafa Azmî Efendi**

Şuarâ tezkirelerinden, Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi ve Esrar Dede tezkirelerinde şair hakkında bilgi bulunmaktadır. Asıl adı Mustafa'dır. "Sürmeli Kadın" olarak bilinmektedir. Nûhî ve Levhî'nin küçük kardeşidir. Nûhî divan katibi iken Mustafa Azmî Efendi onun yardımcılığını yapmıştır. Daha sonra matbah katibi olmuştur. Esrar Dede tezkiresinde mevlevî olduğu belirtilir.

*Dil-berün sînede kim şevk ile dâğın yakasın*

*Tâ kıyâmet yine bir ışk çerâğın yakasın* (Kılıç 2009: 1070).



### **Mustafa Çelebi**

Mustafa Çelebi hakkında bilgi veren tek şuarâ tezkiresi, Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâsı*'dır. Priştine doğumlu bir şair olan Mustafa Çelebi'nin doğum tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Kâtip Çelebi, Keşfü'z-Zünûn'da şairden, "Mustafa Emîn el-Biriştinî" olarak bahsetmesine rağmen diğer biyografik kaynaklarda isminin "Emîn" olduğu bilgisine rastlanılmamıştır. Şairin bilinen tek eseri Varka ve Gülşah Mesnevisi'dir.

### **Nûhî**

Nûhî hakkında bilgi veren şuarâ tezkireleri, Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi, Beyânî tezkiresi ve Gelibolulu Âlî'nin *Künhü'l-Ahbâr*'ıdır. Asıl adı Eynehan iken değiştiren Ahmed yapmıştır. Şair Levhî ve Azmî'nin kardeşidir. Divan katipliği yapmıştır. Âşık Çelebi, Nûhî'nin hattının çok güzel, şiirinin gönül açıcı, nesrinin de nefis olduğunu belirtir. Afyon ve esrar bağımlılığı şairin ölümüne yol açmıştır.

### **Sipâhîzâde Hâtîfî Çelebi**

Hâtîfî hakkında bilgi veren tek şuarâ tezkiresi, Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâsı*'dır. Bir sipahinin oğlu olduğu için Sipahîzâde ismiyle tanınmıştır. Âşık Çelebi *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sında Hâtîfî'nin şiir yazmaya heveslenen kabiliyetli bir genç olduğunu belirtmiştir (Kılıç 2009: 529).

*Gevher-i eşküm görüp ol gonce-leb gülse eger*

*Nazm ider bir rişte-i âle otuz iki güher* (Kılıç 2009: 530).

### **Nûrî Begzâde**

Priştineli divan şairleri arasında tezkirelerde adı zikredilmeyen tek divan şairidir. Asıl adı Nûreddîn'dir. Doğum ve ölüm tarihi bilinmemektedir. Şiirlerinde, aslında şair olmadığını, fakat gurbet ve ayrılık acısının onu şiir söylemeye yönelttiğini belirtir. Pek çok şiirinde vatanı Priştine'ye duyduğu hasretin izlerini görmek mümkündür. Tek eseri Divan'ıdır.

## Matrakçı Nasûh

Şuarâ tezkirelerinden sadece Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sının "Sa'yî" maddesinin derkenarında Nasûh hakkında bilgiler bulunmaktadır. Diğer şuarâ tezkirelerinde Nasûh hakkında herhangi bir bilgiye rastlanılmamıştır. Aslen Priştinelidir. Doğum tarihi bilinmemektedir. Kendi ifadelerinden künyesinin "Nasûh b. Abdullah el-Priştevi" olduğu anlaşılmaktadır (Erkan 2011: 181-183). Daha çok matrak oyunundaki başarısı dolayısıyla "Matrakçı" (Matrakî) Nasûh olarak tanınmıştır. İyi bir şilâhşor olduğu için Silâhî olarak da bilinir.

Matrakçı Nasûh, meydana getirdiği eserlerinde farklı farklı mahlaslar kullanmıştır. Cemâlî'l-Küttâb ve Kemâlî'l-Hüssâb isimli eserinin farklı sayfalarında "Nasûh b. Abdullah" ve "Nasûh b. Karagöz el-Priştevi" ismini kullanırken, Umdetü'l-Hisâb adlı eserinde ismini Nasûh b. Abdullah olarak zikretmiştir. Tuhfetü'l-guzât adlı eserinde "Hüsrevü's-Silahî el-müştehir bi-ser-silahşorân" ismini kullanmıştır. Eserlerinin çeşitli nüshalarında yaygın olarak geçen isim künyesi ise "Nasûhu's-Silahî eş-şehir bi-Matrâkî" şeklindedir. Kâtip Çelebi Keşfü'z-Zünûn adlı eserinde Matrakçı Nasûh'un ismini "Nasûh b. Karagöz b. Abdullah" olarak kaydetmiştir (Kara, 2013: 13).

Matrakçı Nasûh, II. Bayezid zamanında Enderun'da eğitim görmüş, burada II. Bayezid'in hocalarından Sa'yî Çelebi'den ders almıştır. Âşık Çelebi *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sında Matrakçı Nasûh hakkında bilgi verirken: "*Sa'yî şâkirdeyem diyü iftihâr iderdi.*" ifadesine yer vermiştir (Kılıç 2009: 988).

Çeşitli kaynaklarda, Matrakçı Nasûh'un matrak ve türlü silah oyunlarında gösterdiği hüner ve başarısı ifade edilmiştir. Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sında: "*Matrakçı Nasûh ki fenn-i lu'b-ı matrakda akranına gâlib ve zûpîn-i İsfendiyâr-ı Rûyînten anun lu'b-ı matrakına göre mihrâk-ı lâ'ibdür. Lu'b-ı matrakı tâk u revâk-ı âfâka tumturak salmışdur ve gürz-i Efrâsyâb kal'alar dervâzelerinde asılı kalmışdur. İki kılıc ile silahşorluk eylese zü'l-fekâr-ı Ali'den dem urur.*" (Kılıç 2009: 987). ifadeleriyle Matrakçı Nasûh'un savaş becerisi hakkında bilgi vermiştir.

Nasûh hakkında bilgi veren Âşık Çelebi, Nasûh'un sadece savaş becerisi üzerinde durmamış hattatlığı, matematik bilgisi ve ressamlığı hakkında da bilgi vermiştir: "*İlm-i hisâbda hâmevâr müşârü'n-ileyhi bi'l-benân ve Ebû Ma'ser anun ilm-i erkâmı yanında*

*sıfrü'l-yed kaldugına devâtâsâ hayretten engüşt-der-dehân idi. Fenn-i inşâda dahi mızâmâr-ı belâgati her münşînün bâ'is-i nâle vü nefîri idi.*" (Kılıç 2009: 988).

Müstakîmzâde, *Tuhfe-i Hattâtîn* isimli eserinde, Matrakçı Nasûh'un "çep" adı da verilen dîvânî yazı türünde ve kırma adı verilen yazı türünde Kânûni devrinin önde gelen ustalarından olduğunu belirtir (Müstakîmzâde 1928: 568).

MatraKçı Nasûh, farklı ilim dallarında eserler meydana getirmiştir. En fazla eseri tarih alanındadır. Bunlar: Mecmâ'ü't-Tevârîh, Câmî'ü't-Tevârîh, Târîh-i Sultân Bâyezid, Târîh-i Sultân Bâyezid ve Sultân Selîm Hân, Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i Irâkeyn-i Sultân Süleymân Hân, Süleymân-nâme (Matla'ı Dâsitân-ı Sultân Süleymân Hân), Süleymân-nâme (Fetih-nâme-i Karaboğdân)'dır. Matematik alanında, Cemâlü'l-Küttâb ve Kemâlü'l-Hüssâb ile Umdetü'l-Hisâb isimli iki eseri vardır. Harp sanatı ile ilgili içerisinde minyatürlere de yer verdiği Tuhfetü'l-guzât isimli bir eseri vardır.

### Sonuç

Şuarâ tezkireleri ve biyografik kaynakların incelenmesi sonucunda Kosova'da yetmiş 34 divan şairi hakkında bilgiye ulaşılmıştır. Bu şairlerden 8'i Priştine şehrendendir. Bu haliyle Priştine, Kosova sınırları içerisinde Prizren'den sonra en fazla divan şairi yetiştiren ikinci yerleşim yeridir.

Şairler	Yüzyılı	Mesleği	Yer Aldığı Tezkireler
Azmî	16.yy	Mutfak kâtibi	Kınalızâde Hasan Çelebi, Âşık Çelebi, Esrâr Dede
Hâtifî	16. yy	Bilgi yok	Âşık Çelebi
Levhî	16. yy	Kadı	Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi
MatraKçı Nasûh	16. yy	Ressam, Hattat, Kethüda, Kâtip	Âşık Çelebi (derkenar)
Mesîhî	16. yy	Hattat, Asker, Divan kâtibi	Sehî Bey, Latîfi, Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi, Beyânî, Riyâzî, Kafzâde Fâizî
Mustafâ Çelebi	16. yy	Kâtip, Defteremîni	Âşık Çelebi
Nûhî	16. yy	Divan kâtibi, Reisü'l- küttâb	Âşık Çelebi, Kınalızâde Hasan Çelebi, Beyânî, Künhü'l-Ahbâr

Tezkirelerde ve yazılı kaynaklarda hakkında bilgi sahibi olabildiğimiz 8 Priştineli divan şairinin tamamı 16. yüzyılda yaşamıştır. Aynı zamanda bu 8 şairden Azmî, Matrakçı Nasûh, Mesîhî, Mustafâ Çelebi ve Nûhî kâtiplik yapmıştır.

Şairler hakkında bilgilere ulaşılrken görülmüştür ki Priştine hakkında şuarâ tezkirelerinde fazla bilgi bulunmamaktadır. Priştine şehri hakkında bilgi veren kaynaklar, Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sı ve Kınalızâde Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü's-şu'arâ*'sıdır. Bu tezkirelerde Priştine hakkında , “kâtib yatağıdır”, “şu'arâ vü zurefâ menba'ı”, “kasaba-i safâ-mevfûr” gibi ifadelerle yer verilmiştir.

Priştine şehrinde yetişmiş 8 divan şairinden sadece Nûrî Begzâde hakkında şuarâ tezkirelerinde herhangi bir bilgi bulunmamıştır. Mustafâ Azmî Efendi, Levhî, Mesîhî, Nûhî, Hâtifi, Matrakçı Nasûh ve Mustafâ Çelebi hakkında Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sında bilgi vardır.

Priştineli divan şairleri hakkında en fazla bilgi bulunan ikinci kaynak Kınalızâde Hasan Çelebi'nin *Tezkiretü's-şu'arâ*'sıdır. *Tezkiretü's-şu'arâ*'da Mustafâ Azmî Efendi, Levhî, Mesîhî ve Nûhî hakkında bilgi verilmiştir.

Priştine'de yetişen divan şairlerinin mesleklerine baktığımızda, Hâtifi ve Nûrî'nin dışında diğer altı şair, yaşamlarının belirli bir döneminde kâtiplik yapmışlardır. Hâtifi ve Nûrî'nin meslekleri hakkında biyografik kaynaklarda herhangi bir bilgi yoktur.

Şuarâ tezkirelerinde hayatı hakkında herhangi bir bilgi bulunmayan ancak Âşık Çelebi'nin *Meşâ'irü's-şu'arâ*'sında “Sa'yî” maddesinin derkernarında yazılı olarak hakkında bilgi verilen Matrakçı Nasûh, Türk kültürüne, matematik, tarih, resim, kâtiplik ve harp gibi farklı ilim dallarında eserler vererek katkıda bulunmuştur.

Yapmış olduğu minyatürlerde, sefer sırasında konaklama yerleri hakkındaki betimlemeleri sanatsal değer taşımaktadır. Minyatürlerinde yer verdiği cami, mescit, türbe ve saray gibi gidilen yerin özelliğini barındıran önemli yapılar, hem Türk sanatını hem de sefere çıkılan yerin özelliğini yansıtmaları bakımından önemlidir.

## Kaynakça

- Erkan, Davud (2011). “Matrakçı Nasûh’un Hayatı ve Eserleri Üzerine Notlar”. Osmanlı Araştırmaları-The Journal of Ottoman Studies Dergisi (37): 181-197).
- İsen, Mustafa (2010). *Tezkireden Biyografiye*. İstanbul: Kapı Yay.
- Kanar, Mehmet (2009). *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü 1-2 Cilt*. İstanbul: Say Yay.
- Kara, Ümran (2013). *Matrakçı Nasûh ve Eseri Tuhfetü’l-guzât*. Yüksek Lisans. Manisa: Celal Bayar Üniversitesi.
- Kılıç, Filiz (hızl.) (2010). *Âşık Çelebi Meşairü’ş-Şuarâ (İnceleme-Metin)*. İstanbul: Suna ve İnan Kıraç Vakfı.
- Mengi, Mine (hızl.) (1995). *Mesîhî Dîvânı*. Ankara: AKM Yay.
- Müstakimzâde Süleyman Sa’deddin (1928). *Tuhfe-i Hattâtîn*. İstanbul: Devlet Matbaası.
- Oğraş, Rıza (hızl.) (2001). *Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ-Endûz’u (İnceleme-Metin)*. Kültür Kültür ve Turizm bakanlığı e-kitap sitesinden alınmıştır.
- <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/10734,bahcepdf.pdf?0> [erişim tarihi: 28.10.2015].
- Solmaz, Süleyman (hızl.) (2009). *Ahdî ve Gülşen-i Şuarâsı*. Kültür Kültür ve Turizm bakanlığı e-kitap sitesinden alınmıştır.
- <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/10731,agmpdf.pdf?0> [erişim tarihi: 28.10.2015].
- Sungurhan Eydurhan, Aysun (hızl.) (2009). *Kınalızâde Hasan Çelebi Tezkiretü’ş-Şuarâ (İnceleme-Tenkitli Metin)*. Kültür Kültür ve Turizm bakanlığı e-kitap sitesinden alınmıştır.
- <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/10738,tsmetinapdf.pdf?0> [erişim tarihi: 28.10.2015].
- Şentürk, Ahmet Atillâ (1999). *Osmanlı Şiiri Antolojisi*. İstanbul: Yapı Kredi Yay.

